

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГРАЦИЯ»**

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик программы: педагог - организатор
Семакова Анна Игоревна

Оглавление

Пояснительная записка	3
Основные характеристики программы.....	3
Направленность программы.....	3
Адресат программы.....	3
Актуальность программы.....	3
Уровень освоения программы.....	3
Срок и объем реализации программы.....	3
Цель программы.....	3
Задачи программы.....	3
Планируемые результаты освоения учащимися программы.....	3
Организационно-педагогические условия реализации программы	4
Язык реализации программы.....	4
Форма обучения.....	4
Особенности реализации.....	4
Условия набора учащихся.....	4
Количество учащихся в группе.....	4
Форма организации деятельности учащихся на занятиях.....	4
Материально-техническое оснащение программы.....	4
Кадровое обеспечение.....	4
Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Грация»	5
Методические и оценочные материалы	6
Методические материалы.....	6
Оценочные материалы.....	7
Информационные источники.....	8
Календарный учебный график.....	9
Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Грация»	10
Особенности программы и организации образовательного процесса.....	10
Цель программы.....	10
Планируемые результаты.....	10
Содержание программы	11
Календарно-тематический план.....	13
Рабочая программа воспитания	17
План воспитательной работы.....	17
Цель воспитательной работы.....	17
Задачи воспитательной работы.....	17
Календарный план воспитательной работы.....	17
План работы с родителями.....	18
Цель работы с родителями.....	18
Задачи работы с родителями.....	19
Календарный план работы с родителями.....	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Грация» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ № 203.

Основные характеристики программы

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: программа адресована учащимся девушкам 12-18 лет, желающим окунуться в мир танца и не имеющим медицинских противопоказаний.

Актуальность программы состоит в приобщении девушек к искусству современного танца, изучение направлений и стилистик современной хореографии, обучения их основам, а также импровизации, с целью научиться свободно двигаться и уверенно себя чувствовать под любую музыку.

Программа разработана с учётом потребностей учащихся и запросов их родителей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 1 год, 144 часа.

Цель программы: развитие творческих качеств обучающихся посредством обучения разновидностям комбинаций современного танца и подготовка обучающихся умению владеть своим телом, слышать ритм музыки, различать стилистические танцевальные направления.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить учащихся с историей и стилями современного танца;
- сформировать умения и навыки движения в разных стилистических направлениях;
- научить технически грамотно пользоваться базовыми элементами стилей.

развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать артистизм и чёткость движений;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитывать интерес к истории и форме современных танцевальных стилей;
- способствовать формированию общей культуры;
- способствовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы.

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

личностные:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие импровизации в танце;
- сформированность умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

метапредметные:

- развитие познавательных интересов, творческой активности и инициативы, формирование эстетического и художественного вкуса.

предметные:

- учащиеся будут знать основные стили и характеристики современных танцевальных направлений, их историю;
- учащиеся будут знать основные стили различных танцевальных стилей;
- сформируется умение применять на практике свои знания, используя в танце как постановочную хореографию, так и импровизацию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ (русский).

Форма обучения: очная, выступления на школьных мероприятиях, танцевальных городских турнирах.

Особенности реализации: в процессе обучения учащиеся знакомятся как с различными видами современной хореографии, так и с импровизацией в танце. а также разучивают комбинации, не имеющие привязки к определённом стилю.

Условия набора учащихся: к обучению по программе приглашаются все желающие девушки 15-18 лет, имеющие интерес к занятиям современными танцами. Наличие справки от врача обязательно.

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Количество учащихся в группе: 15 человек

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная, групповая, коллективная.

Материально-техническое оснащение программы:

- танцевальный зал с зеркалами,
- музыкальная колонка;
- раздевалки для учащихся;
- ноутбук;
- аудио и видеоматериалы по темам программы;
- карточки с базовой информацией по танцевальным стилям.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог – организатор, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования», действующая профессиональная танцовщица.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Грация»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр
2.	Виды и стили современной хореографии танца (на примере dancehall, hip-hop dance, house dance) и их базовые элементы	78	18	60	Просмотр хореографических связок (зачёт по базовым элементам)
3.	Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	26	0	26	Просмотр хореографических комбинаций
4.	Фристайл (импровизация)	36	6	30	Зачёт «в кругу»
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-турнир, анкетирование
	Итого	144	25	119	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.

- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).

- *Практические методы обучения:* - выполнение практических заданий педагога, тренировочные упражнения, разучивание хореографий и базовых движений стилей, системы последовательных заданий, упражнения с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- *технология лично ориентированного обучения* (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);

- *здоровьесберегающие технологии* (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева тела, повышения эмоционального фона и пр.);

- *коммуникативные технологии* (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические:* через объяснение, видео контент, учащиеся получают основные знания по теории современных танцевальных направлений, конкретизируют специальные (хореографические, танцевальные) понятия, получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления, получают знание основ владения своим телом и знание использования полученного материала как в хореографических связках, так и в импровизации.

- *практические:* являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки исполнения современных танцевальных стилей, совершенствуют свое исполнительское мастерство. Оттачивают и увеличивают техничность исполнения базовых элементов хореографических стилей.

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Вводное занятие	Подборка фото, видео и аудио материалов истории современного танца. Художественный фильм «Битва».
Виды и стили современной хореографии танца (на примере dancehall, hip-hop dance, house dance) и их базовые элементы	Подборка фото, видео и аудио материалов по различным современным танцевальным стилям.
Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	Подборка фото, видео и аудио материалов по различным современным танцевальным стилям.
Фристайл (импровизация)	Музыкальные плейлисты различных темпов.
Итоговое занятие	Музыкальные плейлисты различных темпов и стилистик.

Оценочные материалы

Оценка освоения программы производится по трехуровневой/трехбалльной системе:
 высокий уровень освоения программы – 3 балла,
 средний уровень освоения программы – 2 балла,
 низкий уровень освоения программы – 1 балл.

Входная диагностика проводится на 1 занятии с целью выявления первоначального уровня умений и возможностей детей и определения уровня физической подготовленности, наличие творческих способностей. Проводится беседа «представление о современном танце», помогающая определить мотивацию к занятиям (*Приложение 1*).

Текущий контроль проходит в виде демонстрации знаний пройденного материала (названия движений и техника их исполнения), практических тестов на знание современных стилей, чувство ритма, показательных исполнений хореографических базовых элементов, сольной импровизации, демонстрации выученных композиций.

Критерии для оценивания метапредметных и личностных результатов освоения учащимися программы представлены в *Приложении 2*.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения программы на итоговом занятии в форме анализа исполнения хореографических комбинаций и исполнения импровизации, анкетирования.

Контрольно-измерительные материалы

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Входная диагностика	Просмотр	Просмотр физических данных учащегося (уровень физической выносливости, гибкость, пластичность). Просмотр творческих способностей учащегося (умения двигаться под музыку и слышать ритм, темп музыки).	Физические и профессиональные данные.
	Беседа	Вопросы к беседе	Общий уровень знаний по теме, заинтересованность в обучении.
Текущий контроль	Танцевальные выходы	Техника исполнения базовых элементов в различных танцевальных стилях, выученных хореографий, «фристайл» - импровизация.	Знание особенностей различных стилей, правильность исполнения степов, знание и уровень усвоения базы, амплитуда, применений знаний и изоляции в импровизации. Приложение 3
	Опрос	Вопросы к опросу	Уровень знаний по теме. Приложение 4
Итоговый контроль	Итоговое занятие	Техника исполнения базовых элементов в различных	Знание особенностей различных стилей,

		танцевальных стилях, выученных хореографий, «фристайл» - импровизация.	правильность исполнения степов, знание и уровень усвоения базы, амплитуда, применений знаний и изоляции в импровизации. Приложение 3.
	Опрос	Вопросы к опросу	Знание стилей. Знание базы. Основы знаний импровизации. Приложение 4.

Формы фиксации результатов:

Все результаты освоения учащимися образовательной программы «Авторская хореография» заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы» (см. **Приложение 5**).

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

- ✓ Классики оздоровительного дыхания / Сост. А.В. Садов. — СПб.: Издательство «Крылов», 2008. — 288 с. — (Серия «Золотой фонд»).
- ✓ Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. — СПб.: КОРОНА принт, 2004. — 128 с.
- ✓ Миллер Э.Б., Блэкман К. Упражнения на растяжку: Простая йога везде и в любое время / Пер. с англ. Е. Богдановой. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. — 240 с.: ил. — (Фитнес-клуб).
- ✓ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 384 с.: ил.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- ✓ Фирилева Ж. Е. "Са-Фи-Дансе". Танцев.-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилева. - СПб. : Детство-пресс , 2003. - 323 с. Свердловская ОУНБ; МУЗ; Шифр 74.1; Авторский знак Ф621; Инв. номер 2266381-МУЗ.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Грация»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	17	34	144	2 раза в неделю по 2 часа

Один учебный час - 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул: Занятия проводятся по расписанию.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Грация»**

Особенности программы и организации образовательного процесса:

в процессе обучения учащиеся знакомятся как с различными видами современной хореографии, так и с импровизацией в танце, а также разучивают комбинации, не имеющие привязки к определённому стилю. Развивают своё тело, учатся двигаться красиво под любую музыку.

Цель программы:

Приобщение учащихся к миру танца. Развитие творческих качеств обучающихся посредством обучения разновидностям комбинаций современного танца и подготовка обучающихся умению владеть своим телом, слышать ритм музыки, различать стилистические танцевальные направления.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить учащихся с историей и стилями современного танца;
- сформировать умения и навыки движения в разных стилистических направлениях;
- научить технически грамотно пользоваться базовыми элементами стилей.

развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать артистизм и чёткость движений;
- развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- развивать коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитывать интерес к истории и форме современных танцевальных стилей;
- способствовать формированию общей культуры;
- способствовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

личностные:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие импровизации в танце;
- сформированность умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

метапредметные:

- развитие познавательных интересов, творческой активности и инициативы,

формирование эстетического и художественного вкуса.

предметные:

- учащиеся будут знать основные стили и характеристики современных танцевальных направлений, их историю;
- учащиеся будут знать основные стили различных танцевальных стилей;
- сформируется умение применять на практике свои знания, используя в танце как постановочную хореографию, так и импровизацию.

Содержание программы:

1. Вводное занятие

Теория: История возникновения современного танца. Основные стили современного танца. Музыкальные характеристики и различия стилей.

Инструктаж по охране труда.

Правила техники безопасности при выполнении танцевальных движений и при нахождении в танцевальном классе.

Практика: Просмотр музыкальных, ритмических и танцевальных способностей детей.

2. Виды и стили современной хореографии танца (на примере **dancehall, hip-hop dance, house dance**) и их базовые элементы

Теория: История стилей современного танца и их названия. Названия базовых элементов.

Практика: Работа над стилями. Изучение и использование базовых шагов. Изучение и отработка хореографических связок на примере 3 стилей:

- **Dancehall** базовые шаги – Willie Bounce, Wacky Dip, Back to Basics, Galis Swing, Versatile, Nuh Be Haviour, Ova Ya Head, Pencil Dance.
- **Hip-hop dance**

подразделения:

Old School базовые шаги – Kick Ball Change, Cabbage patch, Smurf, Criss cross, Elbows up, Charleston, Running man, Gucci, Wobble, Up town, Shamrock, The Wop, Happy feet, The Prep, The Biz Markie, James Brown, Party Duke.

Middle School базовые шаги – Alfa, Popcorn, Monastery, Crab step, Guess, Bart Simpson, Rope Dance, Janet Jackson.

New School базовые шаги – ATL, Jerk, Whip, Dip in, The Reject.

- **House dance** базовые шаги- Three Step (Pas De Bourree), Heel Step / Heel Toe, Farmer, Swirl, Cross Roads (Grape Vine), Shuffle (Free Ways), Salsa, Skate.

3. Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)

Теория: Повторение основных базовых шагов, формирование понятия о танце, не отражающем определённую стилистику.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, без привязки к определённому стилю (коллаборации движений) под различных музыкальные композиции современных исполнителей.

4. Фристайл (импровизация)

Теория: Тело – как инструмент создания музыки для зрителя. Основы импровизации на основе выученных комбинаций, а также самостоятельная импровизация. Инструменты помощи во

фристайле – смена амплитуды, скоростей, направления, пространства, подачи.

Практика:

Использование теоретических знаний на практике в виде изучения своего тела, работы с вариациями базовых шагов и элементов, самостоятельная импровизация. Индивидуальные выходы в круг.

5. Итоговое занятие

Практика:

Повторение танцевальных связок, базовых шагов различных стилей современного танца, закрепление импровизации. Танцевальные выходы «в круг».

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Грация»
на 2023-2024 учебный год
для группы № 1, № 1 а
педагога Семаковой Анны Игоревны

№ п/п	Дата		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	01.09.2023		Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	
2	04.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
3	08.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
4	11.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
5	15.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
6	18.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
7	22.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
8	25.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
9	29.09.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
10	02.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	

11	06.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
12	09.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
13	13.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
14	16.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере dancehall и их базовые элементы	2	
15	20.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
16	23.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
17	27.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
18	30.10.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
19	03.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance	2	
20	06.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
21	10.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
22	13.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
23	17.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	

24	20.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
25	24.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
26	27.11.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
27	01.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере hip-hop dance и их базовые элементы	2	
28	04.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
29	08.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
30	11.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
31	15.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
32	18.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
33	22.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
34	25.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
35	29.12.2023		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
36	12.01.2024		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их	2	

			базовые элементы		
37	15.01.2024		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
38	19.01.2024		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
39	22.01.2024		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
40	26.01.2024		Виды и стили современной хореографии танца на примере house dance и их базовые элементы	2	
41	29.01.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
42	02.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
43	05.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
44	09.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
45	12.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
46	16.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
47	19.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
48	23.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
49	26.02.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
50	01.03.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
51	04.03.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	

52	08.03.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
53	11.03.2024		Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	2	
54	15.03.2024		Фристайл (импровизация)	2	
55	18.03.2024		Фристайл (импровизация)	2	
56	22.03.2024		Фристайл (импровизация)	2	
57	25.03.2024		Фристайл (импровизация)	2	
58	29.03.2024		Фристайл (импровизация)	2	
59	01.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
60	05.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
61	08.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
62	12.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
63	15.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
64	19.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
65	22.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
66	26.04.2024		Фристайл (импровизация)	2	
67	03.05.2024		Фристайл (импровизация)	2	
68	07.05.2024		Фристайл (импровизация)	2	
69	14.05.2024		Фристайл (импровизация)	2	
70	17.05.2024		Фристайл (импровизация)	2	
71	21.05.2024		Фристайл (импровизация)	2	
72	24.05.2024		Итоговое занятие	2	

Согласован:

Заведующий ОДОД _____ (_____)

Дата: «_» «_» 202_ года

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы «Грация»**

План воспитательной работы

Цель воспитательной работы : создание условий для полноценного развития индивидуальных способностей ребенка, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе, формирование у учащихся активной жизненной позиции.

Задачи воспитательной работы:

- Вовлечение обучающихся в воспитательный процесс;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Развитие физически здоровой личности;
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика;
- Построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке;
- Создание и развитие дружного коллектива;
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда.

Календарный план воспитательной работы объединения «Грация» на 2023-2024

Г

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Сроки проведения
<i>Воспитание положительного отношения к труду, социокультурное воспитание</i>	Участие в школьных концертах.	Весь период.
	Участие в турнирах по спортивным танцам от Лиги Танцев Санкт-Петербурга*: - «Кубок Перезагрузка»; - «Турнир Pro Dance Spb»; - "EXTREME WINTER DANCE"; - XIII Международный Фестиваль современного хореографического	Октябрь 2023, ноябрь 2023, декабрь 2023, февраль 2024, апрель 2024, май 2024.

	искусства "Северная столица"; - Первенство по современным танцевальным стилям среди начинающих танцоров «ДЕБЮТ»; - «ORANGE DANCE». *по степени готовности ребёнка	
<i>Воспитание культуры безопасности</i>	Беседы с обучающимися: правила поведения и техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, ПДД, по оказанию первой помощи, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь 2023, декабрь 2023.
	Беседа с обучающимися по профилактике гриппа и ОРЗ.	В течение года.
	Беседа с обучающимися по пожарной безопасности в период новогодних каникул и правила применения пиротехнических изделий.	Декабрь 2023 г.
	Беседы с обучающимися по технике безопасности при чрезвычайных ситуациях, связанных с аномальными погодными условиями (снегопад, мороз, ледяные дожди, гололёд, сход снега и наледи с крыш, паводка).	В течение года.
	Беседы с обучающимися при организации экскурсий, участия в турнирах.	В течение года.
<i>Здоровьесберегающее воспитание</i>	Занятия на свежем воздухе.	Май 2024.
<i>Формирование коммуникативной культуры</i>	Оформление тематических стендов.	В течение года.
	Публикация видео работ учащихся в интернет пространстве.	
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	День солидарности в борьбе с терроризмом.	В соответствии с планом школьных мероприятий.
	Праздник к 9 мая.	
<i>Спортивно-оздоровительное воспитание</i>	Беседы о здоровом образе жизни.	Сентябрь 2023, январь 2024.
	Построение занятия с применением физкультурной нагрузки.	В течение года.

План работы с родителями

Цель работы с родителями: создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания в развитии личности ребенка, раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.

Задачи работы с родителями:

1. Просветительская - научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми.

2. Консультативная - метод эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.

3. Коммуникативная - обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

Методы и приёмы:

- использование индивидуальных форм работы с родителями;
- приглашение родителей в школу;
- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы (по мере возникновения проблем);
- моральное поощрение семей, в которых уделяется должное внимание воспитанию ребенка;
- привлечение родителей к участию в делах, организации совместных мероприятий;
- использование возможности сети интернет для освещения деятельности объединения.

Календарный план работы с родителями объединения «Грация» на 2023-2024 г.

Планируемая работа	Сроки проведения
Привлечение родителей обучающихся к сотрудничеству по всем направлениям воспитательной работы	в течение года
Родительские собрания	в течение года
Оформление информационного стенда для родителей	в течение года

Вопросы к беседе с учащимися при проведении входной диагностики

- Любишь ли ты танцевать?
- Занималась ли ты уже какими-то танцевальными направлениями? Если да, то какими и как долго?
- Сколько времени ты уделяешь изучению танцев и своему развитию в танцевальной сфере?
- Знаешь ли ты имена знаменитых современных танцоров, следишь ли за их творчеством?
- Знаешь ли ты основные отличия современного танца?
- Знаешь ли ты названия основных стилей современного танца?
- Умеешь ли ты различать темпы и музыкальные стили?

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов освоения программы

Уровень мотивации к занятиям современными танцами	Постоянный интерес, подкреплённый теоретическими знаниями и практическими занятиями.	Периодический интерес, подкреплённый теоретическими знаниями и практическими занятиями.	Не интересуется современными танцами.
Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.
Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися.
Кругозор в области танцевального творчества	Постоянная практика танцевальных движений, посещение мастер-классов и турниров по современному танцу, прослушивание музыки и видео современного танца на постоянной основе.	Периодическая практика танцевальных движений, посещение мастер-классов и турниров по современному танцу, прослушивание музыки и видео современного танца на постоянной основе.	Нет практики танцевальных движений, не просматривает видео, не слушает музыку.

Критерии оценки на знание современной танцевальной базы, стилей, техники исполнения танцевальных элементов, критерии оценки импровизации в танце

№	Критерии, параметры	Степень выраженности (уровень)	Количество баллов
1	Основные современные танцевальные стили	<i>Высокий уровень</i> Отличное знание основных базовых элементов стилей, умение их технично исполнить.	3
		<i>Средний уровень</i> Знание более половины основных базовых элементов стилей, умение их технично исполнить.	2
		<i>Низкий уровень</i> Отсутствие знаний об основных базовых элементах стилей, или недостаточный их объём. Отсутствие правильной исполнения базовых элементов.	1
2	«Фристайл» (импровизация)	<i>Высокий уровень</i> Высокий уровень владения своим телом, умение использовать базу, пространство, уровни и изоляцию в импровизации.	3
		<i>Средний уровень</i> Средний уровень владения своим телом (импровизация без использования пространства, уровня и изоляции).	2
		<i>Низкий уровень</i> Низкий уровень владения своим телом, не умение использовать полученную информацию в целях свободного движения (импровизации).	1

3	Темп и ритм современных танцевальных направлений	<i>Высокий уровень</i> Самостоятельное выполнение элементов чётко по музыкальным квадратам, умение держать ритм комбинации.	3
		<i>Средний уровень</i> Самостоятельное, но не всегда точное (или с помощью педагога) выполнение элементов чётко по музыкальным квадратам, умение держать ритм комбинации при помощи педагога.	2
		<i>Низкий уровень</i> Отсутствие музыкального слуха, смещение ритма в исполнении комбинаций.	1
4	Техника исполнения базовых элементов	<i>Высокий уровень</i> Правильное, сильное и чёткое движение в ритм.	3
		<i>Средний уровень</i> Правильное, местами не чёткое движение в ритм (иногда при помощи педагога).	2
		<i>Низкий уровень</i> Неправильное исполнений движений.	1
5	Авторская хореография	<i>Высокий уровень</i> Самостоятельное, чёткое и музыкальное исполнение выученных комбинаций.	3
		<i>Средний уровень</i> Чёткое и музыкальное исполнение выученных комбинаций при помощи педагога.	2
		<i>Низкий уровень</i> Хореография не выучена или исполняется не в музыку.	1

«Критерии оценки теоретических знаний»

При определении уровня освоения теоретических знаний по программе следует руководствоваться следующими критериями:

- 3 балла (высокий уровень) – от 80% правильных ответов;
- 2 балла (средний уровень) – от 50% правильных ответов;
- 1 балл (низкий уровень) – от 30% правильных ответов.

Вопросы опроса по теме виды и стили современной хореографии танца (на примере dancehall, hip-hop dance, house dance) и их базовые элементы

- Какие существуют основные современные танцевальные стили?
- Характеристика и различие стилей
- Перечислите основные базовые элементы стиля dancehall
- Перечислите основные базовые элементы стиля hip-hop dance
- Перечислите основные базовые элементы стиля house dance

Вопросы опроса по теме «Авторская хореография»

- Что такое авторская хореография
- Какие элементы движений могут использоваться в авторских композициях

Вопросы опроса по теме «Фристайл (импровизация)»

- Что есть «фристайл» в понятии современного танца
- Каковы основные инструменты импровизации
- Что такое амплитуда движений

