

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Концертный гитарный ансамбль»

Возраст учащихся 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик – Философова М.В.,
педагог дополнительного образования**

Оглавление

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Основные характеристики программы..... | 3 |
| Направленность программы..... | 3 |
| Адресат программы..... | 3 |
| Актуальность программы..... | 3 |
| Уровень освоения программы..... | 3 |
| Срок и объем реализации программы..... | 3 |
| Педагогическая целесообразность..... | 3 |
| Цель программы..... | 3 |
| Задачи программы..... | 3 |
| Планируемые результаты освоения учащимися программы..... | 4 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы | 5 |
| Язык реализации программы..... | 5 |
| Форма обучения..... | 5 |
| Особенности реализации..... | 5 |
| Условия набора учащихся..... | 5 |
| Количество учащихся в группе..... | 5 |
| Форма организации деятельности учащихся на занятиях..... | 5 |
| Материально-техническое оснащение программы..... | 5 |
| Кадровое обеспечение..... | 5 |
| Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Концертный гитарный ансамбль» | 5 |
| Методические и оценочные материалы | 7 |
| Методические материалы..... | 7 |
| Оценочные материалы..... | 7 |
| Информационные источники..... | 8 |
| Календарный учебный график..... | 10 |
| Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Концертный гитарный ансамбль» | 11 |
| Особенности программы и организации образовательного процесса..... | 12 |
| Цель программы..... | 10 |
| Планируемые результаты..... | 10 |
| Содержание программы | 11 |
| Календарно-тематический план..... | 14 |
| Рабочая программа воспитания | 21 |
| План воспитательной работы..... | 21 |
| Цель воспитательной работы..... | 21 |
| Задачи воспитательной работы..... | 21 |
| Календарный план воспитательной работы..... | 22 |
| План работы с родителями..... | 22 |
| <i>Цель работы с родителями</i> | 23 |
| <i>Задачи работы с родителями</i> | 23 |
| Календарный план работы с родителями..... | 25 |

Пояснительная записка

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занимаясь музыкой ребенок осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности.

Данная программа адаптированная, создана на основе программы «Гитарный ансамбль» и является ее продолжением.

Направленность программы «Концертный гитарный ансамбль» - художественная и предполагает базовый уровень освоения.

Она направлена на расширение представления детей о мире музыки, о коллективном музицировании, развивает интерес обучающихся к музыке и формирует потребность в музыкальной деятельности. Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Ансамблевая игра является основой развития и воспитания юного музыканта, т.к. через игру в ансамбле ребенок учится воспринимать музыку, определять интерес к музыкальному искусству и развивать успешность музыкальной деятельности.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей 11-18 лет со специальной подготовкой.

Актуальность программы заключается в широкой популяризации современного гитарного исполнительства, в желании детей принимать участие в различных шоу, конкурсах, концертах.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 1 год, 144 часа.

Новизна образовательной программы заключается в углубленном изучении навыков исполнительства на шестиструнной гитаре.

Педагогическая целесообразность выявление и совершенствование музыкальных способностей и творческого потенциала детей с целью дальнейшей профессиональной подготовки самых одаренных из них.

Цель программы: формировании профессиональных навыков при обучении игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки звукоизвлечения;
- Совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- Совершенствовать навыки концертной деятельности.

Развивающие:

- развить моторику пальцев, независимость координационного движения рук;
- развить музыкальные способности (слух, память, метроритм).
- развить артистические способности, чувство уверенности в себе.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивую мотивацию к занятиям музыкой
- воспитать нравственные качества
- сформировать у детей понимание социальной значимости творческой музыкальной деятельности

Планируемые результаты

Предметные

- учащиеся усовершенствуют навыки игры на гитаре в ансамбле;
- научатся самостоятельно исполнить сложные музыкальные произведения;
- овладеют способами звукоизвлечения;
- владеют чистотой звучания
- владеют культурой исполнения;
- умеют играть аккордовые последовательности разных музыкальных стилей.

Метапредметные

- овладеют достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего обучения музыкальных учебных заведениях
- . разовьют интерес к наследию российских и зарубежных композиторов

Личностные

- проявляют коммуникативные способности
- воспитаны понимание социальной значимости творческой музыкальной деятельности
- воспитали культурное поведение во время концертов и выступлений

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ (русский).

Форма обучения: очная, выступления на школьных мероприятиях, исполнительских городских конкурсах.

Особенности реализации: новизна образовательной программы заключается в углубленном изучении навыков исполнительства на шестиструнной гитаре.

Условия набора учащихся: набор в группы учащихся происходит по предварительному прослушиванию

Условия формирования групп:

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

Количество учащихся в группе: 15 человек

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная, групповая, коллективная.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторный класс
- наличие столов и стульев
- наличие пюпитров
- наличие нотной литературы
- наличие гитары

Кадровое обеспечение: : программу реализует педагог, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Концертный гитарный ансамбль»

1 год обучения

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа |
| 2 | Приемы ансамблевого исполнительства | 40 | 4 | 36 | Наблюдение |
| 3. | Развитие технических навыков | 34 | 2 | 32 | Наблюдение |
| 4. | Работа над репертуаром. | 66 | 6 | 60 | Наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Концерты, итоговые занятия |
| | Итого: | 144 | 13 | 131 | |

Методические и оценочные материалы

Этапы контроля

Входящий – собеседование и прослушивание при приеме учащихся в объединение

Текущий – итоговые занятия в конце каждого учебного года, анкетирование, работа с родителями.

Итоговый (в конце третьего обучения) – итоговое занятие, концерт.

Предметная диагностика проводится в форме:

- контрольных занятий
- творческих заданий
- контрольных опросов

Педагогическая диагностика проводится в форме:

- вопросники
- дневник наблюдений
- личные беседы с учащимися и их родителями

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие
- итоговые занятия (зачеты) в декабре и мае каждого года обучения
- концерты в конце каждого полугодия

Способы и формы выявления результатов

опрос

беседа

педагогическое наблюдение

тест

самоанализ

конкурсы

фестивали

диагностика

Способы и формы фиксации результатов

грамоты

дипломы

диагностические карты

фото, видеозаписи, отзывы

Способы и формы предъявления результатов

открытые занятия

концерты

фестивали

праздники

Информационные источники

Методические материалы

Традиционные и заимствованные методики

1. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987;
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1984;
3. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1980.

Список литературы для педагогов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
2. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
3. Дмитриевский Ю.В., Калесник С.Н., Манилов В.А. Гитара от блюза до джаз-рока. - Киев, 1986.
4. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста: для учащ. 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 2010.
5. Иванов-Крамской А.М. Репертуар гитариста. - М., 1970.
6. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 2010.
7. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 2009.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1968.
9. Карнеги Д. Большой секрет искусства общения с людьми. - Минводы, 1992.
10. Катанский А.В., Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. - М., 2007.
11. Кузнецов А.А. Из практики джазового гитариста. - Л., 1983.
12. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента. - Киев, 1979.
13. Молотков В.А. Джазовая импровизация. - Киев, 1983.
14. Николаев А.Г. Любителю-гитаристу. - Л., 1990.
15. Ноубл Д.Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2008.
16. Ольшанский А. Гитарный альманах. - Л., 1990.
17. Пермяков И.Ю. Пусть будет – популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов. - М., 1990.

18. Цветков В. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 2009.
19. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
20. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989.
21. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
22. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор»
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: «Тоника», 1991.
24. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
25. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
26. Фомина А.К., Буйлова Л.Н., Фомина И.Н. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей»-М., 1998 .
27. Фридкин М. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Советский композитор», 1970.

Список литературы для учащихся

1. Джулиани М. Три рондо для гитары. - Будапешт, 1981.
2. Зубченко О. Бердников А. Хрестоматия юного гитариста. - Ростов-на-Дону, 2009.
3. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. - М., 1993.
4. Калинин В. Юный гитарист. Ч.2. - М., 1993.
5. Катанский В.М. Юному гитаристу. - М., 2000.
6. Леннон Д., Маккартни П. 20 песен «Битлз» в переложения для шестиструнной гитары. - М., 1991.
7. Музыкальный словарь в картинках. - М., 1986.
8. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1997.
9. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985
10. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1987.
11. Хрестоматия. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ. - М., 1992.
12. Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре. - Ростов-на-Дону, 2009.
13. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1. - М., 2004.
14. Джулиани М. Десять пьес для гитары. - Будапешт, 1980.

Интернет ресурсы

Ваш гитарный сайт

<http://www.guitarplayer.ru/>

Гитара. Все о гитаре, электрогитаре, акустической гитаре и гитаристах.

<http://guitar.ru/>

Все о гитаре: игра на гитаре, обучение, советы, каталог гитар, статьи о гитаре

<http://www.gitarre.ru/>

Аккорды, табулатуры, тексты песен.

<http://www.gitaristam.ru/>

Примерный репертуарный план

1. А. Лаура «Венесуэльский вальс», «Креольский вальс»
2. Винс-Лобос «12 этюдов и пять прелюдий»
3. Пако Пен «Румба Фламенко»
4. Пако де Луис, Х. Сорено Сборник «Фламенко»
5. Ф. Шопен «Вальс»
6. И.-С. Бах «Прелюдия», «Сарабанда» «Бурре» «Скерцо»
7. Н. Коста «Болеро»
8. Сборники произведений современных гитаристов, распечатки интересных пьес, предлагаемых преподавателем.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Грация»
на 2023-2024 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1 год | 01.09.2023 | 25.05.2024 | 34 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Один учебный час - 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул: Занятия проводятся по расписанию.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Концертный гитарный ансамбль»**

Первый год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

научить основным способам звукоизвлечения (ногтевой, безногтевой, смешанный) и приемам игры (легато, глиссандо); научить использовать более сложные технические средства при исполнении классических и эстрадных пьес;

продолжать изучение нотной грамоты; ознакомить с основами аккомпанемента; ознакомить с таблицей расположения нот на грифе до XII лада
научить исполнению пьес на 3-4 голоса (продолжить развивать навыки исполнения классических, эстрадных и русских народных произведений в ансамбле).

Развивающие:

развивать моторику пальцев, независимость координационного движения рук;
развивать свои природные данные: ритм, музыкальный слух, координацию движений;
развивать артистические способности, чувство уверенности в себе.

Воспитательные:

воспитывать морально-волевые качества, такие как целеустремленность и уверенность;
развивать чувство коллективизма, взаимовыручки и поддержки;
развивать у учащихся уважение и гордость к традициям и богатому наследию отечественной музыкальной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой на год. Инструктаж по охране труда.

Практика. Повторение материала прошлого года.

2. Приемы ансамблевого исполнительства

Теория. Беседа об изучаемых произведениях. *Практика.* Работа над динамическими оттенками. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных средств. Работа над характером произведения, художественным содержанием. Раскрытие художественного образа произведения. Подбор музыкальных средств согласно образу. Подбор динамических оттенков. Импровизация, как способ самовыражения. Виды импровизации.

3. Развитие технических навыков

Теория. Объяснение и показ приемов игры легато, глиссандо; способов извлечения звука. *Практика.* Освоение особых способов звукоизвлечения: ногтевого, безногтевого, смешанного (медиатором и пальцами) и приемов игры: легато, глиссандо. Практическая работа над различными видами техники: техническое легато и мелизмы, тремоло.

4. Работа над репертуаром

Теория. Показ и объяснение правил исполнения партий соло- и ритм- гитары при исполнении эстрадных пьес. Рассказ и показ художественных средств выразительности. Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика. Работа над качеством ансамблевого звучания. Работа над умением слышать и себя, и других каждым исполнителем. Работа над характером произведения, художественным содержанием, проработка сложных моментов. Раздельная игра руками, игра под метроном, постепенное увеличение темпа, метод «стоп кадра», «контактная игра». Исполнения изученных произведений на концертах.

5. Итоговое занятие *Практика.* Исполнение изученных произведений, анализ исполнения. Опрос и обсуждение занятий в каникулярный период

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

научатся основным способам звукоизвлечения (ногтевой, безногтевой, смешанный) и приемам игры (легато, глиссандо); будут использовать более сложные технические средства при исполнении классических и эстрадных пьес;

ознакомятся с таблицей расположения нот на грифе до XII лада; с основными аккордами; приобретут навыки аккомпанемента;

научится исполнению пьес на 3-4 голоса (приобретут навыки исполнения классических, эстрадных и русских народных произведений в составе дуэта, трио, квартета).

Метапредметные:

разовьют моторику пальцев, независимость координационного движения рук;

разовьют свои природные данные: ритм, музыкальный слух, координацию движений;

разовьют артистические способности, чувство уверенности в себе.

Личностные:

воспитают морально-волевые качества, такие как целеустремленность и уверенность;

воспитают чувство коллективизма, взаимовыручки и поддержки;

разовьют чувства уважения и гордости к традициям и богатому наследию отечественной музыкальной культуры.

УТВЕРЖДЕН
 Приказом ГБОУ школы № 203
 от 29 августа 2023 г. № 513-од

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год
 рабочей программе _1_ года обучения
 по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «КОНЦЕРТНЫЙ ГИТАРНЫЙ АНСАМБЛЬ»
 педагогом дополнительного образования Философовой Мариной Владимировной**

| | Планируемая дата | Фактическая дата | Тема занятия | Количество часов | | Примечание |
|----|------------------|------------------|---|------------------|----------|------------|
| | | | | теория | практика | |
| 1. | 01.09.2023 | | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2. | 06.09.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Темп как скорость движения | 1 | 1 | |
| 3. | 08.09.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Обозначения темпа. Чтение нот с листа. | 1 | 1 | |
| 4. | 13.09.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Динамические оттенки исполнения | 1 | 1 | |
| 5. | 15.09.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Знаки сокращения нотного письма. | 1 | 1 | |
| 6. | 20.09.2023 | | Работа над репертуаром. Исполнение изученных произведений на концерте, посвященном Дню учителя | | 2 | |
| 7. | 22.09.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Чтение нот с листа | | 2 | |
| 8. | 27.09.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|---|--|
| 9. | 29.09.2023 | | Развитие технических навыков. Приемы игры: легато | 1 | 1 | |
| 10 | 04.10.2023 | | Развитие технических навыков. Объяснение и показ приемов игры: глиссандо | 1 | 1 | |
| 11 | 06.10.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение особых способов звукоизвлечения: легато | | 2 | |
| 12 | 11.10.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение особых способов звукоизвлечения: глиссандо | | 2 | |
| 13 | 13.10.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение особых способов звукоизвлечения: смешанный способ. | | 2 | |
| 14 | 18.10.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение особых способов звукоизвлечения: легато, глиссандо. | | 2 | |
| 15 | 20.10.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение ногтевого способа звукоизвлечения | | 2 | |
| 16 | 25.10.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение безногтевого способа звукоизвлечения | | 2 | |
| 17 | 27.10.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение смешанного способа звукоизвлечения | | 2 | |
| 18 | 01.11.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение особых способов звукоизвлечения: медиатором. | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|------------|--|--|--|---|--|
| 19 | 03.11.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение особых способов звукоизвлечения: пальцами. | | 2 | |
| 20 | 08.11.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение приемов игры: легато, | | 2 | |
| 21 | 10.11.2023 | | Развитие технических навыков. Освоение приемов игры глиссандо. | | 2 | |
| 22 | 15.11.2023 | | Развитие технических навыков. Работа над динамическими оттенками. | | 2 | |
| 23 | 17.11.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства Художественная импровизация. | | 2 | |
| 24 | 22.11.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства Работа над характером произведения | | 2 | |
| 25 | 24.11.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства Раскрытие художественного образа произведения. | | 2 | |
| 26 | 29.11.2023 | | Развитие технических навыков. Подбор музыкальных средств согласно образу. | | 2 | |
| 27 | 01.12.2023 | | Развитие технических навыков. Подбор динамических оттенков. | | 2 | |
| 28 | 06.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Импровизация как способ самовыражения. | | 2 | |
| 29 | 08.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Виды импровизации. | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|---|--|
| 30 | 13.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Подбор музыкальных средств согласно образу. | | 2 | |
| 31 | 15.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Подбор динамических оттенков. | | 2 | |
| 32 | 20.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Работа над характером произведения | | 2 | |
| 33 | 22.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Раскрытие художественного образа произведения. | | 2 | |
| 34 | 27.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Подбор музыкальных средств согласно образу. | | 2 | |
| 35 | 29.12.2023 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Виды импровизации. | | 2 | |
| 36 | 10.01.2024 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Анализ произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных средств | | 2 | |
| 37 | 12.01.2024 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Работа над художественным содержанием. | | 2 | |
| 38 | 17.01.2024 | | Приемы ансамблевого исполнительства. Художественность исполнения пьес. | | 2 | |
| 39 | 19.01.2024 | | Работа над репертуаром. Правила исполнения партий эстрадных пьес | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|---|--|
| 40 | 24.01.2024 | | Работа над репертуаром. Художественные средства выразительности. | 1 | 1 | |
| 41 | 26.01.2024 | | Работа над репертуаром. Игра с постепенным увеличением темпа | | 2 | |
| 42 | 31.01.2023 | | Работа над репертуаром. Показ художественных средств выразительности | 1 | 1 | |
| 43 | 02.02.2023 | | Работа над репертуаром. Подготовка к концерту | 1 | 1 | |
| 44 | 07.02.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над качеством ансамблевого звучания. | | 2 | |
| 45 | 09.02.2023 | | Работа над репертуаром. Концерт, посвященный снятию блокады | | 2 | |
| 46 | 14.02.2023 | | Работа над репертуаром. Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля | | 2 | |
| 47 | 16.02.2023 | | Работа над репертуаром. Проработка сложных моментов | | 2 | |
| 48 | 21.02.2023 | | Работа над репертуаром. Исполнение изученных произведений. | | 2 | |
| 49 | 28.02.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над качеством ансамблевого звучания. | | 2 | |
| 50 | 01.03.2024 | | Работа над репертуаром. Участие в концерте к 8 Марта. | | 2 | |
| 51 | 06.03.2024 | | Работа над репертуаром. Метод «контактная игра». | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|---|--|
| 52 | 13.03.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над умением слышать себя | | 2 | |
| 53 | 15.03.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над умением слышать других исполнителей. | | 2 | |
| 54 | 20.03.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над характером произведения | | 2 | |
| 55 | 22.03.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над художественным содержанием, проработка сложных моментов. | | 2 | |
| 56 | 27.03.2024 | | Работа над репертуаром. Раздельная игра руками | | 2 | |
| 57 | 29.03.2024 | | Работа над репертуаром. Игра под метроном | | 2 | |
| 58 | 03.04.2024 | | Работа над репертуаром. Игра с постепенным увеличением темпа | | 2 | |
| 59 | 05.04.2024 | | Работа над репертуаром. метод «стоп-кадра», «контактная игра». | | 2 | |
| 60 | 10.04.2024 | | Работа над репертуаром.. Концерт, посвящённый Дню Космонавтики | 1 | 1 | |
| 61 | 12.04.2024 | | Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене. | 1 | 1 | |
| 62 | 17.04.2024 | | Работа над репертуаром. Исполнения изученных произведений на концертах | | 2 | |
| 63 | 19.04.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над качеством ансамблевого звучания. | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|------------|--|---|-----------|------------|------------|
| 64 | 24.04.2024 | | Работа над репертуаром. Исполнения изученных произведений на концертах | | 2 | |
| 65 | 26.04.2024 | | Работа над репертуаром. Игра под метроном | | 2 | |
| 66 | 03.05.2024 | | Развитие технических навыков. Чтение нот с листа с использованием полученных знаний. | | 2 | |
| 67 | 08.05.2024 | | Работа над репертуаром. Концерт, посвященный 9 Мая | | 2 | |
| 68 | 07.05.2024 | | Работа над репертуаром. Исполнения изученных произведений | | 2 | |
| 69 | 15.05.2024 | | Работа над репертуаром. Концерт, посвященный Дню матери | | 2 | |
| 70 | 17.05.2024 | | Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту | | 2 | |
| 71 | 22.05.2024 | | Работа над репертуаром. Отчетный концерт | | 2 | |
| 72 | 24.05.2024 | | Итоговое занятие | | 2 | |
| | | | Итого | 17 | 127 | 144 |

Педагог ДО _____ / _____ **Философова М.В.** /
(подпись педагога) (расшифровка подписи)

Заведующий отделом дополнительного образования:

_____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

дополнительной общеразвивающей программы «Концертный гитарный ансамбль»

План воспитательной работы

Цель воспитательной работы : создание условий для полноценного развития индивидуальных способностей ребенка, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе, формирование у учащихся активной жизненной позиции.

Задачи воспитательной работы:

- Вовлечение обучающихся в воспитательный процесс;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Развитие физически здоровой личности;
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика;
- Построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке;
- Создание и развитие дружного коллектива;
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда.

Воспитательная работа в творческом объединении

Концертный гитарный ансамбль

2023/2024 учебный год

Педагог - Философова Марина Владимировна

ДОО программа – «Концертный гитарный ансамбль»

Группа № 1

| № | Планируемая дата | Фактическая дата | Название и форма проведения мероприятия | Место проведения |
|-----|---|------------------|---|------------------------------|
| I. | Общеразвивающие воспитательные мероприятия: | | | |
| | 08.09.2023 | | Репетиция в КЗ «Карнавал» | Аничков Дворец |
| | 19.09.2023 | | Концерт в «БКЗ» | Концертный зал «Октябрьский» |
| | 18.11.2023 | | Беседа на тему «Дружный коллектив» | СОШ 203 |
| | 12.12.2023 | | Беседа о профилактике здорового образа жизни, занятиях спортом. О негативном влиянии на здоровье алкогольных и наркотических веществ. | СОШ 203 |
| | 24.02.2024 | | Игровой тренинг «Мы на сцене» | СОШ 203 |
| | 24.03.2024 | | Беседа «Безопасный интернет» | СОШ 203 |
| | 21.04.2024 | | Посещение концертного зала Мариинского театра | СОШ 203 |
| | 28.04.2024 | | Просмотр видеофильма «Моцарт» | СОШ 203 |
| II. | Совместные с родителями мероприятия: | | | |
| | 5.09.2023 | | Родительское собрание | СОШ 203 |
| | 24.02.2024 | | Концерт к 23 февраля и 8 марта | СОШ 203 |
| | 28.04.2024 | | Праздник ко дню 9 Мая | СОШ 203 |
| | 18.05.2024 | | Отчетный концерт для родителей | СОШ 203 |
| | 25.05.2024 | | Родительское собрание | СОШ 203 |

| | | | | |
|------|---------------------------------|--|--|----------------------------------|
| III. | Профориентационные мероприятия: | | | |
| | Март 2024 | | Участие в конкурсе «Звонит гитарная струна» | Аничков Дворец |
| | 19.05.2024 | | Участие в конкурсе на «Лучшее исполнение аккомпанемента» | Санкт-Петербург, Кировский район |

План работы с родителями

Цель работы с родителями: создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания в развитии личности ребенка, раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.

Задачи работы с родителями:

1. Просветительская - научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми.
2. Консультативная - метод эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.
3. Коммуникативная - обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

Методы и приёмы:

- использование индивидуальных форм работы с родителями;
- приглашение родителей в школу;
- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы (по мере возникновения проблем);
- моральное поощрение семей, в которых уделяется должное внимание воспитанию ребенка;
- привлечение родителей к участию в делах, организации совместных мероприятий;
- использование возможности сети интернет для освещения деятельности объединения.

Календарный план работы с родителями объединения «Концертный гитарный ансамбль» на 2023-2024 г.

| | |
|--------------------|------------------|
| Планируемая работа | Сроки проведения |
|--------------------|------------------|

| | |
|---|----------------|
| Привлечение родителей обучающихся к сотрудничеству по всем направлениям воспитательной работы | в течение года |
| Родительские собрания | в течение года |
| Оформление информационного стенда для родителей | в течение года |