

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет младшая группа, 12-17 старшая группа
Срок освоения: 1 год

Разработчик программы: педагог- организатор
Иванова Юлия Николаевна

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Основные характеристики программы	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат программы	3
Уровень освоения программы	3
Срок и объем реализации программы	4
Цель программы	4
Задачи программы	4
Планируемые результаты освоения учащимися программы	5
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
Язык реализации	5
Форма обучения	5
Условия набора учащихся	5
Количество учащихся в группах	6
Особенности организации образовательного процесса	6
Формы организации деятельности учащихся на занятии	6
Материально-техническое оснащение программы	6
Кадровое обеспечение программы	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ»	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
Методические материалы	8
Оценочные материалы	9
Информационные источники	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
Особенности программы и организации образовательного процесса	12
Цель программы	12
Задачи программы	12
Планируемые результаты	13
Содержание программы «Мастерская. Младшая группа»	14
Содержание программы «Мастерская. Старшая группа»	19
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	24
реализации дополнительной общеразвивающей программы	24
«Мастерская. Младшая группа»	24
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	26
реализации дополнительной общеразвивающей программы	26
«Мастерская. Старшая группа»	26
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	28
План воспитательной работы	28
Цель воспитательной работы	28
Задачи воспитательной работы	28
Календарный план воспитательной работы	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ № 203.

Основные характеристики программы

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Программа обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных знаний и навыков обучающихся. В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Отличительные особенности программы

В данной программе будет представлена система поэтапного полного художественного образования. Целью программы является не только получение обучающимися художественных знаний и навыков, но и развитие творческих способностей, обогащение эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Программа предполагает занятие историей искусств, знакомство с произведениями художников, копирование, работу с натурой в живописи и рисунке.

Адресат программы

Программа «Мастерская, младшая группа» ориентирована на детей 7-11 лет, любого пола, имеющих стремление к рисованию и художественному анализу, обладающих и не обладающих специальными знаниями, не имеющих противопоказаний для занятий.

Программа «Мастерская, старшая группа» ориентирована на детей 12-17 лет, любого пола, имеющих стремление к рисованию и художественному анализу, обладающих и не обладающих специальными знаниями, не имеющих противопоказаний для занятий.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный.

Срок и объем реализации программы

Программа Мастерская, младшая группа» рассчитана на 1 год обучения, 72 учебных часов.

Программа Мастерская, старшая группа» рассчитана на 1 год обучения, 72 учебных часов.

Цель программы

Основной целью данной программы является развитие у школьников образного мышления, умение компоновать картину любой сложности, работа с разными материалами в графике и живописи, общее эстетическое развитие учащихся, развитие их навыков рисования и работы с цветом.

Задачи программы

- Обучающие:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению работ в технике рисунка и живописи;
- знакомство с историческими периодами в живописи в теории и практике;
- изучение академических основ в рисунке и живописи и углубление этих знаний на практике.

- Развивающие:

- развитие воображения, творческого самовыражения;
- формирование знаний, умений и навыков работы с разными художественными материалами;
- развитие индивидуального эстетического вкуса;
- приобретение колористических знаний;
- приобщение к общемировой культуре и обогащение знаниями классики изобразительного искусства;
- развитие критического мышления, анализа;
- появление навыка отличать главное от второстепенного и изображать объекты в пространственной среде;
- развитие ассоциативного мышления, проецирования предметов на плоскости, рисование важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин;
- развитие мелкой моторики рук, усидчивости;
- формирование самооценки, самоидентификации как творца

- Воспитательные:

- воспитание внимания и созерцания,
- постижение красоты окружающего мира;
- воспитание уважения к чужому труду;
- приобщение детей к общемировой классике;
- формирование навыков рисования;
- преодоление скованности в рисунке и живописи;
- воспитание ответственности.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

В результате освоения программы учащиеся приобретут академические знания в рисунке и живописи, научатся компоновать картину любой сложности, работать с разными материалами в графике и живописи, получают общее эстетическое развитие, развитие навыков рисования и работы с цветом.

- Личностные результаты:

- умение видеть красоту и художественную ценность в окружающем мире и в произведениях искусства;
- стремление к дальнейшему совершенствованию;
- самовыражение с помощью художественных образов.

- Метапредметные результаты:

- коммуникативные

- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

- регулятивные

- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них;

- познавательные

- умение применять полученные знания в повседневной жизни.

- Предметные результаты:

- знания

- знание законов академической живописи и рисунка, знание композиции, знакомство с историей мировой художественной культуры;

- умения

- опыт выполнения разных задач в рисунке и живописи;

- навыки

- навыки рисования и грамотного построения предметов на плоскости;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Условия набора учащихся

Для обучения набираются все желающие 7-17 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Условия формирования групп:

Для реализации программы осуществляться формирование двух разновозрастных групп.

Возможен прием учащихся в группы 2 и 3 годов обучения по результатам собеседования.

Количество учащихся в группах

Количество детей в каждой группе 10-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия будут проходить в очном формате. Программа рассчитана на учеников любого уровня подготовки. Первые уроки будут посвящены знакомству с материалами и основными принципами в рисунке и живописи, в дальнейшем программа предполагает обширную работу в графике и живописи с усложнением задач. В программу включена работа в графике и живописи с натюрмортами, пейзажами, портретами, анималистикой, знакомство с историей искусств и изображение тематических картин.

Занятия предполагают два часа в неделю для каждой из групп.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповая, индивидуальная.

(Занятия предполагают индивидуальный подход к каждому ученику при выполнении задач одной тематики)

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое оснащение:

- оборудованный класс для теоретических и практических занятий;
- мольберты/триноги 10-15 штук;
- академический бюст из гипса 2 шт.
- гипсовые части лица Давида: глаза, нос, рот, ухо
- гипсовые предметы: шар, куб, конус,
- несколько кувшинов, драпировок, тарелок, корзин и пр. предметов для натюрмортов,
- лампа с направленным светом;
- бумага, карандаши, резинки, кисти.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, работающий по данной программе, должен соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с учащимися младшего и старшего школьного возраста, иметь знания академической школы рисунка и живописи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ»

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская. Младшая группа»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Рисунок	2	1	1	Беседа, просмотр
2.	Вводное занятие Живопись	2	1	1	Беседа, просмотр
3.	Рисунок	32	4	29	Просмотр
4.	Живопись	32	4	29	Просмотр
	Итого	72	14	58	

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская. Старшая группа»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Рисунок	2	1	1	Беседа, просмотр
2.	Вводное занятие Живопись	2	1	1	Беседа, просмотр
3.	Рисунок	32	4	29	Просмотр
4.	Живопись	32	4	29	Просмотр
	Итого	72	14	58	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ материала.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр материалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения:* - выполнение практических заданий педагога, рисование с натуры и по воображению, изучение технологии ведения рисунка и живописи на практике и на основе примеров классической живописи, изучение колористических методов и тонального разбора картины, повторение и усложнение заданий.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- *технология личностно ориентированного обучения* (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- *разнообразие заданий;*
- *коммуникативные технологии* (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические:* через объяснение и визуальное сопровождение, учащиеся получают основные знания по технологической теории, получают знания о разнообразии способах работы в графике и живописи, а так же получают знания о произведениях мировой художественной культуры.
- *практические:* являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся практикуют рисунок и живопись, совершенствуют свое мастерство. Оттачивают ремесло и техничность исполнения, развивают индивидуальный эстетический вкус, приобретают колористические знания.

Перечень дидактических материалов	
Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Вводное занятие	Подборка фото-материалов
Живопись и рисунок	Подборка фото-материала, а так же необходимых на занятиях предметов и материалов
Итоговое занятие	Подборка фото-материала, а так же необходимых на занятиях предметов и материалов

Оценочные материалы

Оценка освоения программы производится по трехуровневой/трехбалльной системе:

высокий уровень освоения программы – 3 балла,

средний уровень освоения программы – 2 балла,

низкий уровень освоения программы – 1 балл.

Входная диагностика проводится на 1 занятии с целью выявления первоначального уровня умений и возможностей детей и определения уровня подготовленности, наличие творческих способностей. Проводится беседа, помогающая определить мотивацию к занятиям (*Приложение 1*).

Текущий контроль проходит в виде демонстрации знаний пройденного материала.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения программы на итоговом занятии в ходе беседы и работы с материалами.

Контрольно-измерительные материалы

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Входная диагностика	Просмотр	Просмотр уровня подготовленности	Профессиональные навыки
	Беседа	Вопросы к беседе	Общий уровень знаний по теме, заинтересованность в обучении.
Текущий контроль	Наблюдение в процессе	Техника исполнения	Уровень знаний по теме.
	Опрос	Вопросы к опросу	Уровень знаний по теме.
Итоговый контроль	Итоговое занятие	Техника исполнения	Знание особенностей различных стилей, грамотная работа в графике и живописи

Информационные источники

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

1. «Азбука» Эрмитажа и «Азбука» Третьяковки, издательство «Арка»
2. «Как говорить с детьми об искусстве», Ф. Барб-Галль
3. «От Джотто до Магритта», книга-раскраска, издательство «Арка»
4. «Рассказы о художниках», книга с наклейками, издательство «Махаон».
5. «Цветы и плоды. Путешествие в картину», книжка-игрушка, С.Усачева. Издательство Государственной Третьяковской галереи.
6. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. Москва 1961
7. «Путь к Мастерству» издательство Санкт-Петербургской Академии Художеств им. Репина

Энциклопедии Мировой и Русской живописи

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская.
Младшая группа»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	12.09.2023	30.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская.
Старшая группа»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.2023	30.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Один учебный час - 45 минут.

Режим работы в период школьных каникул: Занятия проводятся по расписанию.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская»

Особенности программы и организации образовательного процесса

В данной программе представлена система поэтапного полного художественного образования.

Цель программы

Целью программы является не только получение обучающимися художественных знаний и навыков, но и развитие творческих способностей, обогащение эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Программа предполагает занятие историей искусств, знакомство с произведениями художников, копирование, работу с натурой в живописи и рисунке.

Задачи программы

- Обучающие:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению работ в технике рисунка и живописи;
- знакомство с историческими периодами в живописи в теории и практике;
- изучение академических основ в рисунке и живописи и углубление этих знаний на практике.

- Развивающие:

- развитие воображения, творческого самовыражения;
- формирование знаний, умений и навыков работы с разными художественными материалами;
- развитие индивидуального эстетического вкуса;
- приобретение колористических знаний;
- приобщение к общемировой культуре и обогащение знаниями классики изобразительного искусства;
- развитие критического мышления, анализа;

- появление навыка отличать главное от второстепенного и изображать объекты в пространственной среде;
- развитие ассоциативного мышления, проецирования предметов на плоскости, рисование важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин;
- развитие мелкой моторики рук, усидчивости;
- формирование самооценки, самоидентификации как творца

- *Воспитательные:*

- воспитание внимания и созерцания,
- постижение красоты окружающего мира;
- воспитание уважения к чужому труду;
- приобщение детей к общемировой классике;
- формирование навыков рисования;
- преодоление скованности в рисунке и живописи;
- воспитание ответственности.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся приобретут академические знания в рисунке и живописи, научатся компоновать картину любой сложности, работать с разными материалами в графике и живописи, получают общее эстетическое развитие, развитие навыков рисования и работы с цветом.

- *Личностные результаты:*

- умение видеть красоту и художественную ценность в окружающем мире и в произведениях искусства;
- стремление к дальнейшему совершенствованию;
- самовыражение с помощью художественных образов.

- *Метапредметные результаты:*

- *коммуникативные*

- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

- *регулятивные*

- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них;

- *познавательные*

- умение применять полученные знания в повседневной жизни.

- *Предметные результаты:*

- *знания*

- знание истории мировой художественной культуры;

- *умения*

- опыт выполнения разных задач в рисунке и живописи;

- *навыки*

- навыки рисования и грамотного построения предметов на плоскости;

Содержание программы «Мастерская. Младшая группа»

Рисунок

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие по рисунку, знакомство с видами и способами штриховки, какие материалы (карандаши, резинки, бумагу) предпочитать в работе. Поговорим о том, как промоделировать форму и показать объем на плоскости при помощи света и тени. Культура штриха

Практика:

Рассмотрим понятие светотени, поговорим об объеме предметов. Изобразим небольшой натюрморт.

Тема 2. Светотень

Теория:

Закрепим знания о светотени, проанализируем небольшой натюрморт простых форм: куб, шар, конус

Практика:

Изображение простых форм в объеме

Тема 3. Анималистика

Теория:

Поговорим о том, как сложную форму можно представить с помощью простых форм.

Практика:

Нарисуем кошку на основе новых знаний. Так же поговорим о фактурах и способах их передачи в графике

Тема 4. Композиция

Теория:

Поговорим о композиции в листе, как правильно компоновать ту или иную группу в формате на основе нескольких натюрмортов с драпировками

Практика:

Выполним ряд небольших форэскизов к натюрмортам и нарисуем понравившийся натюрморт

Тема 5. Композиция с птицами

Теория:

Вспомним урок по композиции и разберем полученные знания в новом формате.

Практика:

Скомпонуем птиц на ветках, поговорим о фактурах

Тема 6. Натюрморт

Теория:

Поговорим о воздушном пространстве, научимся делать отбор в рисунке, изображать предметы различные по массе, а так же разберем натюрморт в тоне. Поговорим о способах передачи объема и тональности предметов на примере натюрморта с драпировкой и фруктами

Практика:

Сделаем тональный рисунок, научимся штриховать по форме и передавать фактуру разных предметов

Тема 7. Линейная перспектива

Теория:

Поговорим об особенностях линейной перспективы

Практика:

Изобразим Петербургский пейзаж с каналом

Тема 8. Воздушная перспектива

Теория:

Поговорим об особенностях воздушной перспективы в пейзаже, как развивается тон в пространстве

Практика:

Изобразим пейзаж с тональной разницей передачи пространства

Тема 9. Закрепление знаний о перспективе

Теория:

Обсудим предстоящую задачу и выполним многоплановый пейзаж. Уделим внимание фактурам, поговорим о том, как можно передать фактуру дерева, фактуру травы и все это соподчинить, выявить главное и второстепенное

Практика:

Изображение пейзажа в графике

Тема 10. Изображение человека

Теория:

Поговорим об основных пропорциях и характеристиках человека, познакомимся с ними и научимся правильно изображать.

Практика:

Изобразим человека

Тема 11. Портрет

Теория:

Поговорим об основных пропорциях лица

Практика:

Сделаем линейный рисунок лица в анфас и в профиль

Тема 12. Глаза, нос, рот, ухо

Теория:

Подробно поговорим о деталях лица, таких как глаза, нос, рот, ухо, которые формируют портретные особенности человека, и на которых мы будем делать акцент каждый раз в работе над портретом.

Практика:

Изобразим полезные схемы

Тема 13. Портрет в тоне

Теория:

Вспомним особенности построение лица человека и познакомимся с ракурсом $\frac{3}{4}$. Проанализируем и рассмотрим все плоскости, которые формируют объем и форму в лице человека на основе головы Гудона

Практика:

Нарисуем портрет в ракурсе $\frac{3}{4}$ на выбор на основе полученных знаний

Тема 14. Рисунок старых мастеров

Теория:

Познакомимся со штриховкой по форме, а так же с отличиями пропорций лица ребенка от взрослого человека, мужчины от женщины

Практика:

Нарисуем копию понравившегося портрета

Тема 15. Конструктивный линейный рисунок

Теория:

Освоим такую важную часть программы как построение предметов при помощи эллипсов

Практика:

Нарисуем линейный натюрморт

Тема 16. Цветы

Теория:

Рассмотрим с натуры цветы в вазе и постараемся в рисунке передать их объем и фактуру

Практика:

Изображение цветов

Живопись

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие по живописи. Поговорим о материалах. Знакомство с цветовым кругом и его особенностями, теплохолодность

Практика:

Изображение натюрморта (теплое на холодном)

Тема 2. Натюрморт

Теория:

Укрепим свои знания в теме теплохолодности и напишем натюрморт. Поговорим о особенностях работы с натурой и пространственной средой, научимся делать отбор в натюрморте и изображать предметы разного размера и свойств

Практика:

Изображение натюрмортов

Тема 3. Анималистика

Теория:

Поговорим о особенностях изображения животных и о способах передачи фактур

Практика:

Изображение животных и птиц

Тема 4. Цветы

Теория:

Поговорим о разности фактур и о тонкой работы с формой

Практика:

Напишем цветы в стеклянной вазе

Тема 5. Китайская живопись

Теория:

Освоим такую технику акварельной живописи как «Сухая кисть»

Практика:

Напишем лисят

Тема 6. Сюжетная живопись

Теория:

Поговорим о композиции и на основе фотоматериалов сочиним композицию на тему

Практика:

Напишем новогодние сюжеты

Тема 7. Живопись Старых мастеров

Теория:

Познакомимся с классической живописью и техникой старых мастеров

Практика:

Выполним вольную копию понравившейся работы

Тема 8. Воздушная перспектива

Теория:

Поговорим об особенностях изображения воздушного пространства в живописи

Практика:

Напишем городской пейзаж

Тема 9. Портрет

Теория:

Колористические особенности работы над портретом

Практика:

Выполнение портрета

Тема 10. История искусств

Теория:

Познакомимся с историческими периодами и выполним тематические работы

Практика:

Изобразим тематические картины

Содержание программы «Мастерская. Старшая группа»

Рисунок

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Материалы, культура штриха, базовые понятия в рисунке.

Практика:

Вводное занятие по рисунку, знакомство с видами и способами штриховки, какие материалы (карандаши, резинки, бумагу) предпочитать в работе. Моделировка формы при помощи света и тени. Изобразим натюрморт

Тема 2. Простые формы: куб, шар, конус.

Теория:

На втором уроке поговорим об основных законах и понятиях в перспективе, продемонстрируем случаи применения прямой и обратной перспективы. Узнаем, как правильно изобразить простые предметы (шар, куб, конус и др.), как скомпоновать натюрморт из нескольких предметов.

Практика:

Изобразим простые формы в объеме

Тема 3. Линейная перспектива.

Теория:

Поговорим об особенностях линейной перспективы.

Практика:

Изобразим Петербургский пейзаж с каналом в линейной перспективе.

Тема 4. Воздушная перспектива.

Теория:

Поговорим об особенностях воздушной перспективы в пейзаже, как развивается тон в пространстве.

Уделим внимание фактурам, поговорим о том, как можно передать фактуру дерева, фактуру травы и все это соподчинить, выявить главное и второстепенное.

Практика:

Изобразим пейзаж с воздушной перспективной, с тональной разницей передачи пространства

Тема 5. Тональный рисунок, несколько сеансов

Теория:

Поговорим о способах передачи объема и тональности предметов на примере усложненного натюрморта

Практика:

Сделаем тональный рисунок, научимся штриховать по форме и передавать фактуру разных предметов. Академический рисунок

Тема 6. Голова человека: построение, анатомия и штрих.***Теория:***

На этом уроке узнаем закономерности и законы изображения головы (портрета) в 3 ракурсах (анфас, $\frac{3}{4}$ и профиль), познакомимся с анатомией (кости, мышцы) и узнаем о самых важных аспектах в изображении лица человека

Практика:

Изображение портрета в одном ракурсе $\frac{3}{4}$

Тема 7. Глаза, нос, рот, ухо.***Теория:***

Подробно поговорим о деталях лица, таких как глаза, нос, рот, ухо, которые формируют портретные особенности человека, и на которых мы будем делать акцент каждый раз в работе над портретом

Практика:

Изобразим полезные схемы

Тема 8. Части лица Давида. Серия занятий***Практика:***

Изображение гипсовых частей лица Давида

Тема 9. Гипсовая голова. Несколько занятий***Теория:***

Проанализируем уже полученные знания на основе гипсовой головы.

Практика:

Изображение гипсовой головы

Тема 10. Изображение человека: фигура, пропорции, пластика, построение и азы анатомии***Теория:***

Поговорим об основных пропорциях и характеристиках человека, познакомимся с ними и научимся правильно передавать пластику. Изучим этапы изображения статичной (стоящей, сидящей) человеческой фигуры от фиксации на бумаге первых впечатлений (пластика, пропорции) до основных анатомических объёмов и закономерностей.

Практика:

Научимся изображать человека

Тема 11. Голова животного: построение, анатомия и штрих. Рисунок***Теория:***

На этом уроке преподаватель объясняет пропорции и закономерности изображения головы животных, а так же особенности изображения фактуры шерсти в графике.

Практика:

Изображение головы животного (на выбор)

Тема 12. Мягкие материалы в графике

Теория:

В данной теме речь пойдет об использовании мягких материалов, таких как соус, сепия, сангина, уголь в графике и способах работы с ними.

Практика:

Изображение натюрморта

Тема 13. Животные и люди в движении: от наброска к длительному рисованию

Теория:

Научимся передавать характер, образ, движение и пластику движущегося объекта - человека, животного.

Практика:

Наброски

Тема 14. Портрет мягкими материалами

Теория:

Рисунок старых мастеров

Практика:

Вольная копия или творческий портрет (на выбор)

Тема 15. Руки, стопы

Теория:

Изучим особенности изображения кистей рук и стоп

Практика:

Изображение кисти руки

Живопись

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие по живописи. Поговорим о материалах. Знакомство с цветовым кругом и его особенностями, теплохолодность

Практика:

Натюрморт (теплое на холодном)

Тема 2. Натюрморт, этюд

Теория:

Укрепим свои знания в теме теплостудности. Поговорим об особенностях работы с натурой и пространственной средой, поговорим о композиции, научимся делать отбор в натюрморте и изображать предметы разного размера и свойств. Поговорим о свойствах красок и видах живописи (этюды, длительная постановка)

Практика:

Напишем натюрморт

Тема 3. Пейзаж***Теория:***

Познакомимся с понятием воздушной перспективы в живописи, светопередача

Практика:

Напишем пейзаж (на выбор)

Тема 4. Фактуры, практика длительной постановки: 2-3 сеанса***Теория:***

Проанализируем фактуры в натюрморте, разберем способы передачи фактур и важные для этого материалы

Практика:

Напишем натюрморт, постановка рассчитана на несколько занятий

Тема 5. Имприматура***Теория:***

Познакомимся с таким понятием как имприматура, с историей ее использования, а так же сделаем свою имприматуру под пейзаж

Практика:**Тема 6. Портрет*****Теория:***

Поговорим об особенностях смешения красок при работе над портретом, рассмотрим примеры живописи старых мастеров

Практика:

Напишем портрет

Тема 7. Цветы а-ля прима***Теория:***

Этюд рассчитан на одно занятие

Практика:

Натюрморт с цветами

Тема 8. Живопись старых мастеров***Теория:***

В данной теме педагог знакомит учеников с разными мастерами и технологическими особенностями живописи. Ученики выполняют копии или

вольные копии картин (на выбор). Данная тема предполагает ряд занятий в течении курса, каждое занятие посвящено одному или нескольким художникам.

Практика:

Живопись в стиле старых мастеров

Тема 9. Монотипия

Теория:

Познакомимся с увлекательной техникой печатной графики

Практика:

Изображение на выбор

Тема 10. Натюрморт с теплым светом

Теория:

Понаблюдаем как изменяется колорит при теплом освещении

Практика:

Напишем задание которое возможно будет реализовать, возможна работа с фотоматериалом

Тема 11. Портрет с руками

Теория:

В данном задании мы поговорим о пластической анатомии человека и о том как грамотно нарисовать портрет с руками

Практика:

Напишем портрет с руками

Тема 12. Натюрморт

Теория:

Данная тема предполагает ряд занятий посвященных разным задачам в натюрморте

Практика:

Изображение натюрмортов

Тема 13. Пейзаж

Теория:

Данная тема предполагает ряд занятий посвященных разным задачам в пейзаже

Практика:

Пейзажные этюды

Тема 14. Анималистика

Теория:

Особенности изображения животных и разница фактур

Практика:

Изображение животных (на выбор)

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Мастерская. Младшая группа»

на 2023-2024 учебный год

для группы № _____

педагога Ивановой Юлии Николаевны

№ п/п	Дата		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	02.09		Вводное занятие. Рисунок	2	
2	09.09		Вводное занятие. Живопись	2	
3	16.09		Светотень. Рисунок	2	
4	23.09		Тепло-холодность. Живопись	2	
5	30.09		Анималистика. Рисунок	2	
6	07.10		Анималистика. Живопись	2	
7	14.10		Знакомство с композицией. Рисунок	2	
8	21.10		Цветы. Живопись	2	
9	28.10		Композиция. Рисунок	2	
10	04.11		Китайская живопись сухой кистью. Живопись	2	
11	11.11		Натюрморт. Рисунок	2	
12	18.11		Натюрморт. Живопись	2	
13	25.11		Натюрморт. Рисунок	2	
14	02.12		Анималистика. Живопись	2	
15	09.12		Анималистика. Рисунок	2	
16	16.12		Рождество и Новый год. Живопись	2	
17	23.12		Линейная перспектива. Рисунок	2	
18	30.12		Сказочная зима, пейзаж по имприматуре. Живопись	2	
19	13.01		Воздушная перспектива. Рисунок	2	
20	20.01		Живопись старых	2	

			мастеров. Живопись		
21	27.01		Пейзаж в графике. Рисунок	2	
22	03.02		Городской пейзаж. Живопись	2	
23	10.02		Изображение человека. Рисунок	2	
24	17.02		Анималистика. Живопись	2	
25	24.02		Портрет. Рисунок	2	
26	02.03		Натюрморт. Живопись	2	
27	09.03		Глаза, нос, рот, ухо. Рисунок	2	
28	16.03		Портрет. Живопись	2	
29	23.03		Портрет в тоне. Рисунок	2	
30	30.03		История искусств. Живопись	2	
31	06.04		Портрет в стиле старых мастеров. Рисунок	2	
32	13.04		История искусств. Живопись	2	
33	20.04		Конструктивный линейный Рисунок	2	
34	27.04		Живопись старых мастеров. Живопись	2	
35	11.05		Цветы. Рисунок	2	
36	18.05		Натюрморт. Живопись	2	

Согласован:

Заведующий

ОДОД _____ (_____)

Дата: «_» «_» 202_ года

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Мастерская. Старшая группа»

на 2023-2024 учебный год

для группы № _____

педагога Ивановой Юлии Николаевны

№ п/п	Дата		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	02.09		Вводное занятие. Рисунок	2	
2	09.09		Вводное занятие. Живопись	2	
3	16.09		Простые формы: куб, шар, конус. Рисунок	2	
4	23.09		Тепло-холодность. Живопись	2	
5	30.09		Линейная перспектива. Рисунок	2	
6	07.10		Пейзаж. Живопись	2	
7	14.10		Воздушная перспектива. Рисунок	2	
8	21.10		Фактуры. Живопись	2	
9	28.10		Тональный рисунок. Рисунок	2	
10	04.11		Фактуры. Живопись	2	
11	11.11		Тональный рисунок. Рисунок	2	
12	18.11		Имприматура. Живопись	2	
13	25.11		Голова человека. Рисунок	2	
14	02.12		Цветы а-ля прима. Живопись	2	
15	09.12		Глаза, нос, рот, ухо. Рисунок	2	
16	16.12		Живопись старых мастеров. Живопись	2	
17	23.12		Части лица Давида. Рисунок	2	
18	30.12		Монотипия. Живопись	2	
19	13.01		Части лица Давида.	2	

			Рисунок		
20	20.01		Натюрморт с теплым светом. Живопись	2	
21	27.01		Части лица Давида. Рисунок	2	
22	03.02		Портрет с руками. Живопись	2	
23	10.02		Части лица Давида. Рисунок	2	
24	17.02		Натюрморт. Живопись	2	
25	24.02		Гипсовая голова. Рисунок	2	
26	02.03		Натюрморт. Живопись	2	
27	09.03		Гипсовая голова. Рисунок	2	
28	16.03		Живопись старых мастеров. Живопись	2	
29	23.03		Гипсовая голова. Рисунок	2	
30	30.03		Анималистика. Живопись	2	
31	06.04		Изображение человека. Рисунок	2	
32	13.04		Пейзаж. Живопись	2	
33	20.04		Голова животного. Рисунок	2	
34	27.04		Натюрморт. Живопись	2	
35	11.05		Мягкие материалы в графике. Рисунок	2	
36	18.05		Натюрморт. Живопись	2	

Согласован:

Заведующий

ОДОД _____

(_____)

Дата: «_» «_» 202_ года

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская»**

План воспитательной работы

Цель воспитательной работы создание условий для полноценного развития индивидуальных способностей ребенка, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе, формирование у учащихся активной жизненной позиции.

Задачи воспитательной работы

- Вовлечение обучающихся в воспитательный процесс;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Развитие творческой личности;
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика;
- Построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке;
- Создание и развитие дружного коллектива;
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда.

План работы с родителями

Цель работы с родителями: создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания в развитии личности ребенка, раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.

Задачи работы с родителями:

1. Просветительская - научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми.
2. Консультативная - метод эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.
3. Коммуникативная - обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

Методы и приёмы:

- использование индивидуальных форм работы с родителями;
- приглашение родителей в школу;
- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы (по мере возникновения проблем);
- моральное поощрение семей, в которых уделяется должное внимание воспитанию ребенка;
- привлечение родителей к участию в делах, организации совместных мероприятий;
- использование возможности сети интернет для освещения деятельности объединения.

Календарный план воспитательной работы

Планируемая работа	Сроки проведения
Привлечение родителей обучающихся к сотрудничеству по всем направлениям воспитательной работы	в течение года
Родительские собрания	в течение года
Оформление информационного стенда для родителей	в течение года

Вопросы к беседе с учащимися при проведении входной диагностики

- Любишь ли ты рисовать?
- Какими красками ты уже рисовал(а)?
- Сколько времени ты уделяешь рисованию?
- Знаешь ли ты имена знаменитых художников?