

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 1 сентября 2023 г. № 560-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»**

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Философова М.В.

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» художественная и предполагает **базовый уровень** освоения.

Актуальность программы. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в сфере музыкального искусства. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики, развитию воображения и творческих способностей ребёнка. Коллективное ансамблевое гитарное исполнение — одна из самых популярных эффективных форм музыкального развития детей. Игра в ансамбле позволяет развивать восприятие музыки через чувство коллективного исполнительства и оценивать музыку через многоголосие, а также развивать коммуникативные способности учащихся.

Объем и срок реализации программы. Образовательная программа рассчитана на 1 год, 144 часа.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 7–15 лет.

Цель программы: обучение основам игры на шестиструнной гитаре и развитие творческих способностей ребенка через игру в гитарном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- обучать игре на гитаре;
- обучать основам музыкальной грамоты; читать ноты «с листа»;
- формировать навык ансамблевого исполнения.
- формировать потребность участвовать в открытых занятиях и концертах

Развивающие:

- развивать моторику пальцев, независимость координационного движения рук;
- развивать музыкальные способности (слух, память, метроритм);

— развивать артистические способности, чувство эстетического и художественного восприятия музыки.

Воспитательные:

— воспитывать морально-волевые качества, такие как самостоятельность, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, чувство уверенности в себе;

— воспитывать умение работать в коллективе;

— воспитывать уважение к традициям и богатому наследию отечественной музыкальной культуры.

Условия реализации программы

Условия набора групп:

На обучение по программе «Гитарный ансамбль» принимаются учащиеся 7-15 лет, не имеющие специальной подготовки. Учащиеся, поступающие на обучение по программе, проходят собеседование и прослушивание, направленные на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. В процессе прослушивания проводится анализ музыкальных способностей учащихся.

Группы разновозрастные., по возрастным диапазонам: 7-13 лет, 8-14 лет, 9-15 лет (т.е. на первый год обучения может быть сформирована одна группа учащихся 7-10 лет, и другая группа – 11-13 лет).

В течение учебного года допускается зачисление учащихся по результатам собеседования и прослушивания.

Форма организации учебного процесса: учебное занятие.

Формы проведения занятий: занятие, занятие-концерт, занятие-встреча, музыкальная гостиная, занятие-игра, творческая мастерская, творческий отчет, занятие-экскурсия и др.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая.

Материально-техническое оснащение программы: учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью, мультимедийным оборудованием и пособиями, пюпитрами, музыкальными инструментами (синтезатор).

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями:

- музыкальные инструменты (классическая гитара);
- подставка для ноги;
- сборник музыкальных пьес В. Калинин «Юный гитарист», нотная тетрадь, ручки, карандаши.

Планируемые результаты:

Предметные:

- приобретут навыки игры на гитаре;
- овладеют основами музыкальной грамоты; получат базовые навыки чтения нот «с листа»;
- приобретут навыки ансамблевого исполнения произведений для гитары.
- сформируют потребность участвовать в открытых занятиях и концертах

Метапредметные:

- разовьют моторику пальцев, независимость координационного движения рук;
- разовьют свои природные данные: ритм, музыкальный слух и память, координацию движений;
- разовьют артистические способности, чувство эстетического и художественного восприятия музыки.

Личностные:

- станут более самостоятельными, ответственными, целеустремленными, дисциплинированными, уверенными в себе;
- разовьют желание и умение помочь товарищам, взаимодействовать в коллективе;
- будут уважать и гордиться традициями и богатым наследием отечественной музыкальной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос, наблюдение
2.	Знакомство с инструментом	4	2	2	Наблюдение, опрос
3.	Постановка игрового аппарата	9	2	7	Наблюдение, опрос
4	Развитие технических навыков	16	4	12	Наблюдение
5.	Основы музыкальной грамоты	13	6	7	Опрос
6.	Работа над репертуаром.	28	2	26	Наблюдение, концерт, анализ
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт, анализ, опрос
	Итого:	72	17	55	

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Обучение игре на гитаре»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 1 часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ГИТАРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития гитары; с простейшими техническими приемами игры на гитаре; понятием аппликатуры и ее значением при исполнении произведений;
- обучить основам музыкальной грамоты; обучить начальным навыкам чтения нот «с листа»;
- ознакомить с таблицей расположения нот на грифе до V лада.
- научить исполнять пьесы в унисон.

Развивающие:

- развивать моторику пальцев;
- развивать свои природные данные: ритм, музыкальный слух;
- развивать чувство уверенности в себе.

Воспитательные:

- воспитывать морально-волевые качества, такие как самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать чувство коллективизма;
- развивать у учащихся чувство эстетического восприятия музыки.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж охраны труда.

Практика. Игры на знакомство.

2. Знакомство с инструментом

Теория. Краткая историческая справка о возникновении инструмента.

Название и назначение основных частей инструмента.

Практика. Регулировка и строй инструмента. Опрос на знание полученных теоретических сведений.

3. Постановка игрового аппарата

Теория. Значение правильной посадки, постановки рук, строение игрового аппарата, значение мышечной свободы.

Практика. Приобретение правильной посадки – использование для этого подставки для ноги. Основные трудности при постановке правой руки, упражнения для левой руки. Преодоление трудностей при постановке левой руки, положение кисти, расположение большого пальца на грифе, правильная постановка пальцев на лады. Преодоление трудностей при постановке правой руки. Положение кисти, правильное расположение пальцев по отношению к деке гитары, звукоизвлечение посредством кончика пальца и ногтя. Положение кисти при игре различными приемами игры: апояндо, тирандо. Опрос на знание полученных теоретических сведений.

4. Развитие технических навыков.

4.1. Развитие техники правой руки.

Теория. Объяснение правил исполнения гамм. Вспомогательные упражнения для постановки правой руки. Понятие аппликатуры. Отличие классической аппликатуры от эстрадной и джазовой.

Практика. Упражнения для правой руки. Преодоление трудностей в работе правой руки. Работа над координацией движений. Упражнения для развития пальцев, направленные на освоение правильной аппликатуры. Игра гамм в первой позиции, разной аппликатурой, разными штрихами (апояндо, тирандо, восходящее легато, нисходящее легато). Игра этюдов для освоения первой позиции грифа гитары. Техника исполнения звукоизвлечения приемом "апояндо" следующая: 1. Палец правой руки, который должен извлечь звук из струны, прикладывается к струне с выпрямленным последним суставом, а предпоследний сустав должен быть немного согнут. 2. Защипление струны происходит за счет сгибания пальца в предпоследнем суставе по направлению «к себе». Защипление струны нужно производить таким, чтобы

после щипка палец останавливался на следующей, более толстой струне, вот именно следующая струна и является опорой. 3. Щипок струны нужно производить только при помощи пальца руки. При этом необходимо следить за тем, чтобы кисть оставалась расслабленной и неподвижной. 4. Не нужно сильно и рывками вырывать звук из струны. 5. Сам щипок нужно производить быстрым движением, и не задерживать палец на струне долго, а иначе при касании пальцем звучащей струны для извлечения звука будет происходить приглушение струны, что будет вызывать посторонний неприятный призыв. Техника звукоизвлечения приемом "тирандо" заключается в том, что палец, который извлекает звук, сгибается в последнем суставе и после щипка уходит в сторону, а не опирается на соседнюю струну. Способ звукоизвлечения приемом "тирандо" применяется для проигрывания аккордов и созвучий на соседних струнах. При таком извлечении большой палец правой руки действовать должен независимо от других пальцев. Техника звукоизвлечения следующая: 1. Большой палец должен быть отдален от кисти, к струне он должен прикасаться краем последней фаланги. 2. Защипление струны должно производиться как бы по направлению к более тонкой, нижней струне, не задевая последнюю струну.

4.2 Развитие техники левой руки.

Теория. Объяснение правил исполнения гамм. Вспомогательные упражнения для постановки рук. Отличие классической аппликатуры от эстрадной и джазовой.

Практика. Преодоление трудностей в работе правой руки. Работа над координацией движений. Упражнения для развития пальцев, направленные на освоение правильной аппликатуры. Игра гамм разными штрихами: стаккато, легато, восходящее легато, нисходящее легато, партаменто. Преодоление трудностей в работе левой руки. Работа над координацией движений. Упражнения для развития пальцев, направленные на освоение правильной аппликатуры. Игра гамм в первой позиции, разной аппликатурой. Упражнения для пальцев левой руки для прижатия струны около металлических порожков

последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа.

5. Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Качества музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр. Понятие интервала и интонации, звуковысотная линия (мелодия). Музыкальный звукоряд. Октава как ядро периодической структуры музыкального звукоряда, названия октав. Названия семи основных ступеней октавы. Нотная запись. Устройство нотного стана: классификация линий нотоносца (основные и добавочные), их количество и порядок счета. Нота как графическое обозначение музыкального звука, элементы нотного знака, словесное определение места расположения нот на нотоносце, правописание штилей и крючков.

Закон соотношения нотных длительностей в музыке (1:2:4:8:16:32 и т.д.), графическое соотношение нот различных длительностей, группировка нот, знаки увеличения длительности звука (точка справа от нотной головки, лигатура), триоль как особый вид деления длительностей. Обозначение абсолютной высоты музыкальных звуков в нотной записи: музыкальный ключ, его смысл и назначение. Скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце по октавам (в пределах диапазона гитары: от ми малой октавы до си третьей октавы). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их написание. Эпгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации.

Практика. Опрос на знание полученных теоретических сведений. Понятие музыкальной паузы, графическое обозначение пауз различных длительностей. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Метр: метрическая «доля» как счетная временная единица в музыке. Такт как период метрической структуры музыкального произведения, обозначение акцентированной доли такта тактовой чертой, двойная тактовая черта и ее значение. Понятие простого,

сложного и смешанного метра. Простой двухдольный и трехдольный метр. Понятие затакта. Музыкальный размер как нотное обозначение музыкального метра.

6. Работа над репертуаром

6.1. Репетиционная деятельность

Теория. Знакомство, разбор классических, эстрадных пьес и русских народных песен. Показ и объяснение правил исполнения партий соло- и ритм-гитары при исполнении эстрадных пьес. Применение художественных средств выразительности. *Практика.* Работа над качеством ансамблевого звучания. Работа над умением слышать и себя, и других каждым исполнителем. Работа над характером произведения, художественным содержанием, проработка сложных моментов. Раздельная игра руками, игра под метроном, постепенное увеличение темпа, метод «стоп кадра».

6.2 Подготовка к концертной деятельности

Теория. Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика. Исполнения изученных произведений на концертах.

7. Итоговое занятие

Практика. Беседа о правилах выступления на публике. Исполнение изученных произведений на концерте коллектива.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

- изучат историю возникновения и развития гитары; научатся исполнять простейшие технические приемы, познакомятся с основами звукоизвлечения,
- ознакомятся с таблицей расположения нот на грифе до V лада;
- приобретут начальные сведения по теории музыки (нотные длительности, размер, паузы; расположение нот в скрипичном и басовом ключах);
- освоят исполнение в унисон (одного этюда и двух разнохарактерных пьес).

Метапредметные:

- разовьют моторику пальцев;

- разовьют свои природные данные: ритм, музыкальный слух;
- разовьют чувство уверенности в себе.

Личностные:

- воспитают морально-волевые качества, такие как самостоятельность, дисциплинированность;
- воспитают чувство коллективизма;
- разовьют чувство эстетического и художественного восприятия музыки.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся. Результаты диагностики позволяют лучше узнать учащихся, анализировать становление и развитие его музыкальных и исполнительских навыков, проанализировать межличностные отношения в группе. На протяжении года осуществляются следующие виды контроля:

Входной контроль. Проводится при поступлении в течение учебного года в объединение для оценки стартового уровня образовательных возможностей учащихся в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль. Проводится в течение учебного года с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется педагогом в период учебного процесса, во время учебного занятия, во время участия в конкурсных и иных мероприятиях.

Промежуточный контроль. Предусмотрен по окончании каждого полугодия с целью определения уровня освоения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов, контроля выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль. Предусмотрен по окончании учебного года и обучения по программе – с целью определения соответствия уровня личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся объему и

уровню программы, в целях контроля выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для проведения текущего, промежуточного, итогового контроля (аттестации) используется комплект контрольно-измерительных материалов (КИМы), предназначенный для оценки и фиксации результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..

Методические материалы

Методы, используемые при реализации программы:

- Методы обучения по способу организации занятий: словесные (беседа, объяснение и др.), наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом игры, исполнения пьес и др.); практические (упражнения, тренинги, работа по образцу, игры, класс-концерты, творческие задания, игры, работа над пьесой, музыкальным материалом, выступления и др.)

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); исследовательские (самостоятельная творческая работа по заданию педагога).

Используются такие современные педагогические технологии как информационно-коммуникационные (показ фото- и видеоматериалов), личностно-ориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие и игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия психического напряжения, творческие музыкальные игры и др.). Так же в рамках реализации программы предусматривается использование технологий дистанционного и электронного обучения, для этого используются сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения учащихся или мессенджеры с поддержкой видеоконференций, а также социальные сети (например, «ВКонтакте»).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Литература для педагогов:

1. Абрамова Г. С. Психология развития и возрастная психология. Учебник. / Г. С. Абрамова — М.: Прометей. 2017. 708 с.
2. Андреев А.В. Гитара для детей: учебно-методическое пособие. М., 2018.
2. Баренбойм Л. А. - Музыкальная Педагогика И Исполнительство - Л.: Советский Композитор, 2013 -54 С.
2. Баренбойм Л. А. - Фортепианная Педагогика - М.: Музыка, 2016 - 78 С.
3. Барухзон Л. М., Волчек Л. Л. - Азбука Музыкальной Фантазии - Спб.: Композитор, 2014 - 44 С.
4. Ветлугина Н. А. - Музыкальное Развитие Ребёнка - М.: 2018 - 218 С.
5. Винокурова Е. - Развивающее Обучение В Классе Фортепиано ДМШ - Астрахань: Проект «LINOLIUS», 2018.
6. Выготский Л. С. - Психология Искусства - М., 2017 - 375 С. - 2- Издание
7. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся 1–3 классов ДМШ:
учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2012.
8. Иванов-Крамской А. Школа Игры На Шестиструнной Гитаре. Пере-Изд. - М.: Музыка, 2019.- 152с.
9. Иванова-Крамская Н. Жизнь Посвятил Гитаре. Воспоминания Об Отце. М., 2015. - 28с. С Илл.
10. Каркасси М. Школа Игры На Шестиструнной Гитаре/ Пер.Н.Рождественской: Под Ред. А.Иванова-Крамского. М.: Музыка, 2017. - 150с.
11. Карнеги Д. Большой секрет искусства общения с людьми. Минводы, 2016.
12. Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. М., 2017.
13. Молотков В.А. Джазовая импровизация. Киев, 2016.
14. Николаев А.Г. Любителю-гитаристу. Л., 2018.

15. Нейгауз Г. Г. - Об Искусстве Фортепианной Игры - М.: Музыка, 2018 - 139 С.
16. Ноубл Д.Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2018.
17. Ольшанский А. Гитарный альманах. Л., 2013.
18. Панкова Н. И. - Возрастные Особенности Развития Ребёнка В Дошкольном Возрасте.М.: 2018 - 218 С.
19. Поддьяков Н. Н. - К Вопросу О Развитии Мышления Дошкольников / Хрестоматия По Возрастной И Педагогической Психологии - М., 2014
20. Пермяков И.Ю. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов. М., 2015.
21. Рубинштейн С. Л. - Основы Общей Психологии - М., 2013 - 312С.
22. Система Детского Музыкального Воспитания Карла Орфа. Под Ред. Л. А. Баренбойма - М., 2019 - 198 С.
23. Цветков В. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 2019.

Литература для учащихся:

1. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. М., 2014.
2. Джулиани М. Три рондо для гитары. Будапешт, 2013.
3. Джулиани М. Десять пьес для гитары. Будапешт, 2014.
4. Зубченко О. Бердников А. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону, 2019.
5. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 2015.
6. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. М., 2016.
7. Катанский В.М. Юному гитаристу. М., 2016.
8. Леннон Д., Маккартни П. 20 песен «Биттлз» в переложения для шестиструнной гитары. М., 2017.
9. Музыкальный словарь в картинках. М., 2016.
10. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 2017.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 2015
12. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2017.

13.Хрестоматия. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ. М., 2012.

14.Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре. Ростов-на-Дону, 2009.(не переиздавалось)

Электронные образовательные ресурсы

- http://umiic.ru/content/05-02-2022/Kontseptsia_razvitia_DOD_do_2030.pdf - концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- <http://www.gitarnot.ru/> - ноты для гитары
- <http://www.guitarplayer.ru/> - форумы для гитаристов
- <http://www.gitarre.ru/> - все о гитаре, электрогитаре, акустической гитаре и гитаристах
- <http://www.gitaristam.ru/> - аккорды, табулатуры, тексты песен.
- <https://vk.com/club193358854> - группа Гитарный ансамбль в ВК
- <https://vk.com/club210375245> - гитара в Zoom
- https://vk.com/music_911 - скорая музыкальная помощь

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Гитарный репертуар

Первый год обучения

Каркасси М. Андантино.

Каркасси М. Прелюдия.

Меамер М. Немецкая песня.

Карулли Ф. Вальс.

Калинин В. Прелюд.

Джулиани М. Аллегро.

Сор Ф. Этюд.

Р.н.п. По улице мостовой.

Р.н.п. Мой костер.

Р.н.п. То не ветер ветку клонит

Р.н.п. Две гитары.

Р.н.п. Коробейники.

Песни из репертуара «Beatles»

Е.Крылатов «Прекрасное далеко»

А.Новиков «Смуглянка»

Сор Ф. Анданте.

Джулиани М. Менуэт.

Джулиани М. Пьеса.

Бах И.С. Менуэт. Модерато.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Обучение игре на гитаре»
на 2023 - 20234учебный год

педагога дополнительного образования – Философова Марина
Владимировна

I. Основные направления воспитательной работы на 2023-2024учебный год

1. Единство воспитательных воздействий, направленных на формирование личности юного спортсмена – итог комплексного влияния факторов социальной системы воспитания, в том числе: семьи, школы, коллектива педагогов.

2. Воспитание высоких моральных качеств, преданности России, чувства коллективизма, дисциплинированности и трудолюбия.

3. Интеллектуальное воспитание, основными задачами которого является: овладение учащимися специальными знаниями в области музыкального исполнительства

4. Выражение положительной оценки действий музыканта и поступков. Любое поощрение должно выноситься с учетом необходимых требований и соответствовать действительным заслугам юного музыканта.

5. Воспитание трудолюбия. Систематические занятия и выступления на сцене являются эффективными средствами воспитания трудолюбия и усидчивости у юного музыканта.

6. Формирование принципов здорового образа жизни.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Игры на знакомство	Октябрь	ГБОУ школа №203	
2	Концерты, посвящённые Дню матери	Октябрь	ГБОУ школа №203	
3	Тематические беседы по правилам дорожного движения, беседы «Безопасный путь домой»	Октябрь	Санкт- Петербург	
4	Участие в отчетном концерте студии гитарный ансамбль	Декабрь	ГБОУ школа №203	
5	Индивидуальные консультации по вопросам обучения в объединении	В течение учебного года	ГБОУ школа №203	
6	Профилактические беседы «Безопасность в интернете»	январь	ГБОУ школа №203	
7	Акция «Свеча памяти», посвященная дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Январь-	ГБОУ школа №203	
8	Праздничный концерт, посвящённый Международному женскому дню	март	Санкт- Петербург	
9	Музыкальный праздник «Весна Победы!», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.	Май	Санкт- Петербург	

I. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание: О задачах объединения в новом учебном году, планирование совместной работы. Обсуждение организационных моментов	Все группы	Октябрь	ГБОУ школа №203	
2	Индивидуальные беседы: Беседы по дисциплине посещений тренировок	Выборочно	В течение года	ГБОУ школа №203	
3	Индивидуальные беседы: Беседы по корректировке режима дня, питания, отдыха	Выборочно	В течение года	ГБОУ школа №203	
4	Индивидуальные беседы: Здоровый образ жизни родителей, как пример ребёнку	Выборочно	В течение года	ГБОУ школа №203	
5	Музыкальные праздники и выступления	По плану	В течение года	ГБОУ школа №203	организации мероприятий и праздников
6	Музыкальные конкурсы	По плану	В течение года	По назначению	Помощь родителей в судействе конкурсов
7	Родительское собрание: Подведение итогов работы.	Все группы	Май	ГБОУ школа №203	

Календарно-тематический план
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Обучение игре на гитаре»
 на 2023-2024 учебный год
 для группы № 1
 Педагога **Философовой Марины Владимировны**

Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов		Примечание
			теория	практика	
		Вводное занятие.	1		
		Основы музыкальной грамоты. Интервал и интонация.	1		
		Основы музыкальной грамоты. Музыкальный звукоряд. Графическое обозначение нот.	1		
		Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. Метр.	1		
		Основы музыкальной грамоты. Скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце по октавам.	1		
		Знакомство с инструментом. Историческая справка. Основные части инструмента	1		

		Знакомство с инструментом. Название и назначение основных частей инструмента.	1		
		Основы музыкальной грамоты Знаки альтерации и их написание.	1		
		Знакомство с инструментом. Регулировка и строй инструмента		1	
		Знакомство с инструментом. Настройка инструмента.		1	
		Постановка игрового аппарата. Правильная посадка	1		
		Постановка игрового аппарата. Постановка рук. Упражнения	1		
		Постановка игрового аппарата. Строение игрового аппарата, упражнения для левой руки.		1	
		Постановка игрового аппарата. Мышечная свобода. постановка левой руки		1	
		Постановка игрового аппарата. Правильная постановка пальцев на лады.		1	

		Постановка игрового аппарата. Постановка правой руки.		1	
		Постановка игрового аппарата. Постановка правой руки. Особенности звукоизвлечение		1	
		Постановка игрового аппарата. Различные приемы игры: апояндо, тирандо, туше.		1	
		Постановка игрового аппарата. Положение кисти при игре аккордов.		1	
		Основы музыкальной грамоты. Ключевые и случайные знаки альтерации.	1		
		Основы музыкальной грамоты. Понятие музыкальной паузы, графическое обозначение пауз различных длительностей.		1	
		Развитие технических навыков Игра гамм в первой позиции.	1		
		Развитие технических навыков Упражнения для правой руки.	1		
		Развитие технических навыков Упражнения с различной аппликатурой.	1		
		Основы музыкальной грамоты. Понятие ритма.		1	

		Ритмический рисунок в нотах.			
		Развитие технических навыков Работа над координацией движений.	1		
		Основы музыкальной грамоты. Такт как период метрической структуры. Разбор пьесы по тактам.		1	
		Развитие технических навыков Упражнения для развития пальцев		1	
		Основы музыкальной грамоты. Понятие простого, сложного и смешанного метра.		1	
		Основы музыкальной грамоты. Простой двухдольный и трехдольный метр.		1	
		Основы музыкальной грамоты. Понятие затакта.		1	
		Основы музыкальной грамоты. Музыкальный размер в нотах		1	
		Развитие технических навыков Прием игры апояндо		1	
		Развитие технических навыков Прием игры тирандо.		1	
		Развитие технических навыков Игра этюдов		1	

		Развитие технических навыков Правила исполнения гамм.		1	
		Развитие технических навыков Работа над координацией движений.		1	
		Развитие технических навыков Упражнения для развития пальцев		1	
		Развитие технических навыков Игра гамм разными штрихами: стаккато, легато		1	
		Развитие технических навыков Игра гамм: восходящее и нисходящее легато, партаменто.		1	
		Развитие технических навыков Преодоление трудностей в работе левой руки.		1	
		Работа над репертуаром. Художественные средства выразительности.	1		
		Работа над репертуаром. Художественные средства выразительности.	1		
		Работа над репертуаром. Показ художественных средств выразительности		1	
		Работа над репертуаром. Подготовка к концерту, посвященному снятию блокады		1	

		Работа над репертуаром. Работа над качеством ансамблевого звучания.		1	
		Развитие технических навыков Игра гамм в первой позиции, разной аппликатурой.		1	
		Работа над репертуаром. Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля и 8 марта		1	
		Развитие технических навыков Упражнения для пальцев левой руки для прижатия струны.		1	
		Работа над репертуаром. Исполнение изученных произведений.		1	
		Работа над репертуаром. Работа над умением слышать себя и других исполнителей		1	
		Работа над репертуаром. Проработка сложных моментов		1	
		Работа над репертуаром. Метод «контактная игра».		1	
		Работа над репертуаром. Работа над художественным содержанием		1	
		Работа над репертуаром. Работа над качеством ансамблевого звучания.		1	
		Работа над репертуаром. Проработка сложных моментов.		1	

		Работа над репертуаром. Раздельная игра руками		1	
		Работа над репертуаром. Игра под метроном		1	
		Работа над репертуаром. Игра с постепенным увеличением темпа		1	
		Работа над репертуаром. Концерт, посвящённый Дню Космонавтики		1	
		Работа над репертуаром. Исполнение изученных произведений		1	
		Работа над репертуаром. Метод «стоп-кадра», «контактная игра».		1	
		Работа над репертуаром. Исполнения изученных произведений на концертах		1	
		Работа над репертуаром. Исполнения изученных произведений на концертах		1	
		Работа над репертуаром. Подготовка к концерту в честь Дня Победы		1	
		Работа над репертуаром. Концерт, посвященный 9 Мая		1	
		Работа над репертуаром. Работа над качеством ансамблевого звучания.		1	
		Работа над репертуаром. Исполнение изученных произведений		1	

		Работа над репертуаром. Концерт, посвященный Дню матери		1	
		Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту		1	
		Работа над репертуаром. Отчетный концерт		1	
		Итоговое занятие		1	
		Итого	17	55	72