

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 1 сентября 2023 г. № 560-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА АКТЕРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ»**

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Боровков Р.Н.

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность программы: социально - педагогическая

Уровень программы: общекультурный

Как ни странно, но невольно театр начинается уже дома, тогда, когда родители, играя с крохотным младенцем, обыгрывают и обговаривают любое свое и его действие.

Каждая мама становится настоящим режиссером, драматургом и актером, общаясь со своим малышом. Ведь маме приходится использовать весь свой опыт, фантазию, природный педагогический талант, знание фольклора («Ладушки, ладушки...»), художественной литературы («Муха по полю пошла, муха денежку нашла...») и артистические способности! Ведь родителю нужно даже самую простую, но необходимую процедуру умывания превратить в игру, дающую ребенку и эмоциональный заряд, и сведения об окружающем мире - «Водичка, водичка! Умой мое личико...», или: «Надо, надо умываться по утрам и вечерам». Ведь любому понятно, что эти простые игровые постановки, все эти пестушки и частушки с успехом заменяют непонятную и занудную лекцию о «гигиене и водных процедурах»! Опытный воспитатель, или чуткий родитель превратит в увлекательный спектакль и переодевание памперса, и обувание ботиночек, и еду!

Так почему же мы совсем забываем об игре и театре, когда наши дети особенно в этом нуждаются? Когда они вырастают и не всегда наши замечания, угрозы и поучения доходят до них? Как научить ребенка красоте и доброте, вниманию и сочувствию, умению не обижаться на окружающий мир? Во всем этом нам может помочь деятельность в школе **актёрской импровизации**, понимаемая не только как лицедейство для развлечения публики, но в первую очередь как способ обучения ребенка важным жизненным ценностям и навыкам. Театральная деятельность — это не просто игра, а игра, развивающая воображения и фантазию, абстрактного мышления, памяти и внимания, эмоциональное развитие, но главное, в том, что игра необходима для развития навыков взаимодействия с миром. Для детей от полугода до 12 лет игра является одним из основных жизненно важных видов деятельности. Игра — это не просто развлечение. Для ребенка игра — это мир, вселенная. Назначение школы актёрской импровизации — обучать играя. Обучать эмоциям, общению, творческому мышлению, умению вести себя в обществе.

Профессор Василий Зеньковский заметил, что «игра — свободное творчество, важнейшее проявление эстетического начала в человеке», средство проникновения в сферу смыслов, постижения единства мира и вселенной. «С помощью игры становится эффективнее обучение ребенка и приятнее его воспитание. Игра — современное средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии. Одним из самых молодых психологических методов является игровая психотерапия. Словом, игра — дело серьезное». «Тяга к игре — органическое свойство человеческой природы. Все мы хорошо знаем, как великолепно самые маленькие дети, только что вышедшие из пеленок, воображают себя то шофером, то автомобилем, то деревом, то птичкой на

дереве. Потом, постепенно, по мере социализации маленького человека, эта свобода самовыражения пропадает. Ребенок начинает стесняться вести себя не как все, его потребность в игре уходит внутрь, начинает реализовываться в мечтах и фантазиях и со временем становится все более скрытой и подсознательной. При этом творческое начало уходит и из всех внешних проявлений личности, тем более что характер преподавания науки в нашей школе в основном, за редкими исключениями, рассчитан на воспроизведение учениками открытых до них истин, а не на творчество» .

Но внутренняя потребность в творческой самореализации остается в человеке навсегда. Однако, как это ни парадоксально, у детей школьного возраста, — у которых эта потребность, как мне кажется, является особенно острой, — возможностей для ее реализации катастрофически мало.

Школа актёрской импровизации — одна из таких возможностей.

Направленность программы – социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие творческих способности детей посредством актёрской импровизационной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников и дошкольников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на его личных психологических особенностях.

Отличительные особенности программы заключается в ее содержании. Ученикам предоставлена большая творческая свобода, ребята самостоятельно, под руководством педагога создают различные образы, наполняют их жизнью и придумывают сценическую историю, которая в дальнейшем перерастает в совместный спектакль.

Педагогическая целесообразность программы в том, что учащиеся на занятиях раскрепощаются, учатся коллективному творчеству, повышают общекультурный опыт, снимают напряженность трудового дня.

Цели и задачи.

Эта программа, позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится любить и бережно относиться к окружающему миру, учиться преобразовывать к лучшему этот самый мир и прежде всего преобразовывать самого себя, задействует при этом свою фантазию, воображение и общение с окружающими людьми.

Адресат программы: учащиеся 7-13 лет

Объем и срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность освоения 128 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: Основной целью воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности не только в области сфере театра, но в любой области его профессионального выбора.

Задачи

- ✓ Обучающие задачи:
- ✓ Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
- ✓ Прививать навыки вежливого поведения.
- ✓ Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
- ✓ Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом.
- ✓ Развивать умение равномерно размещаться по сценической и киноплощадке.
- ✓ Двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- ✓ Развивать ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- ✓ Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- ✓ Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характерами и настроением музыкальных произведений.
- ✓ Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- ✓ Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- ✓ Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- ✓ Расширять диапазон и силу звучания голоса
- ✓ Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- ✓ Формировать четкую, грамотную речь.
- ✓ Развивать умение рассказывать историю от имени разных героев.

Воспитательные задачи:

- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✓ Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.
- ✓ Совершать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
- ✓ Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- ✓ Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на не запланированное.

1.Развивающие задачи:

- ✓ Развивать умение самовыражаться, самоутверждаться.
- ✓ Развивать творческие способности.
- ✓ Развивать коммуникативные способности.
- ✓ Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.
- ✓ Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- ✓ Развивать коммуникабельность и умение общаться с ребятами разного возраста
- ✓ Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- ✓ Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- ✓ Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- ✓ Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и
- ✓ выносливость.
- ✓ Развивать умение сочинять коллективную историю по очереди, добавляя свое предложение.
- ✓ Развивать умение работать в команде.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия приема:

Комплектование групп происходит с учетом уровня развития ребенка, его творческих способностей, профессиональной ориентации, интересов и личностных симпатий.

Многообразие форм занятий обусловлено стремлением более полно решить задачу воспитания и формирования у каждого ребёнка собственной нравственной интеллектуальной позиции. Каждый человек имеет право по-своему воспринимать и трактовать мир своего бытия.

Во время таких занятий ярко проявляется сотворчество ученика и педагога, что способствует созданию равноправных отношений в творческом коллективе, предоставляет возможность рассчитывать на собственное мнение по какому-либо вопросу, проявление уважения к высказываниям каждого. Совершенствуется умение контактировать, что подразумевает обмен мнениями, представлениями, идеями, интересами, настроением, чувствами, симпатиями между людьми в ходе совместной деятельности

Ожидаемые результаты и способы их проверки: учащиеся, освоившие программу, больше узнают о театре, как виде искусства, приобретут опыт публичных выступлений, станут более свободными в творческом самовыражении, повысят свой общекультурный опыт.

Способ проверки: выполнение творческих заданий, этюдов, импровизаций.

Формы подведения итогов – импровизационный батл где ученики соревнуются в своём актёрском мастерстве демонстрируя его зрителям.

Условия формирования группы: принимаются все желающие. Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	3 мес	Приобретение детьми социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.
2 этап (основной)	3 мес	Получение детьми опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.
3 этап (заключительный)	3 мес	Получение детьми опыта самостоятельного общественного действия. Ребенок овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Возможность выполнения поставленных целей и задач в программе основывается на личном педагогическом опыте. Занятия на базе школ проводятся при живом и непосредственном общении педагога и обучающихся, используя различные формы занятия:

- сообщения;
- беседы;
- встречи;
- практическая работа;
- игры;
- экскурсии;
- походы;
- экспедиции;
- соревнования;
- выставки;
- участие в импровизационных играх;

Занятия делятся на теоретические и индивидуально-практические. Теоретические и практические занятия проводятся группой из 15 человек. Форма теоретических занятий – лекция, беседа, конференция, семинар. Практические занятия проводятся в форме самостоятельных практических работ, консультаций, бесед, ролевых игр.

Материально – техническое обеспечение:

- Зал со сценой
- стулья,
- видеофильмы,
- теле-видео ролики,
- иллюстрированная наглядность,
- демонстрационные материалы, плакаты,
- художественная литература, газеты, телесюжеты.

Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным профессиональным образованием;
- владеет навыками и приёмами организации учебных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

Прогнозируемые результаты по предмету «Школа актёрской импровизации»

	Знания	Умения	Навыки
1 этап обучения	Актёрское мастерство импровизации	<p>Уметь составлять диалог между героями.</p> <p>Знать и уметь различать жанры (самые основные).</p> <p>Уметь взаимодействовать командой.</p>	<p>Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.</p> <p>Выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.</p>
2 этап обучения	Сценическая речь	<p>Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.</p> <p>Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</p> <p>Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.</p> <p>Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.</p> <p>Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	<p>Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.</p> <p>Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.</p>

3 этап обучения	Сценическое движение	<p>Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</p> <p>Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены. Находить оправдание заданной позе.</p>	<p>Знать структуру сценария (ключевые части).</p> <p>Поставить несколько самостоятельных этюдов на различные заданные темы.</p>
-----------------	----------------------	---	---

Учебно-тематический планирование

I год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Актерское мастерство и Режиссура	12	6	6
	Сценическая речь	12	6	6
	Сценическое движение	10	5	5
	Импровизация	16	8	8
	Вокал для актёра	16	8	8
	Совмещение речи и движения	12	6	6
	Работа актёра над собой	12	6	6
	Танцевальный, оригинальный жанр	16	8	8
.	Речевая выразительность	16	8	8
.	Итоговое занятие	2	2	2
.	Итого	128	64	64

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Школа актёрской импровизации»

Цель программы:

определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Задачи

1.Обучающие задачи:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
-

2.Воспитательные задачи:

- Воспитывать потребность в саморегуляции, самостоятельности и ответственности в выполнении сложных и ответственных задач.
- Воспитывать гражданские качества, активную жизненную позицию, чувство долга, патриотизм.
- Воспитывать умение доказывать свою точку зрения.

✓ Развивающие задачи:

- Развивать умение самовыражаться, самоутверждаться.
- Развивать творческие способности.
- Развивать коммуникативные способности.
- Развивать познавательные и профессиональные интересы.

Ожидаемые результаты I первого года обучения

Должны знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Должны уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.
- Получат развитие таких качеств личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение.
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет
- Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти, внимания и скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа: «Школа актёрской импровизации»

Педагог дополнительного образования: Боровков Роман Николаевич

№ п/п	Даты	Темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Раздел 1: «Вводное занятие» - 2ч					
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое импровизация	1ч	1ч	2ч
Раздел 2: «Актерское мастерство и Режиссура» -12 ч					
2		Сценическое внимание	1ч	1ч	2ч
3		Ассоциативное мышление	1ч	1ч	2ч
4		Сценическое внимание	1ч	1ч	2ч
5		Работа с воображаемым предметом.	1ч	1ч	2ч
6		Тренинг логика, воображение.	1ч	1ч	2ч
7		Работа с воображаемым предметом.	1ч	1ч	2ч
Раздел 3: «Сценическая речь» -12ч					
8		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
9		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
10		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
11		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
12		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
13		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
Раздел 4: «Сценическое движение» - 10 ч					
14		Тренировка чувство ритма	1ч	1ч	2ч
15		Тренировка чувство ритма	1ч	1ч	2ч
16		Движение по сцене, не задевая друг друга	1ч	1ч	2ч

17		Тренировка чувство ритма	1ч	1ч	2ч
18		Движение по сцене, не задевая друг друга	1ч	1ч	2ч
Раздел 5: «Импровизация» - 16ч					
19		Взаимодействие с воображаемыми предметами.	1ч	1ч	2ч
20		Сценическая речь	1ч	1ч	2ч
21		Создание образов с помощью жеста и мимики.	1ч	1ч	2ч
22		Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов	1ч	1ч	2ч
23		Создание образов с помощью жеста и мимики.	1ч	1ч	2ч
24		Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов	1ч	1ч	2ч
25		Расширять диапазон и силу звучания голоса	1ч	1ч	2ч
26		Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	1ч	1ч	2ч
Раздел 6: «Вокал для актёра» - 16ч					
27		Расширять диапазон и силу звучания голоса	1ч	1ч	2ч
28		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч
29		Расширять диапазон и силу звучания голоса	1ч	1ч	2ч
30		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч
31		Расширять диапазон и силу звучания голоса	1ч	1ч	2ч
32		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч

33		Расширять диапазон и силу звучания голоса	1ч	1ч	2ч
34		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч
Раздел 7 : « Совмещение речи и движения» - 12 ч					
35		Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	1ч	1ч	2ч
36		Сценическая речь, импровизация	1ч	1ч	2ч
37		Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	1ч	1ч	2ч
38		Сценическая речь, импровизация	1ч	1ч	2ч
39		Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	1ч	1ч	2ч
40		Сценическая речь, импровизация	1ч	1ч	2ч
Раздел 8: «Работа актера над собой» - 12ч					
41		Актёрская импровизация тренировка фантазии и воображения.	1ч	1ч	2ч
42		Актёрская импровизация тренировка пластики в движениях	1ч	1ч	2ч
43		Актёрская импровизация тренировка фантазии и воображения.	1ч	1ч	2ч
44		Актёрская импровизация тренировка пластики в движениях	1ч	1ч	2ч
45		Актёрская импровизация тренировка речевой выразительности.	1ч	1ч	2ч
46		Актёрская импровизация тренировка фантазии и воображения.	1ч	1ч	2ч
Раздел 9: «Танцевальный, оригинальный жанр»-16 ч					
47		Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	1ч	1ч	2ч

48		Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	1ч	1ч	2ч
49		Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	1ч	1ч	2ч
50		Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	1ч	1ч	2ч
51		Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	1ч	1ч	2ч
52		Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	1ч	1ч	2ч
53		Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	1ч	1ч	2ч
54		Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	1ч	1ч	2ч
Раздел 10: «Речевая выразительность» - 16 ч					
55		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч
56		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
57		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч
58		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
59		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч
60		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
61		Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	1ч	1ч	2ч
62		Тренировка дикции	1ч	1ч	2ч
Раздел 11 : «Итоговое занятие»					
63		Работа над ошибками Родительское собрание.	1ч	1ч	2ч
64		Подведение итогов.	1ч	1ч	2ч
ИТОГО			64	64	128

Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие.

Теория

На первом занятии учащимся показывают работы прошлых лет, знакомят с достижениями. Работа актера над собой

Теория: Знакомство с театральной терминологией: кулисы, задник, авансцена, мизансцена, актерская задача, этюд и др.

Практика: Игра на развитие актёрских навыков и умений:

На развитие сценического внимания, темпо ритм, логику и последовательность «Окей Батл »

Тема 2. Актерское мастерство и Режиссура.

Направлено не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни.

Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет. своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания - непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава). 2. Воображение. Фантазия. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение — это фантазия обо мне»). Тренировка «не бытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники - вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность.

упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Игры:

1. На развитие сценического внимания, темпо ритм, логику и последовательность «Окей Батл»

2. На развитие ассоциативного мышления, работа в команде и умение распределиться на сцене
«Предметный раунд»

Тема 3. Сценическая речь.

«Сценическая речь (для средней и старшей группы), Культура и техника речи (для младшей группы)» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Одновременно с приобретением навыков действия, словом, необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами. Упражнения дыхательной гимнастики:

1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко. 2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться. 3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д. 4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер. Упражнения артикуляционной гимнастики: 1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох. 2. Губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение. 3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево. 4. Кончиком языка массируем твердое небо. 5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки. Упражнения на гласные и согласные: 1. Произносим на дыхании несколько раз И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е 2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ 3. Произносим слоги и сочетания слогов: ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ... БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ; БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР; БА-БАР, ПА-ПАР; БО-БОРТ; ПО-ПОРТ; БУ-БУХ, ПУ-ПУХ;

БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ; ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ; ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ; ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ...

Скороговорки: от топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилось.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Игра: «Рэп-Батл скороговорок» На развитие тренировка чувство ритма, умение работать в команде, оперативно мыслить, научиться говорить правильно и чётко

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Тема 4. Сценическое движение.

Сценическое движение в детской театральной студии.

Перевоплощение для актёра – сложная и разноплановая задача. Зачастую случается так, что внутренний мир героя лучше и понятнее для зрителя характеризуют именно его физические действия. Сами посудите, что в реальной жизни больше свидетельствует о волнении, переживании, гневе – неуверенность или агрессивность в голосе, или дрожащие руки, частые нервные шаги по комнате и крепкое сжатие кинжала. Без сомнения, для актерского мастерства и то, и другое имеет огромное значение, но чувство правды и отточенная речь актёра отходят на второй план, если он двигается на сцене, как робот.

Начинающему артисту, как бы странно это ни звучало, бывает сложно справиться со своим телом. Он хорошо выучил текст, понял роль, но во время игры его охватывает ступор – он не знает как стоять, куда деть руки, как правильно поставить ноги. Поэтому всех молодых актёров обязательно обучают сценическому движению.

Что такое сценическое движение?

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сегодня сценическое движение изучают не только на актёрских факультетах, но и хореографических, а также как методику развития детей (техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция).

Одними из первых о необходимости развития техники сценического движения заявили К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд. В частности, Станиславский советовал: «Стремитесь так усовер-

шенствовать своё тело, чтобы ничто не могло помешать выразить вам свою внутреннюю жизнь роли чётко и точно». Как театральное сценическое движение оформилось в трудах Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского и других.

Почему движение так важно для артиста сцены? В жизни движения произвольны и отточены до автоматизма. Когда мы хотим сесть на стул – садимся, хотим взять со стола очки и газету – берём. На сцене всё труднее. Нужно не только естественно двигаться, как в повседневности, но и делать это соответственно условиям, которые ставит ситуация, обыгрываемая в произведении. А это не только натуральность движений бытовой жизни, но и понимание норм поведения эпохи, случая.

В наше время человек меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но хороший актёр должен владеть каждой группой мышц, поддерживать мышечный тонус, понимать, как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и бороться с повседневным автоматизмом движений, который неуместен на сцене. Н. Карпов в «Уроках сценического движения» пишет: «Чувство движения – это слияние ряда психофизических качеств актёра, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения».

Движение на сцене делают выразительными такие составляющие:

Развитие движения как единого процесса;

Отсутствие автоматизма;

Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста;

Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;

Пластический диалог с партнёрами.

Обучение технике движения строится на выполнении учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце. Практические навыки сценического движения приобретаются не только в результате выполнения специальных заданий, но и во время занятий фехтованием и танцами, практикуемых многими театральными студиями.

Игры: на развитие логики, воображения, внимание, точность и мышечный контролёр

«Скульптурный раунд» «Дублёр» «Перемена»

Тема 5. Импровизация.

В актерской и режиссерской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом искусстве очень важна сиюминутность процесса творчества. У некоторых способность импровизировать существует подспудно, и ее надо развивать и воспитывать, что является прямой задачей театральной педагогики. Кто обладает этой способностью, должен развивать свои возможности с первых же ученических шагов. Принимая в актерскую и режиссерскую

школу, необходимо рядом приемов определять у поступающих способности к импровизации. Понятие импровизация происходит от латинского слова *trouyis* (неожиданный) и обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях. Для процесса импровизации необходима прочно зафиксированная тема. В спектакле темой импровизации является авторский текст, режиссерская мизансцена, рисунок роли. На учебных занятиях первого года обучения импровизация присутствует в виде этюдов и упражнений по мастерству актера и режиссуры. Поводом для импровизационного этюда является заданная тема, схема действия, взаимоотношения партнеров, отобранный текст и т. д. Любое задание может быть выполнено как импровизация, т. е. без предварительной подготовки, сию минуту, неожиданно для партнера и для аудитории. Актерская импровизация возникает как неожиданное воздействие на партнера при решении тех или иных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами. Процесс импровизации включает лицо, ведущее действие, и партнера, воспринимающего неожиданное для него воздействие. Возникает импровизированный диалог, который может выражаться при помощи сымпровизированного текста, а может состоять из сценического действия без текста.

Игры для развития импровизационных способностей: «Немой раунд» «Скульптурный раунд» «Немой раунд» «Дублёр»

Тема 6. Вокал для актёра

Особенно актуальным становится все большее проникновение в драматический спектакль музыки. Все чаще в репертуарах театров, театральных студий появляются музыкальные сказки, мюзиклы, водевили и т.п. В арсенал обязательных упражнений в классе вокала у детей независимо от возраста обучающихся входит комплекс приемов на мышечное расслабление и напряжение. Разработаны специальные упражнения для тренировки как артикуляционного аппарата, так и группы дыхательных мышц, участвующих в процессе пения. Упражнения со звуковой имитацией помогают придать голосу такие необходимые качества, как звонкость, объем. Большое внимание уделяется развитию певческого дыхания, для чего используются упражнения без фонации (глубокий вдох, активизация мышц живота и постепенный выдох с сохранением положения вдоха). По мнению вокальных педагогов, такие упражнения в дальнейшем помогают добиться увеличения силы голоса. Необходимо уделять внимание работе над чистотой интонирования, хорошей дикцией, эмоциональной подачей певческого текста. Но главное в музыкально-сценической деятельности – создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении.

Игры для развития голосовых связок: «Рэп-Батл скороговорок» «караоке»

Тема 7. Совмещение речи и движения.

Правильно организованное дыхание играет в речи первостепенную роль. Отсутствие необходимого запаса выдыхаемого воздуха приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу.

Следует помнить, что неравномерно расходуемый воздух зачастую не дает возможности до конца договорить фразу, заставляет «выжимать» из себя слова.

Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы речевого аппарата и правильного дыхания.

Игры для развития способности тренировать речь в движении «Скороговорки в движении»

Тема 8. Работа актера над собой

Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Познание — это подготовительный период. Он начинается с первого знакомства с ролью. Познать — значит почувствовать. Однако первые впечатления могут быть и ошибочными. Неправильные, ошибочные мнения мешают дальнейшей работе актёра. Поэтому следует уделять особое внимание первому прочтению пьесы и быть при этом в хорошем душевном состоянии и не прислушиваться к чужим мнениям, пока не окрепнет своё. Второй момент большого подготовительного периода познания - процесс анализа. Это продолжение знакомства с ролью. Это познание целого через изучение его отдельных частей. Результатом артистического анализа является ощущение. В искусстве творит чувство, а не ум; чувству принадлежит главная роль и инициатива. Артистический анализ — это, прежде всего, анализ чувства, производимый самим чувством. Творческие цели познавательного анализа заключаются: 1). В изучении произведения; 2). В поисках духовного и иного материала для творчества, заключённого в самой пьесе и роли; 3). В поисках такого же материала в самом артисте (самоанализ); 4) В подготовке почвы в своей душе для зарождения творческого чувства как сознательного, так и бессознательного; 5). В поисках творческих возбудителей, дающих вспышки творческого увлечения и оживляющих те места пьесы, которые не ожили при первом её прочтении. 6) Средствами познавательного анализа являются восторг и увлечение. Они постигаются тем, что недоступно зрению, слуху, сознанию и самому утончённому пониманию искусства. Это лучшие средства поиска в себе творческих возбудителей. Третий момент - процесс создания и оживления внешних обстоятельств. Оживление совершается с помощью артистического воображения. Артист представляет себе дом, интерьер из пьесы или того времени, людей, и как бы наблюдает - принимает пассивное участие. Для детей здесь можно предложить – наброски (эскизы) декораций, костюмов.. Заканчивается период познания так называемым повторением - оценкой фактов и событий пьесы. Здесь актёру следует касаться только самой пьесы, её истинных фактов. Оценка фактов заключается в том, что она выясняет обстоятельства внутренней жизни пьесы, помогает найти их смысл, духовную сущность и степень их значения. Оценить факты — значит разгадать тайну личной духовной жизни изображаемого лица, скрытых под фактами и текстом пьесы. Второй творческий период – период переживания – это созидательный период. Это главный, основной период в творчестве. Созидательный процесс переживания - органический, основанный на законах духовной и физической природы человека, на подлинных чувствах и красоте. Сценическое действие – движение от души к телу; от внутреннего к внешнему; от переживания к воплощению. Это стремление к сверхзадаче по линии сквозного

действия пьесы. Внешнее действие на сцене не одухотворенное, не оправданное, не вызванное внутренним действием, только занимательно для глаз и уха, но оно не проникает в душу, не имеет значения для жизни человеческого духа. Только творчество, основанное на внутреннем действии – сценично. При подборе творческих задач артист, прежде всего, сталкивается с физическими и элементарно-психологическими задачами. Как физические, так и психологические задачи должны быть связаны между собой внутренней связью, последовательностью, постепенностью, логикой чувства. Моменты роли, не заполненные творческими задачами и переживаниями – «убивают» роль и спектакль в целом. Третий творческий период - период воплощения - начинается с переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, лица мимики, а также слов, интонаций. Слова помогают вытаскивать изнутри зажившее, но ещё не воплощённое чувство. Они выражают более определёвшиеся, конкретные переживания. Чего не могут досказать глаза, договаривается и поясняется голосом, интонацией, речью. Для усиления и пояснения чувства – мысль образно иллюстрируются жестом и движением. Внешнее же воплощение – это грим, манеры, походка. Сценическое воплощение тогда хорошо, когда оно не только верно, но и художественно выявляет внутреннюю суть произведения. Четвёртый творческий период - период воздействия между актёром и зрителем. Зритель, испытывая на себе воздействие актёра, находящегося на сцене, в свою очередь воздействует на актёра своим живым непосредственным откликом на сценическое действие. Помимо пьесы на зрителя воздействует неотразимая сила театрального искусства с её жизненной убедительностью всего, что происходит на сцене. Переживание здесь и сейчас, на глазах у зрителей, вот что делает театр удивительным искусством. √ Взаимодействуя со зрителем, ребёнок часто выпадает из роли, реагируя на проявление восторга, или насмешки. Здесь важно объяснить юному артисту, что нельзя идти на поводу зрительских симпатий, или антипатий. Если играть не для зрителя, а на зрителя – спектакль превращается в фарс.

Игры для познания себя и своих актёрских способностей «Скульптурный раунд» «Дублёр»

Тема 9. Танцевальный, оригинальный жанр.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Танец-это элегантность, красота грация и также отличный способ самовыражения. Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Танец возник в глубокой древности из разнообразных движений и жестов, связанными с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Постепенно движения изменялись, обобщались и сформировались в искусство танца.

«Хореографический театр» – танец с театральной постановкой

Тема 10. Речевая выразительность

У большинства детей дошкольного возраста в той или иной степени отмечается неспособность интонационно оформлять свою речь, правильно использовать выразительные средства языка. Речь детей часто мало выразительна, монотонна, интонирование речевых высказываний затруднено. Для них характерно нарушение процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. Все это затрудняет не только речевую активность детей, но и достаточно негативно сказывается на общении с окружающими, задерживает формирование познавательных процессов и, в связи с этим препятствует полноценному формированию личности.

Важными средствами интонационной выразительности речи детей являются тон, тембр, паузы, разные типы ударений. Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения.

В настоящее время существуют различные подходы в работе по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, а также авторские методики формирования интонационной стороны речи детей в общей и специальной педагогике.

Вопросы обучения средствам выразительности устной речи, формирования интонационных компонентов речи описываются в работах Османовой Г. А. и Поздняковой Л. А., Шевцовой Е. Е. и Забродиной Л. В., Артемова В. А., Артемовой Е.Э., Лопатиной Л.В., Ушаковой О.С. и Струниной Е.М., Кондратенко И.Ю. и др.

Одним из наиболее действенных и эффективных способов развития интонационной выразительности речи детей, по моему мнению, является театрализованная деятельность.

Широкое использование различных видов театра помогает не только:

сформировать у детей правильную модель поведения в современном мире;

повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;

совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению,

театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Но и, что очень важно, с театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Игра для тренировки речи «Рэп – Батл Скороговорк»

Тема 11: Итоговое занятие

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы педагогического процесса:

- принцип постепенности от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природ сообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

В основу разработки программы «Школа актёрской импровизации»

положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология* развивающего обучения;
- *технология* индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная *технология*;
- *технология* компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. *показ* технических приёмов;
2. *прослушивание* художественного чтения;
3. *устный анализ* услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного озвучивания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).;
4. *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. *репетиционно - практические занятия* - театральные поединки

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о театральном творчестве;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца выполнения, использования аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: показ видео сюжетов;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств для создания художественного образа;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Формы подведения итогов реализации программы.

Конкурсы, фестивали;

Соревнования;

Творческие работы

Критерии оценивания результатов работы по наблюдениям педагога

Владение знаниями по программе;

Активность участие в конкурсах, выставках, фестивалях;

Умение работать самостоятельно и в коллективе;

Уровень общей культуры обучаемого;

Творческий потенциал и достижения ребёнка;

Умение общаться с детьми и педагогом.

Механизм оценивания результатов:

Наблюдение за результатами занятий;

Проведение анализа знаний и умений, обсуждение результатов участия в творческих работах;

Фестивали различных уровней.

Этапы педагогического контроля

Время	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
I год обучения		
Сентябрь	Основные элементы актёрского мастерства	Индивидуально в процессе занятий
Октябрь	Основные навыки актёрских эмоций.	Наблюдение педагога за умением демонстрировать эмоции
Ноябрь	Активность ребёнка в импровизационных играх, творческий потенциал	Решение творческих задач, тестовые задания, участие в фестивале
Декабрь	Умение самостоятельно придумать историю и показать на сцене	Индивидуально, результат, а сцене

Январь	Основные навыки работы в команде	Быстрый и точный ответ всей команды
Февраль	Умение творчески мобилизоваться и предложить различные ходы по созданию сюжета будущей постановки	Коллективно и индивидуально участие в театральных поединках
Март	Умение самостоятельно организовать актёрскую сценку без подготовки	Готовые работы, оценка зрителей
Апрель	Умение написать сценарий	Индивидуально по представленной работе
Май	Умение самостоятельно определять цели задачи будущего спектакля	Театральный поединок

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, рассказ	Объяснительно - иллюстративный	Видеофильм, иллюстрированная наглядность	Опрос
2.	Актерское мастерство и Режиссура	Рассказ, показ.	Информационно – рецептивный	Художественная литература	Тест
3.	Сценическая речь	Консультация, беседа, показ	Репродуктивный	Демонстрационные материалы, плакаты,	Устный зачет
4.	Сценическое движение	Практический показ	Репродуктивный	Художественная литература	Практический работа
5.	Импровизация	Рассказ, Консультация, беседа	Проблемное изложение	Художественная литература, теле-видео ролики	Практический зачет
6.	Вокал для актёра	Групповая и индивидуальная	Информационно – рецептивный	Художественная литература, газеты, телесюжеты	Практический работа.
7.	Совмещение речи и движения	Беседа, рассказ, практический показ	Объяснительно - иллюстративный	Сюжеты, учебные фильмы	Устный зачет
8.	Работа актёра над собой	Групповая и индивидуальная	Объяснительно – иллюстративный.	Видеофильм, иллюстрированная нагляд-	Практический зачет

		ная Беседа, рассказ, практический показ	Информационно – рецептивный	ность, художественная литература	
9.	Танцевальный, оригинальный жанр	Групповая и индивидуальная	Частично поисковый, Репродуктивный	Художественная литература	Практический зачет
10.	Речевая выразительность	Практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Видеофильм, иллюстрированная наглядность, художественная литература	Практический зачет
11.	Импровизация на сцене	Групповая и индивидуальная Практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Сюжеты, учебные фильмы	Практический зачет
12.	Работа актера над ролью	Практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Художественная литература	Активность учащихся, викторина
13.	Театральный поединок	Групповая и индивидуальная практический показ	Информационно – рецептивный, репродуктивный	Конкурсные работы	Опрос, практический зачет
14.	Зачетная работа	Групповая и индивидуальная	Репродуктивный	Сюжеты	Практический работа

Список литературы для педагога:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств)
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.

6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.

7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001

. 8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995

. 9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.

10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 творчества юных

ПЛАН УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Театральный хореографический номер ко Дню знаний	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ № 203
2.	Показ актёрской сценки	№ 1	октябрь	ГБОУ СОШ №203
3.	Танец ко ДНЮ матери	№ 1	ноябрь	ГБОУ СОШ №203
4.	Участие в новогодних мероприятиях	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №203
5.	Участие в концерте посвященному дню снятия блокады. Сценка	№ 1	январь	ГБОУ СОШ №203
6.	Поход в театр тематика ко Дню защитника Отечества	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №203
7.	Участие в конкурсе Патриотического танца	№ 1	март	ДДЮТ
8.	Участие в конкурсе «Зримая песня».	№ 1	апрель	ДДЮТ
9.	Участие в концерте ко Дню Победы.	№ 1	май	ГБОУ СОШ №203
10.	Театральный поединок	№ 1	май	ГБОУ СОШ №203

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	№1	сентябрь	ГБОУ СОШ №203 Актовый зал
2.	Танец для родителей ко Дню матери	№ 1	ноябрь	Актовый зал. ГБОУ СОШ №203
3.	Участие в репертуарных спектаклях	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №203 Актовый зал.
4.	Чаепитие «Поздравляем наших пап»	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №203 Актовый зал.
5.	Сценка импровизация «Поздравляем наших мам»	№ 1	март	ГБОУ СОШ №203 Актовый зал.
6.	Экскурсия детей и родителей	№ 1	апрель	Эрмитаж
7.	Родительское собрание по итогам года	№ 1	май	ГБОУ СОШ №203. Актовый зал.
8.	награждение лучших кружковцев и их родителей	№ 1	май	Актовый зал ГБОУ СОШ № 203