

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 203)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 203  
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРЛЕКИН»**

Возраст учащихся: 8-11 лет  
Срок освоения: 1 год

Разработчик программы: педагог - организатор  
**Черкасова Мария Анатольевна**

## Оглавление

<b>Пояснительная записка</b> .....	4
Основные характеристики программы .....	4
Направленность программы.....	4
Адресат программы: .....	4
Актуальность программы:.....	4
Уровень освоения программы: .....	4
Срок и объем реализации программы:.....	4
Цель программы: .....	4
Задачи программы:.....	4
Планируемые результаты освоения учащимися программы:.....	4
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b> .....	5
Язык реализации программы: .....	5
Форма обучения: .....	5
Особенности реализации:.....	5
Условия набора учащихся: .....	5
Условия формирования групп: .....	5
Количество учащихся в группе:.....	5
Форма организации деятельности учащихся на занятиях: .....	5
Материально-техническое оснащение программы:.....	5
Кадровое обеспечение: .....	5
<b>Учебный план дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Арлекин»</b> ....	6
<b>Методические и оценочные материалы</b> .....	7
Методические материалы.....	7
Оценочные материалы.....	7
Информационные источники.....	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	12
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Арлекин»</b> .....	13
Особенности программы и организации образовательного процесса:.....	13
Цель программы: .....	13
Задачи программы:.....	13
Планируемые результаты .....	13
Содержание программы: .....	14
<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b> .....	18
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ</b> .....	22
План воспитательной работы.....	22
Цель воспитательной работы: .....	22
Задачи воспитательной работы:.....	22

Календарный план воспитательной работы .....	22
План работы с родителями .....	24
Цель работы с родителями: .....	24
Задачи работы с родителями: .....	24
Календарный план работы с родителями .....	25

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Арлекин» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ школы № 203.

### Основные характеристики программы

#### Направленность программы

дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Арлекин» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень знаний и практических умений.

#### Адресат программы:

программа адресована учащимся в возрасте от 8 до 11 лет (учащиеся 2-4 классов)

#### Актуальность программы:

театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

#### Уровень освоения программы:

общекультурный.

#### Срок и объем реализации программы:

1 год, 144 часа.

#### Цель программы:

развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### Задачи программы:

*обучающие:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

*развивающие:*

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

*воспитательные:*

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

#### Планируемые результаты освоения учащимися программы:

*личностные:*

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;

- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение

*метапредметные:*

- развитие познавательных интересов, творческой активности и инициативы, формирование эстетического и художественного вкуса.

*предметные:*

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации программы:**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

#### **Форма обучения:**

очная

#### **Особенности реализации:**

программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Условия набора учащихся:**

набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

#### **Условия формирования групп:**

Для реализации программы может осуществляться формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

#### **Количество учащихся в группе:**

15 человек

#### **Форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая, коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

#### **Кадровое обеспечение:**

программу реализует педагог – организатор, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Арлекин»**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	36	18	18	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	«Работа над спектаклем»	46	4	42	беседа, мизансцены, репетиции
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	игра, этюд, танец
6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	игра
7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	показ спектаклей
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ). Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая. Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах. Дидактические материалы
- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

### Оценочные материалы

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту. *Промежуточная аттестация* предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

*Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:*

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в *информационную карту*, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно-музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

*Низкий уровень* – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

*Средний уровень* – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

*Высокий уровень* - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации* результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.



## **Информационные источники** **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28- 3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»
15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)
17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

## **Список литературы для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО,

2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с. 10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с. 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с. 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. –

М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

#### ***Литература для учащихся:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У. Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0) (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 203  
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Арлекин»**  
**на 2023-2024 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.2023	25.05.2024	34	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Один учебный час - 40 минут.

**Режим работы в период школьных каникул:** Занятия проводятся по расписанию.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 203  
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Арлекин»**

**Особенности программы и организации образовательного процесса:**

театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

**Цель программы:**

развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

*развивающие:*

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

*воспитательные:*

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

**Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

*личностные:*

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;

- сформированное умение развивать образное видение  
*метапредметные:*
  - развитие познавательных интересов, творческой активности и инициативы, формирование эстетического и художественного вкуса.  
*предметные:*
  - владение основами театральной деятельности;
  - сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
  - уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
  - сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
  - сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

### **Содержание программы:**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.**

Инструктаж по охране труда № 1.

##### ***Теория:***

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ.

#### **Раздел 2. «Театральная игра»**

##### ***Теория:***

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «иградраматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

##### ***Практика:***

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

##### ***Практическая работа.***

**Игры:** «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

#### **Раздел 3. «Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

### *Теория:*

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

### *Практическая работа*

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения;
- Дикционные и интонационные упражнения;
- Творческие игры со словом.

### *Упражнения:*

Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мячик»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

### **Раздел 4. «Работа над спектаклем»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

### *Задачи:*

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### *Этапы работы над спектаклями:*

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

#### **Раздел 5. «Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### *Практическая работа:*

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котятка»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «щиплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

#### **Раздел 6. «Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.



## **Раздел 7. «Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**Театральная студия «Арлекин»**  
на 2023-2024 учебный год  
для группы № \_\_\_\_\_  
педагога Черкасовой Марии Анатольевны

№ п/п	Дата		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	4.09.2023		Вводное занятие. Знакомство особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	2	
2	6.09.2023		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
3	11.09.2023		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
4	13.09.2023		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
5	18.09.2023		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
6	20.09.2023		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
7	25.09.2023		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
8	27.09.2023		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
9	2.10.2023		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
10	4.10.2023		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
11	9.10.2023		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
12	11.10.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
13	16.10.2023		Репетиция	2	
14	18.10.2023		Репетиция	2	
15	23.10.2023		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
16	25.10.2023		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
17	30.10.2023		Закрепление отдельных мизансцен.	2	

			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита		
18	1.11.2023		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
19	6.11.2023		Ритмопластика	2	
20	8.11.2023		Репетиция	2	
21	13.11.2023		Репетиция	2	
22	15.11.2023		Изучение театральных терминов	2	
23	20.11.2023		Изучение театральных терминов	2	
24	22.11.2023		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
25	27.11.2023		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
26	29.11.2023		Прозаический текст	2	
27	4.12.2023		Прозаический текст	2	
28	6.12.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
29	11.12.2023		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
30	13.12.2023		Ритмопластика	2	
31	18.12.2023		Репетиция	2	
32	20.12.2023		Репетиция	2	
33	25.12.2023		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
34	27.12.2023		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
35	10.01.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
36	15.01.2024		Генеральная репетиция	2	
37	17.01.2024		День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
38	22.01.2024		«Культура зрителя»	2	
39	24.01.2024		«Культура зрителя»	2	
40	29.01.2024		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
41	31.01.2024		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
42	5.02.2024		Закрепление отдельных мизансцен.	2	

			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита		
43	7.02.2024		Музыкальное развитие	2	
44	12.02.2024		Репетиция	2	
45	14.02.2024		Репетиция	2	
46	19.02.2024		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
47	21.02.2024		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
48	26.02.2024		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
49	28.02.2024		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
50	4.03.2024		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
51	6.03.2024		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
52	11.03.2024		Репетиция	2	
53	13.03.2024		Репетиция	2	
54	18.03.2024		Музыкальное развитие	2	
55	20.03.2024		Работа над этюдами	2	
56	25.03.2024		Работа над этюдами	2	
57	27.03.2024		Работа над прямой речью в рассказе	2	
58	1.04.2024		Работа над прямой речью в рассказе	2	
59	3.04.2024		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
60	8.04.2024		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
61	10.04.2024		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
62	15.04.2024		Музыкальное развитие	2	
63	17.04.2024		День Семейного Отдыха. Показ спектаклей	2	
64	22.04.2024		Импровизация на свободную тему.	2	
65	24.04.2024		Импровизация на свободную тему.	2	
66	6.05.2024		Работа над дыханием	2	
67	8.05.2024		Работа над дыханием	2	
68	13.05.2024		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	

			(можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		
69	15.05.2024		Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	
70	20.05.2024		Репетиция	2	
71	22.05.2024		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	
72	27.05.2024		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	

**Согласован:**

Заведующий ОДОД \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Дата: «\_» «\_» 202\_ года

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 203  
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Арлекин»**

**План воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы:**

создание условий для полноценного развития индивидуальных способностей ребенка, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе, формирование у учащихся активной жизненной позиции.

**Задачи воспитательной работы:**

- Вовлечение обучающихся в воспитательный процесс;
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика;
- Построение отношений на основе добра, справедливости, гуманности, признания индивидуальности каждого члена коллектива;
- Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке;
- Создание и развитие дружного коллектива;
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда.

**Календарный план воспитательной работы**

**объединения «Арлекин» на 2023-2024 г**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
<i>Воспитание положительного отношения к труду, социокультурное воспитание</i>	Участие в школьных концертах.	Весь период.
	Участие в конкурсах	декабрь 2023, февраль 2024, апрель 2024, май 2024.
<i>Воспитание культуры безопасности</i>	Беседы с обучающимися: правила поведения и техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, ПДД, по оказанию первой помощи, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь 2023, декабрь 2023.
	Беседа с обучающимися по	В течение года.

	профилактике гриппа и ОРЗ.	
	Беседа с обучающимися по пожарной безопасности в период новогодних каникул и правила применения пиротехнических изделий.	Декабрь 2023 г.
	Беседы с обучающимися по технике безопасности при чрезвычайных ситуациях, связанных с аномальными погодными условиями (снегопад, мороз, ледяные дожди, гололёд, сход снега и наледи с крыш, паводка).	В течение года.
	Беседы с обучающимися при организации экскурсий, участия в турнирах.	В течение года.
<i>Формирование коммуникативной культуры</i>	Подготовка фотостенда о творческой жизни детского объединения.	В течение года.
	Публикация видео работ учащихся в интернет пространстве.	
<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	День солидарности в борьбе с терроризмом.	В соответствии с планом школьных мероприятий.
	Праздник к 9 мая.	
<i>Спортивно-оздоровительное воспитание</i>	Беседы о здоровом образе жизни.	Сентябрь 2023, январь 2024.
	Построение занятия с применением физкультурной нагрузки.	В течение года.

## План работы с родителями

### Цель работы с родителями:

создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания в развитии личности ребенка, раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.

### Задачи работы с родителями:

1. Просветительская - научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми.
2. Консультативная - метод эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.
3. Коммуникативная - обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

### Методы и приёмы:

- использование индивидуальных форм работы с родителями;
- приглашение родителей в школу;
- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы (по мере возникновения проблем);
- моральное поощрение семей, в которых уделяется должное внимание воспитанию ребенка;
- привлечение родителей к участию в делах, организации совместных мероприятий;
- использование возможности сети интернет для освещения деятельности объединения.



**Календарный план работы с родителями  
объединения Театральная студия «Арлекин»  
на 2023-2024 г.**

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительское собрание. Знакомство планом воспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета.	1	сентябрь	Актный зал	Совместно с детьми
2.	Индивидуальные консультации		1 раз в месяц	Кабинет педагога-организатора.2 этаж. актовый зал	
3.	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие	1	декабрь	Актный зал	
4.	Концерт для родителей	1	2 раза в год Январь, май	Актный зал	
5.	Выездные районные мероприятия: акция «Свеча памяти» ко дню снятия блокады		январь		
6.	Участие совместно с детьми в акции: Бессмертный полк, почётный караул узакладного камня.		май	Актный зал	
7.	Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие	1	май	Актный зал	

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Театральная студия «Арлекин»**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/ п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
<b>Средний балл по группе</b>								

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)**

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

**Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Средний уровень (2-3)** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Высокий уровень (4-5)** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.