

**Оценочно - методические материалы дополнительной общеразвивающей программы
«Грация» в ОДОД ГБОУ школы №203
Красносельского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год**

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ видеоматериала.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения:* - выполнение практических заданий педагога, тренировочные упражнения, разучивание хореографий и базовых движений стилей, системы последовательных заданий, упражнения с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- *технология личностно ориентированного обучения* (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- *здоровьесберегающие технологии* (использование интересных упражнений для снятия мышечного напряжения, разогрева тела, повышения эмоционального фона и пр.);
- *коммуникативные технологии* (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические:* через объяснение, видео контент, учащиеся получают основные знания по теории современных танцевальных направлений, конкретизируют специальные (хореографические, танцевальные) понятия, получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления, получают знание основ владения своим телом и знание использования полученного материала как в хореографических связках, так и в импровизации.
- *практические:* являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки исполнения современных танцевальных стилей, совершенствуют свое исполнительское мастерство. Оттачивают и увеличивают техничность исполнения базовых элементов хореографический стилей.

Перечень дидактических материалов

Раздел/тема учебного плана	Дидактический материал
Вводное занятие	Подборка фото, видео и аудио материалов истории современного танца. Художественный фильм «Битва».
Виды и стили современной хореографии танца (на примере dancehall, hip-hop dance, house dance) и их базовые элементы	Подборка фото, видео и аудио материалов по различным современным танцевальным стилям.
Авторская хореография (разучивание танцевальных комбинаций)	Подборка фото, видео и аудио материалов по различным современным танцевальным стилям.
Фристайл (импровизация)	Музыкальные плейлисты различных темпов.
Итоговое занятие	Музыкальные плейлисты различных темпов и стилистик.

Оценочные материалы

Оценка освоения программы производится по трехуровневой/трехбалльной системе:
 высокий уровень освоения программы – 3 балла,
 средний уровень освоения программы – 2 балла,
 низкий уровень освоения программы – 1 балл.

Входная диагностика проводится на 1 занятии с целью выявления первоначального уровня умений и возможностей детей и определения уровня физической подготовленности, наличие творческих способностей. Проводится беседа «представление о современном танце», помогающая определить мотивацию к занятиям (**Приложение 1**).

Текущий контроль проходит в виде демонстрации знаний пройденного материала (названия движений и техника их исполнения), практических тестов на знание современных стилей, чувство ритма, показательных исполнений хореографических базовых элементов, сольной импровизации, демонстрации выученных композиций.

Критерии для оценивания метапредметных и личностных результатов освоения учащимися программы представлены в **Приложении 2**.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения программы на итоговом занятии в форме анализа исполнения хореографических комбинаций и исполнения импровизации, анкетирования.

Контрольно-измерительные материалы

Вид контроля	Формы контроля	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
Входная диагностика	Просмотр	Просмотр физических данных учащегося (уровень физической выносливости, гибкость, пластичность). Просмотр творческих способностей учащегося (умения двигаться под музыку и слышать ритм, темп музыки).	Физические и профессиональные данные.
	Беседа	Вопросы к беседе	Общий уровень знаний по теме, заинтересованность в обучении.
Текущий контроль	Танцевальные выходы	Техника исполнения базовых элементов в различных танцевальных стилях, выученных хореографий, «фристайл» - импровизация.	Знание особенностей различных стилей, правильность исполнения степов, знание и уровень усвоения базы, амплитуда, применений знаний и изоляции в импровизации. Приложение 3
	Опрос	Вопросы к опросу	Уровень знаний по теме. Приложение 4
Итоговый контроль	Итоговое занятие	Техника исполнения базовых элементов в различных танцевальных стилях,	Знание особенностей различных стилей, правильность исполнения

		выученных хореографий, «фристайл» - импровизация.	степов, знание и уровень усвоения базы, амплитуда, применений знаний и изоляции в импровизации. Приложение 3.
	Опрос	Вопросы к опросу	Знание стилей. Знание базы. Основы знаний импровизации. Приложение 4.

Формы фиксации результатов:

Все результаты освоения учащимися образовательной программы «Авторская хореография» заносятся в «Карту результатов освоения образовательной программы» (см. **Приложение 5**).

Информационные источники

Список литературы для использования педагогом:

1. Классики оздоровительного дыхания / Сост. А.В. Садов. — СПб.: Издательство «Крылов», 2008. — 288 с. — (Серия «Золотой фонд»).
1. Лопухина И.С. Логопедия. Речь, ритм, движение. — СПб.: КОРОНА принт, 2004. — 128 с.
2. Миллер Э.Б., Блэкман К. Упражнения на растяжку: Простая йога везде и в любое время / Пер. с англ. Е. Богдановой. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. — 240 с.: ил. — (Фитнес-клуб).
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». Учебное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 384 с.: ил.

Список литературы в адрес учащихся и родителей:

- ✓ Фирилева Ж. Е. "Са-Фи-Дансе". Танцев.-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилева. - СПб. : Детство-пресс , 2003. - 323 с. Свердловская ОУНБ; МУЗ; Шифр 74.1; Авторский знак Ф621; Инв. номер 2266381-МУЗ.

Вопросы к беседе с учащимися при проведении входной диагностики

- Любишь ли ты танцевать?
- Занималась ли ты уже какими-то танцевальными направлениями? Если да, то какими и как долго?
- Сколько времени ты уделяешь изучению танцев и своему развитию в танцевальной сфере?
- Знаешь ли ты имена знаменитых современных танцоров, следишь ли за их творчеством?
- Знаешь ли ты основные отличия современного танца?
- Знаешь ли ты названия основных стилей современного танца?
- Умеешь ли ты различать темпы и музыкальные стили?

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов освоения программы

Уровень мотивации к занятиям современными танцами	Постоянный интерес, подкреплённый теоретическими знаниями и практическими занятиями.	Периодический интерес, подкреплённый теоретическими знаниями и практическими занятиями.	Не интересуется современными танцами.
Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности.	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива.	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности.
Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися.
Кругозор в области танцевального творчества	Постоянная практика танцевальных движений, посещение мастер-классов и турниров по современному танцу, прослушивание музыки и видео современного танца на постоянной основе.	Периодическая практика танцевальных движений, посещение мастер-классов и турниров по современному танцу, прослушивание музыки и видео современного танца на постоянной основе.	Нет практики танцевальных движений, не просматривает видео, не слушает музыку.

Критерии оценки на знание современной танцевальной базы, стилей, техники исполнения танцевальных элементов, критерии оценки импровизации в танце

№	Критерии, параметры	Степень выраженности (уровень)	Количество баллов
1	Основные современные танцевальные стили	<i>Высокий уровень</i> Отличное знание основных базовых элементов стилей, умение их технично исполнить.	3
		<i>Средний уровень</i> Знание более половины основных базовых элементов стилей, умение их технично исполнить.	2
		<i>Низкий уровень</i> Отсутствие знаний об основных базовых элементах стилей, или недостаточный их объём. Отсутствие правильной исполнения базовых элементов.	1
2	«Фристайл» (импровизация)	<i>Высокий уровень</i> Высокий уровень владения своим телом, умение использовать базу, пространство, уровни и изоляцию в импровизации.	3
		<i>Средний уровень</i> Средний уровень владения своим телом (импровизация без использования пространства, уровня и изоляции).	2
		<i>Низкий уровень</i> Низкий уровень владения своим телом, не умение использовать полученную информацию в целях свободного движения (импровизации).	1
3	Темп и ритм современных	<i>Высокий уровень</i> Самостоятельное выполнение	3

	танцевальных направлений	элементов чётко по музыкальным квадратам, умение держать ритм комбинации.	
		<i>Средний уровень</i> Самостоятельное, но не всегда точное (или с помощью педагога) выполнение элементов чётко по музыкальным квадратам, умение держать ритм комбинации при помощи педагога.	2
		<i>Низкий уровень</i> Отсутствие музыкального слуха, смещение ритма в исполнении комбинаций.	1
4	Техника исполнения базовых элементов	<i>Высокий уровень</i> Правильное, сильное и чёткое движение в ритм.	3
		<i>Средний уровень</i> Правильное, местами не чёткое движение в ритм (иногда при помощи педагога).	2
		<i>Низкий уровень</i> Неправильное исполнений движений.	1
5	Авторская хореография	<i>Высокий уровень</i> Самостоятельное, чёткое и музыкальное исполнение выученных комбинаций.	3
		<i>Средний уровень</i> Чёткое и музыкальное исполнение выученных комбинаций при помощи педагога.	2
		<i>Низкий уровень</i> Хореография не выучена или исполняется не в музыку.	1

«Критерии оценки теоретических знаний»

При определении уровня освоения теоретических знаний по программе следует руководствоваться следующими критериями:

- 3 балла (высокий уровень) – от 80% правильных ответов;
- 2 балла (средний уровень) – от 50% правильных ответов;
- 1 балл (низкий уровень) – от 30% правильных ответов.

Вопросы опроса по теме виды и стили современной хореографии танца (на примере dancehall, hip-hop dance, house dance) и их базовые элементы

- Какие существуют основные современные танцевальные стили?
- Характеристика и различие стилей
- Перечислите основные базовые элементы стиля dancehall
- Перечислите основные базовые элементы стиля hip-hop dance
- Перечислите основные базовые элементы стиля house dance

Вопросы опроса по теме «Авторская хореография»

- Что такое авторская хореография
- Какие элементы движений могут использоваться в авторских композициях

Вопросы опроса по теме «Фристайл (импровизация)»

- Что есть «фристайл» в понятии современного танца
- Каковы основные инструменты импровизации
- Что такое амплитуда движений