

**Оценочно - методические материалы дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия Арлекин» в ОДОД ГБОУ школы №203
Красносельского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год**

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ). Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая. Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах. Дидактические материалы
- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для

отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту. **Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения

«Литературно-музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

Информационные источники

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года
2. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020
3. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития Российской Федерации от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления»
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга (Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 № 03-28-3378/21-0-0)
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты от 22 сентября 2021 г. N 652н)
12. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.12.2017 N 3986-р «Об утверждении технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования»
13. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

15. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р)

17. Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации (Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 831 от 14.08.2020)

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с. 10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с. 17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и

- юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
 28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
 29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
 30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
 31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
 32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
 33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
 34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
 35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
 36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
 37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У. Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: «Театральная студия Арлекин»

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Т е х н и к а р е ч и	П л а н с т и ч е с к а я я в ы р а з и т е л ь н о с	В р а в ы м ы с е л	С ц е н и ч е с к а я п р а к т и к а		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1.1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

1.2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

1.3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

1.4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.