

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 203  
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Концертный гитарный ансамбль»**

**ЗАДАЧИ**

**Обучающие:**

научить основным способам звукоизвлечения (ногтевой, безногтевой, смешанный) и приемам игры (легато, глиссандо); научить использовать более сложные технические средства при исполнении классических и эстрадных пьес;

продолжать изучение нотной грамоты; ознакомить с основами аккомпанемента; ознакомить с таблицей расположения нот на грифе до XII лада научить исполнению пьес на 3-4 голоса (продолжить развивать навыки исполнения классических, эстрадных и русских народных произведений в ансамбле).

**Развивающие:**

развивать моторику пальцев, независимость координационного движения рук; развивать свои природные данные: ритм, музыкальный слух, координацию движений; развивать артистические способности, чувство уверенности в себе.

**Воспитательные:**

воспитывать морально-волевые качества, такие как целеустремленность и уверенность; развивать чувство коллективизма, взаимовыручки и поддержки; развивать у учащихся уважение и гордость к традициям и богатому наследию отечественной музыкальной культуры.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой на год. Инструктаж по охране труда.

*Практика.* Повторение материала прошлого года.

**2. Приемы ансамблевого исполнительства**

*Теория.* Беседа об изучаемых произведениях. *Практика.* Работа над динамическими оттенками. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных средств. Работа над характером произведения, художественным содержанием. Раскрытие художественного образа произведения. Подбор музыкальных средств согласно образу. Подбор динамических оттенков. Импровизация, как способ самовыражения. Виды импровизации.

**3. Развитие технических навыков**

*Теория.* Объяснение и показ приемов игры легато, глиссандо; способов извлечения звука. *Практика.* Освоение особых способов звукоизвлечения: ногтевого, безногтевого, смешанного (медиатором и пальцами) и приемов игры: легато, глиссандо. Практическая работа над различными видами техники: техническое легато и мелизмы, тремоло.

**4. Работа над репертуаром**

*Теория.* Показ и объяснение правил исполнения партий соло- и ритм- гитары при исполнении

эстрадных пьес. Рассказ и показ художественных средств выразительности. Беседа о правилах поведения на сцене.

*Практика.* Работа над качеством ансамблевого звучания. Работа над умением слышать и себя, и других каждым исполнителем. Работа над характером произведения, художественным содержанием, проработка сложных моментов. Раздельная игра руками, игра под метроном, постепенное увеличение темпа, метод «стоп кадра», «контактная игра». Исполнения изученных произведений на концертах.

**5. Итоговое занятие** *Практика.* Исполнение изученных произведений, анализ исполнения. Опрос и обсуждение занятий в каникулярный период

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Предметные:**

научатся основным способам звукоизвлечения (ногтевой, безногтевой, смешанный) и приемам игры (легато, глиссандо); будут использовать более сложные технические средства при исполнении классических и эстрадных пьес;

ознакомятся с таблицей расположения нот на грифе до XII лада; с основными аккордами; приобретут навыки аккомпанемента;

научится исполнению пьес на 3-4 голоса (приобретут навыки исполнения классических, эстрадных и русских народных произведений в составе дуэта, трио, квартета).

#### **Метапредметные:**

разовьют моторику пальцев, независимость координационного движения рук;

разовьют свои природные данные: ритм, музыкальный слух, координацию движений;

разовьют артистические способности, чувство уверенности в себе.

#### **Личностные:**

воспитают морально-волевые качества, такие как целеустремленность и уверенность;

воспитают чувство коллективизма, взаимовыручки и поддержки;

разовьют чувства уважения и гордости к традициям и богатому наследию отечественной музыкальной культуры.

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год  
общеразвивающей программы 1 года обучения  
«Концертный гитарный ансамбль»  
педагог дополнительного образования - Философова Марина Владимировна**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия	Количество часов	
				теория	практика
1.	01.09.2023		<b>Вводное занятие</b>	1	1
2.	06.09.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства. Темп как скорость движения</b>	1	1
3.	08.09.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства. Обозначения темпа. Чтение нот с листа.</b>	1	1
4.	13.09.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства. Динамические оттенки исполнения</b>	1	1
5.	15.09.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства. Знаки сокращения нотного письма.</b>	1	1
6.	20.09.2023		<b>Работа над репертуаром. Исполнение изученных произведений на концерте, посвященном Дню учителя</b>		2
7.	22.09.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства. Чтение нот с листа</b>		2
8.	27.09.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства. Чтение нот с листа с использованием полученных знаний.</b>		2
9.	29.09.2023		<b>Развитие технических навыков. Приемы игры: легато</b>	1	1
10.	04.10.2023		<b>Развитие технических навыков. Объяснение и показ приемов игры: глиссандо</b>	1	1
11.	06.10.2023		<b>Развитие технических навыков. Освоение особых способов звукоизвлечения: легато</b>		2

12.	11.10.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение особых способов звукоизвлечения: глиссандо	2
13.	13.10.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение особых способов звукоизвлечения: смешанный способ.	2
14.	18.10.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение особых способов звукоизвлечения: легато, глиссандо.	2
15.	20.10.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение ногтевого способа звукоизвлечения	2
16.	25.10.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение безногтевого способа звукоизвлечения	2
17.	27.10.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение смешанного способа звукоизвлечения	2
18.	01.11.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение особых способов звукоизвлечения: медиатором.	2
19.	03.11.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение особых способов звукоизвлечения: пальцами.	2
20.	08.11.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение приемов игры: легато,	2
21.	10.11.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Освоение приемов игры глиссандо.	2
22.	15.11.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Работа над динамическими оттенками.	2
23.	17.11.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства</b> Художественная импровизация.	2
24.	22.11.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства</b> Работа над характером произведения	2

25.	24.11.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Раскрытие художественного образа произведения.	2
26.	29.11.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Подбор музыкальных средств согласно образу.	2
27.	01.12.2023		<b>Развитие технических навыков.</b> Подбор динамических оттенков.	2
28.	06.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Импровизация как способ самовыражения.	2
29.	08.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Виды импровизации.	2
30.	13.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Подбор музыкальных средств согласно образу.	2
31.	15.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Подбор динамических оттенков.	2
32.	20.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Работа над характером произведения	2
33.	22.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Раскрытие художественного образа произведения.	2
34.	27.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Подбор музыкальных средств согласно образу.	2
35.	29.12.2023		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Виды импровизации.	2
36.	10.01.2024		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Анализ произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных средств	2
37.	12.01.2024		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Работа над художественным содержанием.	2

38.	17.01.2024		<b>Приемы ансамблевого исполнительства.</b> Художественность исполнения пьес.		2
39.	19.01.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Правила исполнения партий эстрадных пьес	1	1
40.	24.01.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Художественные средства выразительности.	1	1
41.	26.01.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Игра с постепенным увеличением темпа		2
42.	31.01.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Показ художественных средств выразительности	1	1
43.	02.02.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Подготовка к концерту	1	1
44.	07.02.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа над качеством ансамблевого звучания.		2
45.	09.02.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Концерт, посвященный снятию блокады		2
46.	14.02.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля		2
47.	16.02.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Проработка сложных моментов		2
48.	21.02.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Исполнение изученных произведений.		2
49.	28.02.2023		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа над качеством ансамблевого звучания.		2
50.	01.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Участие в концерте к 8 Марта.		2
51.	06.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Метод «контактная игра».		2

52.	13.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа над умением слышать себя		2
53.	15.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа над умением слышать других исполнителей.		2
54.	20.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа над характером произведения		2
55.	22.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа над художественным содержанием, проработка сложных моментов.		2
56.	27.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Раздельная игра руками		2
57.	29.03.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Игра под метроном		2
58.	03.04.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Игра с постепенным увеличением темпа		2
59.	05.04.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> метод «стоп-кадра», «контактная игра».		2
60.	10.04.2024		<b>Работа над репертуаром..</b> Концерт, посвящённый Дню Космонавтики	1	1
61.	12.04.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Правила поведения на сцене.	1	1
62.	17.04.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Исполнения изученных произведений на концертах		2
63.	19.04.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Работа над качеством ансамблевого звучания.		2
64.	24.04.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Исполнения изученных произведений на концертах		2
65.	26.04.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Игра под метроном		2
66.	03.05.2024		<b>Развитие технических навыков.</b> Чтение нот с листа с использованием полученных знаний.		2

67.	08.05.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Концерт, посвященный 9 Мая		2
68.	07.05.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Исполнения изученных произведений		2
69.	15.05.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Концерт, посвященный Дню матери		2
70.	17.05.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Подготовка к отчетному концерту		2
71.	22.05.2024		<b>Работа над репертуаром.</b> Отчетный концерт		2
72.	24.05.2024		<b>Итоговое занятие</b>		2
			Итого	<b>17</b>	<b>127</b>

Педагог ДО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Философова М.В. /  
(подпись педагога) (расшифровка подписи)

Заведующий ОДОД:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка подписи)