

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 203  
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Мастерская»**

***Особенности программы и организации образовательного процесса***

В данной программе представлена система поэтапного полного художественного образования.

***Цель программы***

Целью программы является не только получение обучающимися художественных знаний и навыков, но и развитие творческих способностей, обогащение эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Программа предполагает занятие историей искусств, знакомство с произведениями художников, копирование, работу с натурой в живописи и рисунке.

***Задачи программы***

- *Обучающие:*

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению работ в технике рисунка и живописи;
- знакомство с историческими периодами в живописи в теории и практике;
- изучение академических основ в рисунке и живописи и углубление этих знаний на практике.

- *Развивающие:*

- развитие воображения, творческого самовыражения;
- формирование знаний, умений и навыков работы с разными художественными материалами;
- развитие индивидуального эстетического вкуса;
- приобретение колористических знаний;
- приобщение к общемировой культуре и обогащение знаниями классики изобразительного искусства;
- развитие критического мышления, анализа;
- появление навыка отличать главное от второстепенного и изображать объекты в пространственной среде;
- развитие ассоциативного мышления, проецирования предметов на плоскости, рисование важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин;
- развитие мелкой моторики рук, усидчивости;
- формирование самооценки, самоидентификации как творца

- *Воспитательные:*

- воспитание внимания и созерцания,
- постижение красоты окружающего мира;
- воспитание уважения к чужому труду;

- приобщение детей к общемировой классике;
- формирование навыков рисования;
- преодоление скованности в рисунке и живописи;
- воспитание ответственности.

### ***Планируемые результаты***

В результате освоения программы учащиеся приобретут академические знания в рисунке и живописи, научатся компоновать картину любой сложности, работать с разными материалами в графике и живописи, получают общее эстетическое развитие, развитие навыков рисования и работы с цветом.

- *Личностные результаты:*

- умение видеть красоту и художественную ценность в окружающем мире и в произведениях искусства;
- стремление к дальнейшему совершенствованию;
- самовыражение с помощью художественных образов.

- *Метапредметные результаты:*

- *коммуникативные*

- умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

- *регулятивные*

- умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них;

- *познавательные*

- умение применять полученные знания в повседневной жизни.

- *Предметные результаты:*

- *знания*

- знание истории мировой художественной культуры;

- *умения*

- опыт выполнения разных задач в рисунке и живописи;

- *навыки*

- навыки рисования и грамотного построения предметов на плоскости;

## Содержание программы «Мастерская. Младшая группа»

### Рисунок

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### ***Теория:***

Вводное занятие по рисунку, знакомство с видами и способами штриховки, какие материалы (карандаши, резинки, бумагу) предпочитать в работе. Поговорим о том, как промоделировать форму и показать объем на плоскости при помощи света и тени. Культура штриха.

##### ***Практика:***

Рассмотрим понятие светотени, поговорим об объеме предметов. Изобразим небольшой натюрморт.

#### **Тема 2. Светотень**

##### ***Теория:***

Закрепим знания о светотени, проанализируем небольшой натюрморт простых форм: куб, шар, конус.

##### ***Практика:***

Изображение простых форм в объеме.

#### **Тема 3. Анималистика**

##### ***Теория:***

Поговорим о том, как сложную форму можно представить с помощью простых форм.

##### ***Практика:***

Нарисуем кошку на основе новых знаний. Так же поговорим о фактурах и способах их передачи в графике.

#### **Тема 4. Композиция**

##### ***Теория:***

Поговорим о композиции в листе, как правильно компоновать ту или иную группу в формате на основе нескольких натюрмортов с драпировками.

##### ***Практика:***

Выполним ряд небольших форэскизов к натюрмортам и нарисуем понравившийся натюрморт.

#### **Тема 5. Композиция с птицами**

##### ***Теория:***

Вспомним урок по композиции и разберем полученные знания в новом формате.

##### ***Практика:***

Скомпонуем птиц на ветках, поговорим о фактурах.

#### **Тема 6. Натюрморт**

##### ***Теория:***

Поговорим о воздушном пространстве, научимся делать отбор в рисунке, изображать предметы различные по массе, а так же разберем натюрморт в тоне. Поговорим о способах передачи объема и тональности предметов на примере натюрморта с драпировкой и фруктами.

##### ***Практика:***

Сделаем тональный рисунок, научимся штриховать по форме и передавать фактуру разных предметов.

## **Тема 7. Линейная перспектива**

### ***Теория:***

Поговорим об особенностях линейной перспективы.

### ***Практика:***

Изобразим Петербургский пейзаж с каналом.

## **Тема 8. Воздушная перспектива**

### ***Теория:***

Поговорим об особенностях воздушной перспективы в пейзаже, как развивается тон в пространстве.

### ***Практика:***

Изобразим пейзаж с тональной разницей передачи пространства.

## **Тема 9. Закрепление знаний о перспективе**

### ***Теория:***

Обсудим предстоящую задачу и выполним многоплановый пейзаж. Уделим внимание фактурам, поговорим о том, как можно передать фактуру дерева, фактуру травы и все это соподчинить, выявить главное и второстепенное.

### ***Практика:***

Изображение пейзажа в графике.

## **Тема 10. Изображение человека**

### ***Теория:***

Поговорим об основных пропорциях и характеристиках человека, познакомимся с ними и научимся правильно изображать.

### ***Практика:***

Изобразим человека.

## **Тема 11. Портрет**

### ***Теория:***

Поговорим об основных пропорциях лица.

### ***Практика:***

Сделаем линейный рисунок лица в анфас и в профиль.

## **Тема 12. Глаза, нос, рот, ухо**

### ***Теория:***

Подробно поговорим о деталях лица, таких как глаза, нос, рот, ухо, которые формируют портретные особенности человека, и на которых мы будем делать акцент каждый раз в работе над портретом.

### ***Практика:***

Изобразим полезные схемы.

## **Тема 13. Портрет в тоне**

### ***Теория:***

Вспомним особенности построения лица человека и познакомимся с ракурсом  $\frac{3}{4}$ . Проанализируем и рассмотрим все плоскости, которые формируют объем и форму в лице человека на основе головы Гудона.

### ***Практика:***

Нарисуем портрет в ракурсе  $\frac{3}{4}$  на выбор на основе полученных знаний.

## **Тема 14. Рисунок старых мастеров**

### ***Теория:***

Познакомимся со штриховкой по форме, а так же с отличиями пропорций лица ребенка от взрослого человека, мужчины от женщины.

### ***Практика:***

Нарисуем копию понравившегося портрета.

## **Тема 15. Конструктивный линейный рисунок**

### ***Теория:***

Освоим такую важную часть программы как построение предметов при помощи эллипсов

### ***Практика:***

Нарисуем линейный натюрморт.

## **Тема 16. Цветы**

### ***Теория:***

Рассмотрим с натуры цветы в вазе и постараемся в рисунке передать их объем и фактуру.

### ***Практика:***

Изображение цветов.

## **Живопись**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### ***Теория:***

Вводное занятие по живописи. Поговорим о материалах. Знакомство с цветовым кругом и его особенностями, теплохолодность.

#### ***Практика:***

Изображение натюрморта (теплое на холодном).

### **Тема 2. Натюрморт**

#### ***Теория:***

Укрепим свои знания в теме теплохолодности и напишем натюрморт. Поговорим о особенностях работы с натурой и пространственной средой, научимся делать отбор в натюрморте и изображать предметы разного размера и свойств.

#### ***Практика:***

Изображение натюрмортов.

### **Тема 3. Анималистика**

#### ***Теория:***

Поговорим о особенностях изображения животных и о способах передачи фактур.

#### ***Практика:***

Изображение животных и птиц.

### **Тема 4. Цветы**

#### ***Теория:***

Поговорим о разности фактур и о тонкой работы с формой.

#### ***Практика:***

Напишем цветы в стеклянной вазе.

### **Тема 5. Китайская живопись**

#### ***Теория:***

Освоим такую технику акварельной живописи как «Сухая кисть».

#### ***Практика:***

Напишем лисят.

## **Тема 6. Сюжетная живопись**

### ***Теория:***

Поговорим о композиции и на основе фотоматериалов сочиним композицию на тему.

### ***Практика:***

Напишем новогодние сюжеты.

## **Тема 7. Живопись Старых мастеров**

### ***Теория:***

Познакомимся с классической живописью и техникой старых мастеров.

### ***Практика:***

Выполним вольную копию понравившейся работы.

## **Тема 8. Воздушная перспектива**

### ***Теория:***

Поговорим об особенностях изображения воздушного пространства в живописи.

### ***Практика:***

Напишем городской пейзаж.

## **Тема 9. Портрет**

### ***Теория:***

Колористические особенности работы над портретом.

### ***Практика:***

Выполнение портрета.

## **Тема 10. История искусств**

### ***Теория:***

Познакомимся с историческими периодами и выполним тематические работы.

### ***Практика:***

Изобразим тематические картины.

## Содержание программы «Мастерская. Старшая группа»

### Рисунок

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### ***Теория:***

Материалы, культура штриха, базовые понятия в рисунке.

##### ***Практика:***

Вводное занятие по рисунку, знакомство с видами и способами штриховки, какие материалы (карандаши, резинки, бумагу) предпочитать в работе. Моделировка формы при помощи света и тени. Изобразим натюрморт.

#### **Тема 2. Простые формы: куб, шар, конус.**

##### ***Теория:***

На втором уроке поговорим об основных законах и понятиях в перспективе, продемонстрируем случаи применения прямой и обратной перспективы. Узнаем, как правильно изобразить простые предметы (шар, куб, конус и др.), как скомпоновать натюрморт из нескольких предметов.

##### ***Практика:***

Изобразим простые формы в объеме.

#### **Тема 3. Линейная перспектива.**

##### ***Теория:***

Поговорим об особенностях линейной перспективы.

##### ***Практика:***

Изобразим Петербургский пейзаж с каналом в линейной перспективе.

#### **Тема 4. Воздушная перспектива.**

##### ***Теория:***

Поговорим об особенностях воздушной перспективы в пейзаже, как развивается тон в пространстве.

Уделим внимание фактурам, поговорим о том, как можно передать фактуру дерева, фактуру травы и все это соподчинить, выявить главное и второстепенное.

##### ***Практика:***

Изобразим пейзаж с воздушной перспективной, с тональной разницей передачи пространства

#### **Тема 5. Тональный рисунок, несколько сеансов**

##### ***Теория:***

Поговорим о способах передачи объема и тональности предметов на примере усложненного натюрморта.

##### ***Практика:***

Сделаем тональный рисунок, научимся штриховать по форме и передавать фактуру разных предметов. Академический рисунок

#### **Тема 6. Голова человека: построение, анатомия и штрих.**

##### ***Теория:***

На этом уроке узнаем закономерности и законы изображения головы (портрета) в 3 ракурсах (анфас,  $\frac{3}{4}$  и профиль), познакомимся с анатомией (кости, мышцы) и узнаем о самых важных аспектах в изображении лица человека.

##### ***Практика:***

Изображение портрета в одном ракурсе  $\frac{3}{4}$ .

## **Тема 7. Глаза, нос, рот, ухо.**

### ***Теория:***

Подробно поговорим о деталях лица, таких как глаза, нос, рот, ухо, которые формируют портретные особенности человека, и на которых мы будем делать акцент каждый раз в работе над портретом.

### ***Практика:***

Изобразим полезные схемы.

## **Тема 8. Части лица Давида. Серия занятий**

### ***Практика:***

Изображение гипсовых частей лица Давида.

## **Тема 9. Гипсовая голова. Несколько занятий**

### ***Теория:***

Проанализируем уже полученные знания на основе гипсовой головы.

### ***Практика:***

Изображение гипсовой головы.

## **Тема 10. Изображение человека: фигура, пропорции, пластика, построение и азы анатомии**

### ***Теория:***

Поговорим об основных пропорциях и характеристиках человека, познакомимся с ними и научимся правильно передавать пластику. Изучим этапы изображения статичной (стоящей, сидящей) человеческой фигуры от фиксации на бумаге первых впечатлений (пластика, пропорции) до основных анатомических объёмов и закономерностей.

### ***Практика:***

Научимся изображать человека.

## **Тема 11. Голова животного: построение, анатомия и штрих. Рисунок**

### ***Теория:***

На этом уроке преподаватель объясняет пропорции и закономерности изображения головы животных, а так же особенности изображения фактуры шерсти в графике.

### ***Практика:***

Изображение головы животного (на выбор).

## **Тема 12. Мягкие материалы в графике**

### ***Теория:***

В данной теме речь пойдет об использовании мягких материалов, таких как соус, сепия, сангина, уголь в графике и способах работы с ними.

### ***Практика:***

Изображение натюрморта

## **Тема 13. Животные и люди в движении: от наброска к длительному рисованию**

### ***Теория:***

Научимся передавать характер, образ, движение и пластику движущегося объекта - человека, животного.

### ***Практика:***

Наброски



## **Тема 14. Портрет мягкими материалами**

### ***Теория:***

Рисунок старых мастеров

### ***Практика:***

Вольная копия или творческий портрет (на выбор)

## **Тема 15. Руки, стопы**

### ***Теория:***

Изучим особенности изображения кистей рук и стоп

### ***Практика:***

Изображение кисти руки

## **Живопись**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### ***Теория:***

Вводное занятие по живописи. Поговорим о материалах. Знакомство с цветовым кругом и его особенностями, теплохолодность.

#### ***Практика:***

Натюрморт (теплое на холодном).

### **Тема 2. Натюрморт, этюд**

#### ***Теория:***

Укрепим свои знания в теме теплохолодности. Поговорим об особенностях работы с натурой и пространственной средой, поговорим о композиции, научимся делать отбор в натюрморте и изображать предметы разного размера и свойств. Поговорим о свойствах красок и видах живописи (этюды, длительная постановка).

#### ***Практика:***

Напишем натюрморт.

### **Тема 3. Пейзаж**

#### ***Теория:***

Познакомимся с понятием воздушной перспективы в живописи, светопередача.

#### ***Практика:***

Напишем пейзаж (на выбор).

### **Тема 4. Фактуры, практика длительной постановки: 2-3 сеанса**

#### ***Теория:***

Проанализируем фактуры в натюрморте, разберем способы передачи фактур и важные для этого материалы.

#### ***Практика:***

Напишем натюрморт, постановка рассчитана на несколько занятий.

### **Тема 5. Имприматура**

#### ***Теория:***

Познакомимся с таким понятием как имприматура, с историей ее использования, а так же сделаем свою имприматуру под пейзаж.

## **Тема 6. Портрет**

### ***Теория:***

Поговорим об особенностях смешения красок при работе над портретом, рассмотрим примеры живописи старых мастеров.

### ***Практика:***

Напишем портрет.

## **Тема 7. Цветы а-ля прима**

### ***Теория:***

Этюд рассчитан на одно занятие.

### ***Практика:***

Натюрморт с цветами.

## **Тема 8. Живопись старых мастеров**

### ***Теория:***

В данной теме педагог знакомит учеников с разными мастерами и технологическими особенностями живописи. Ученики выполняют копии или вольные копии картин (на выбор). Данная тема предполагает ряд занятий в течении курса, каждое занятие посвящено одному или нескольким художникам.

### ***Практика:***

Живопись в стиле старых мастеров

## **Тема 9. Монотипия**

### ***Теория:***

Познакомимся с увлекательной техникой печатной графики

### ***Практика:***

Изображение на выбор.

## **Тема 10. Натюрморт с теплым светом**

### ***Теория:***

Понаблюдаем как изменяется колорит при теплом освещении

### ***Практика:***

Напишем задание которое возможно будет реализовать, возможна работа с фотоматериалом

## **Тема 11. Портрет с руками**

### ***Теория:***

В данном задании мы поговорим о пластической анатомии человека и о том как грамотно нарисовать портрет с руками.

### ***Практика:***

Напишем портрет с руками.

## **Тема 12. Натюрморт**

### ***Теория:***

Данная тема предполагает ряд занятий посвященных разным задачам в натюрморте.

### ***Практика:***

Изображение натюрмортов.

## **Тема 13. Пейзаж**

### ***Теория:***

Данная тема предполагает ряд занятий посвященных разным задачам в пейзаже.

### ***Практика:***

Пейзажные этюды.

## **Тема 14. Анималистика**

### ***Теория:***

Особенности изображения животных и разница фактур.

### ***Практика:***

Изображение животных (на выбор).

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская»*

на 2023-2024 учебный год

для группы № 1

педагога Демидовой Ольги Викторовны

№ п/п	Дата		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	02.09		Вводное занятие. Рисунок	2	
2	09.09		Вводное занятие. Живопись	2	
3	16.09		Светотень. Рисунок	2	
4	23.09		Тепло-холодность. Живопись	2	
5	30.09		Анималистика. Рисунок	2	
6	07.10		Анималистика. Живопись	2	
7	14.10		Знакомство с композицией. Рисунок	2	
8	21.10		Цветы. Живопись	2	
9	28.10		Композиция. Рисунок	2	
10	04.11		Китайская живопись сухой кистью. Живопись	2	
11	11.11		Натюрморт. Рисунок	2	
12	18.11		Натюрморт. Живопись	2	
13	25.11		Натюрморт. Рисунок	2	
14	02.12		Анималистика. Живопись	2	
15	09.12		Анималистика. Рисунок	2	
16	16.12		Рождество и Новый год. Живопись	2	
17	23.12		Линейная перспектива. Рисунок	2	
18	30.12		Сказочная зима, пейзаж по имприматуре. Живопись	2	
19	13.01		Воздушная перспектива. Рисунок	2	
20	20.01		Живопись старых мастеров. Живопись	2	
21	27.01		Пейзаж в графике. Рисунок	2	
22	03.02		Городской пейзаж. Живопись	2	
23	10.02		Изображение человека. Рисунок	2	
24	17.02		Анималистика. Живопись	2	
25	24.02		Портрет. Рисунок	2	
26	02.03		Натюрморт. Живопись	2	
27	09.03		Глаза, нос, рот, ухо. Рисунок	2	
28	16.03		Портрет. Живопись	2	
29	23.03		Портрет в тоне. Рисунок	2	
30	30.03		История искусств. Живопись	2	

31	06.04		Портрет в стиле старых мастеров. Рисунок	2	
32	13.04		История искусств. Живопись	2	
33	20.04		Конструктивный линейный Рисунок	2	
34	27.04		Живопись старых мастеров. Живопись	2	
35	11.05		Цветы. Рисунок	2	
36	18.05		Натюрморт. Живопись	2	

**Согласован:**

Заведующий ОДОД \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Дата: «\_» «\_» 202\_ года

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ГБОУ школы № 203  
от 29 августа 2023 г. № 513-од

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская»*

на 2023-2024 учебный год

для группы № 1 а

педагога Демидовой Ольги Викторовны

№ п/п	Дата		Тема/содержание занятия	Количество часов	Примечание
	план	факт			
1	02.09		Вводное занятие. Рисунок	2	
2	09.09		Вводное занятие. Живопись	2	
3	16.09		Простые формы: куб, шар, конус. Рисунок	2	
4	23.09		Тепло-холодность. Живопись	2	
5	30.09		Линейная перспектива. Рисунок	2	
6	07.10		Пейзаж. Живопись	2	
7	14.10		Воздушная перспектива. Рисунок	2	
8	21.10		Фактуры. Живопись	2	
9	28.10		Тональный рисунок. Рисунок	2	
10	04.11		Фактуры. Живопись	2	
11	11.11		Тональный рисунок. Рисунок	2	
12	18.11		Имприматура. Живопись	2	
13	25.11		Голова человека. Рисунок	2	
14	02.12		Цветы а-ля прима. Живопись	2	
15	09.12		Глаза, нос, рот, ухо. Рисунок	2	
16	16.12		Живопись старых мастеров. Живопись	2	
17	23.12		Части лица Давида. Рисунок	2	
18	30.12		Монотипия. Живопись	2	
19	13.01		Части лица Давида. Рисунок	2	
20	20.01		Натюрморт с теплым светом. Живопись	2	
21	27.01		Части лица Давида. Рисунок	2	
22	03.02		Портрет с руками. Живопись	2	
23	10.02		Части лица Давида. Рисунок	2	
24	17.02		Натюрморт. Живопись	2	
25	24.02		Гипсовая голова. Рисунок	2	
26	02.03		Натюрморт. Живопись	2	
27	09.03		Гипсовая голова. Рисунок	2	
28	16.03		Живопись старых мастеров. Живопись	2	
29	23.03		Гипсовая голова. Рисунок	2	
30	30.03		Анималистика. Живопись	2	
31	06.04		Изображение человека. Рисунок	2	

32	13.04		Пейзаж. Живопись	2	
33	20.04		Голова животного. Рисунок	2	
34	27.04		Натюрморт. Живопись	2	
35	11.05		Мягкие материалы в графике. Рисунок	2	
36	18.05		Натюрморт. Живопись	2	

**Согласован:**

Заведующий ОДОД \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Дата: «\_» «\_» 202\_ года