

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 203
Протокол от 29 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия Арлекин»**

Особенности программы и организации образовательного процесса:

театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Цель программы:

развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

личностные:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение

метапредметные:

- развитие познавательных интересов, творческой активности и инициативы, формирование эстетического и художественного вкуса.

предметные:

- владение основами театральной деятельности;
 - сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
 - уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
 - сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
 - сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда № 1.

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
 - Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «иградраматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения;
- Дикционные и интонационные упражнения;
- Творческие игры со словом.

Упражнения:

Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».

Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».

Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

УТВЕРЖДЕН
Приказом ГБОУ школы № 203
от 29 августа 2023 г. № 513-од

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия Арлекин»
на 2023-2024 учебный год
для групп № 1, 1 а
педагога Черкасовой Марии Анатольевны

№ п/п	Дата		Тема/содержание занятия	Количество часов	П р и м е ч а н и е
	план	факт			
1	4.09.2023		Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	2	
2	6.09.2023		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
3	11.09.2023		Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
4	13.09.2023		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
5	18.09.2023		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
6	20.09.2023		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
7	25.09.2023		«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
8	27.09.2023		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
9	2.10.2023		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
10	4.10.2023		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	
11	9.10.2023		Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	

12	11.10.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	2	
13	16.10.2023		Репетиция	2	
14	18.10.2023		Репетиция	2	
15	23.10.2023		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
16	25.10.2023		Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
17	30.10.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	2	
18	1.11.2023		Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
19	6.11.2023		Ритмопластика	2	
20	8.11.2023		Репетиция	2	
21	13.11.2023		Репетиция	2	
22	15.11.2023		Изучение театральных терминов	2	
23	20.11.2023		Изучение театральных терминов	2	
24	22.11.2023		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
25	27.11.2023		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
26	29.11.2023		Прозаический текст	2	
27	4.12.2023		Прозаический текст	2	
28	6.12.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	2	
29	11.12.2023		Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
30	13.12.2023		Ритмопластика	2	
31	18.12.2023		Репетиция	2	
32	20.12.2023		Репетиция	2	
33	25.12.2023		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
34	27.12.2023		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
35	10.01.2023		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита	2	
36	15.01.2024		Генеральная репетиция	2	

37	17.01.2024		День Семейного ОтдыхаПоказ спектаклей	2	
38	22.01.2024		«Культура зрителя»	2	
39	24.01.2024		«Культура зрителя»	2	
40	29.01.2024		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
41	31.01.2024		Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
42	5.02.2024		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
43	7.02.2024		Музыкальное развитие	2	
44	12.02.2024		Репетиция	2	
45	14.02.2024		Репетиция	2	
46	19.02.2024		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «иградраматизация», «режиссерская игра», «видытеатра»	2	
47	21.02.2024		Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «иградраматизация», «режиссерская игра», «видытеатра»	2	
48	26.02.2024		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
49	28.02.2024		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
50	4.03.2024		Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
51	6.03.2024		Репетиция отдельных картинс деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
52	11.03.2024		Репетиция	2	
53	13.03.2024		Репетиция	2	
54	18.03.2024		Музыкальное развитие	2	
55	20.03.2024		Работа над этюдами	2	
56	25.03.2024		Работа над этюдами	2	
57	27.03.2024		Работа над прямой речью в рассказе	2	
58	1.04.2024		Работа над прямой речью в рассказе	2	
59	3.04.2024		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
60	8.04.2024		Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
61	10.04.2024		Репетиция отдельных картинс деталями декораций и реквизита (можно условными), с	2	

			музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		
62	15.04.2024		Музыкальное развитие	2	
63	17.04.2024		День Семейного Отдыха. Показ спектаклей	2	
64	22.04.2024		Импровизация на свободную тему.	2	
65	24.04.2024		Импровизация на свободную тему.	2	
66	6.05.2024		Работа над дыханием	2	
67	8.05.2024		Работа над дыханием	2	
68	13.05.2024		Репетиция отдельных картинс деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
69	15.05.2024		Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	
70	20.05.2024		Репетиция	2	
71	22.05.2024		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	
72	27.05.2024		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	

Согласован:

Заведующий ОДОД _____ (_____)

Дата: «_» «_» 202_ года