

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 203
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 27 августа 2026г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 28 августа 2026 № 780-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Мир музея»
для обучающихся 1-4 класса**

направление: художественно-эстетическая деятельность

**Санкт-Петербург
2026**

Пояснительная записка

Искусство является уникальным инструментом образования, поскольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Так именно на пересечении визуальной культуры и традиционных форм художественного образования у учащихся формируется представление о современном культурном пространстве, в котором совмещаются моральный, социальный, политический и культурный опыт.

Художественное образование должно включать в себя не только информацию о художниках и обучение художественным приёмам, но и подготовку учеников к жизни через анализ окружающей визуальной среды. Успех обучения невозможно отделить от жизни в реальном мире, а значит, учитель должен связывать обучение с опытом конструирования такого образовательного пространства, в котором ценятся и приветствуются различные идеи и мнения.

Практика взаимодействия музея и школы находит своё отражение в комплексных программах, которые являются действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребёнка, его мышления, начиная с детского сада. Соответственно, методика приобщения детей к изобразительному искусству, особенно в начальной школе, должна быть направлена на формирование умения видеть-наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, размышлять, сравнивать и фантазировать по поводу увиденного. Все эти требования нашли своё воплощение в музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества. Программа «Мир музея» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей».

Период от шести до десяти лет представляется наиболее благоприятным для начала систематической работы в данном направлении, так как этот возраст совмещает в себе черты, свойственные младшим детям. Дети обладают хорошей зрительной памятью, любознательностью. Их мышление носит конкретно-образный характер, а зрительное восприятие уже имеет основу для формирования сложной системы цветоразличения и пространственного видения.

Курс внеурочной деятельности «Мир музея» для учащихся начальных классов вводит в пространство музея и, раскрывая его профильную специфику и содержание деятельности, знакомит детей с миром музейных ценностей. Продолжая развивать визуальную грамотность, он формирует навыки музейной культуры, через традиции, культуру и историю своего народа, через практическое участие в сборе и хранении документов, изучении экспонатов.

Содержание программы внеурочной деятельности «Мир музея» тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в школе. В ходе реализации программы внеурочной деятельности могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

Цель: через музейную деятельность способствовать воспитанию патриотизма, формированию исторического самопознания, духовно – нравственной и творческой личности, способной к самореализации.

Задачи программы:

- способствовать созданию у детей ярких эмоциональных представлений о нашей Родине, об окружающем мире и приобщению к национальным традициям;
- приобщение учащихся к русской культуре;

- развитие духовно-познавательных потребностей детей;
- развитие эстетической восприимчивости;
- развитие музейной культуры и визуальной грамотности;
- приобщение к семейным традициям;
- развитие позитивной мотивации к дальнейшему изучению краеведения.
- воспитание гражданственности и патриотизма.

Сроки освоения программы: 4 года, по 1 часу в неделю. Всего: 1 класс - 33 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа. Всего 135 часов.

Формы внеурочной деятельности:

- групповая, индивидуальная деятельность;
- игры, творческие проекты;
- выставки;
- экскурсии.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- *выставки:* внутри параллели, класса;
- *защиты проектов.*

Программа создана с учётом Рабочей программы воспитания ГБОУ школы № 203. Творчество, художественно-творческая деятельность - важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому оно способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности - это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Содержание курса внеурочной деятельности «Мир музея»

Курс «Учись смотреть и видеть» 1 класс (первый год обучения)

Тема 1. «Знакомимся с музеем».

Содержание. Краткое знакомство учащихся с содержанием курса. Знакомство с формами работы на уроках и правилами использования учебно-методического комплекса: тетради для творческих работ и электронного альбома иллюстраций.

Тема 2. «Наблюдение действительности»

Содержание. В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.

Тема 3. «Действительность и фантазия»

Содержание. Изучение темы предполагает развитие творческого (комбинаторного) мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом.

Тема 4. «Прекрасное в обычном»

Содержание. Изучение темы основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь видеть:

- глубокий жизненный смысл;
- красоту природы, проявляющуюся в цвете, форме, освещении и т.д.;
- ассоциативный образ.

Тема 5. «О чем говорят предметы»

Содержание. Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть необычайно разнообразной – от воссоздания зрительного богатства природы до значения предмета как символа или метафоры. Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому-либо занятию человека, какой-либо среде. Предметы окружающего мира могут рождать в нашем сознании разные чувства, мысли, ассоциации.

Тема 6. «Наблюдение природы»

Содержание. Данная тема является последовательным продолжением темы прекрасное в обычном, целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию, и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива. Рассматривая пейзажи, необходимо обращать внимание на особенности цвета, освещения, композиции, подчеркивая их воздействие на наши чувства.

Тема 7. «Мир наших чувств»

Содержание. Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально-нравственными характеристиками: плохой – хороший, добрый – злой, веселый – грустный и т. п. Между тем, в возрасте от шести до десяти лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способности наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств.

Тема 8. «Я и ты»

Содержание. Человеческие взаимоотношения являются объектом внимания психологов, социологов, философов, художников, педагогов. Однако интерес к этой области не является прерогативой только научного или художественного знания. Навыки поведения в коллективе или во взаимоотношениях с другими людьми необходимы каждому из нас. Внутренний мир любого человека, его характер формируется с раннего детства в процессе общения с окружающими людьми, и важно уже в младшем возрасте воспитывать в детях осознание ценности человеческого окружения, способности к общению, социальной адаптации и взаимопониманию.

Тема 9. «Чему мы научились»

Содержание. Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал.

Курс «Введение в музей» 2 класс (второй год обучения)

Тема 1. «Что такое музей?»

Содержание. Данная тема является вводной. Опираясь на первоначальные навыки визуальной грамотности, сформированный в процессе изучения курса 1 класса, учащиеся знакомятся с понятиями «музей», «типы музеев», «музеи родного города». В ходе изучения темы у учащихся формируется представление о том, что музейные подлинники отражают

историю человечества и разнообразные стороны жизни отдельного человека и государства в широких временных рамках.

Тема 2. «Что такое коллекция?»

Содержание. Данная тема является основной в учебном курсе второго класса, так как понимание смысла коллекционирования напрямую связано с пониманием сущности музея, типология которого напрямую зависит от характера его коллекции: исторической, этнографической, художественной, естественнонаучной и т. д. В процессе изучения темы «Что такое коллекция?» учащиеся знакомятся с такими важными понятиями, как «коллекция», «экспонат», «собираательство». В тему включены практические занятия посвященные индивидуальному коллекционированию детей. Важно акцентировать внимание учащихся на том, что коллекционирование - одна из интереснейших форм познания окружающего нас мира.

Тема 3. «Рождение музея»

Содержание. Данная тема формирует представление учащихся о разнообразных обстоятельствах возникновения музеев на примере рождения Государственной Третьяковской галереи в Москве и музея д'Орсе в Париже, а также об особенностях формирования их музейных коллекций. В процессе изучения темы формируются навыки поведения зрителя в музее и общая зрительская культура учащихся: развивается умение использования вспомогательных элементов экспозиции – этикеток, аннотаций, буклетов, путеводителей различных видов.

Тема 4. «Знаменитые музеи мира»

Содержание. На примере Государственного Эрмитажа и Русского музея данная тема формирует представление о крупнейших художественных музеях страны. В процессе её постижения учащиеся знакомятся с историей возникновения, содержанием и особенностями музейных коллекций, а также, по выбору учителя, с другими значительными отечественными и зарубежными музеями - Государственным Историческим музеем, Лувром и т. д.

Тема 5. «Как «живут» экспонаты в музее»

Содержание. Материал данной темы помогает не только сформировать представления учащихся о бытовании экспонатов в музее (история появления экспоната в музее, хранение, экспонирование, реставрация и т. д.), но и продолжает формировании общей зрительской культуры учащихся, знакомя их с понятиями «музейная экспозиция», «выставка», «вернисаж» и 11 разнообразием музейных профессий. Особое внимание в теме уделяется вопросу реставрации и хранения музейных памятников.

Тема 6. «Играем в музей»

Содержание. Данная тема завершает курс.

Первый урок темы отводится на повторение изученного материала, а последующие уроки проводятся в форме сюжетно-ролевой игры. Эмоционально положительный характер игрового занятия, которым мы завершаем курс для 2 класса начальной школы программы «Здравствуй музей» надолго запоминается детям.

Курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру»

3 класс (третий год обучения)

Тема 1. «Что такое изобразительное искусство?»

Содержание. Тема содержит 2 урока, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в музей», и знакомство с понятием «изобразительное искусство». Важное место в процессе изучения данной темы занимает

продолжение разговора о коллекциях музеев различного типа с акцентом на коллекцию художественного музея, в которой представлены произведения разных видов изобразительного искусства. При этом особое внимание следует обратить на содержание понятия «изобразительное искусство», которое является одним из основополагающих в процессе изучения учебных курсов программы «Здравствуй, музей!» Материал темы направлен на постижение изобразительного искусства в его видовой и жанровой специфике, которая рассматривается в контексте исторического развития изобразительного искусства. В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о роли цвета, формы, ритма и пространства в создании произведений искусства.

Тема 2. «Живопись»

Содержание. Живопись относится к основным видам изобразительного искусства, ибо только ее средствами можно передать все многообразие окружающего мира, события реальной истории и мифологии, внутренний мир человека.

По своему назначению и способу создания живопись подразделяется на монументальную, декоративную и станковую, миниатюру. По использованию материалов живопись различается по техникам - масляная, темперная, фреска, мозаика, витраж. Отражая мир в красках, изобразительное искусство обладает уникальными возможностями воспроизведения реалистических, а также условных и абстрактных изображений.

В соответствии с затрагиваемым кругом тем, живопись различается по жанрам - портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и бытовая.

Тема 3. «Графика»

Содержание. Все произведения изобразительного искусства объединяет одно общее качество: в их основе лежит визуально воспринимаемый, то есть видимый (зримый) образ. Однако это еще не все. Этот образ обязательно должен быть изображенным, иными словами,

он должен быть рукотворным, то есть пластическими (существует несколько значений этого слова: 1) пластический, то же, что и «пластичный», в переводе с греческого означает мягкий, поддающийся деформации, отсюда пластика - искусство лепки. 2) пластичный - красивый гармоничностью форм.) Нетрудно догадаться, что речь идет о картине, скульптуре, рисунке, гравюре. Изображение - общее для них качество. Отличие заключается в способе изображения, что и разделяет изобразительное искусство на три основных вида. Это живопись - изображение красками на плоскости, скульптура - изображение в объеме, и, наконец, графика, включающая рисунок и печатную графику, то есть гравюру. Можно считать, что графика - самый популярный из видов изобразительного искусства, ведь инструменты, которыми пользуется художник - график, а также простейшие приемы графического изображения знакомы каждому из нас еще с детства.

Кто не держал в руке карандаш, не проводил линий и не закрашивал быстрыми штрихами, созданными на бумаге рисунок! Само название этого вида искусства происходит от графического слова «графо», что означает «черчу», «рисую». Искусство графики охватывает все виды рисунка, гравюру, плакат, книжную иллюстрацию, а в наши дни еще и компьютерную графику.

Тема 4. «Скульптура»

Содержание. Тема охватывает скульптуру как вид изобразительного искусства. Обладая в отличие от живописи и график и реальным объемом и пространственными характеристиками, скульптура использует свои художественные средства, прежде всего, для передачи богатства и многогранности образа человека через его пластическую характеристику.

Зрительный ряд темы представляет разнообразие скульптурных произведений и форм их использования в окружающем человека пространстве: монументальные и декоративные памятники на городских площадях, в парках, в декоре зданий; станковая скульптура; мелкая пластика. Большое количество используемых при изучении темы изображений ориентировано на формирование у учащихся пространственного восприятия и осознания

красоты пластических форм, так как традиционные формы обучения в школе навыкам общения с искусством и художественной деятельностью ограничены плоскостным восприятием.

Тема 5. «Архитектура»

Содержание. Теме «Архитектура» придается особое значение в учебном курсе «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру». При том, что этот вид материально - творческой деятельности не относится к изобразительному искусству, именно архитектура организует окружающее человека пространство и создает среду его бытования в неразрывной связи со всеми видами изобразительного искусства. Архитектура развивает пространственное мышление. Шедевр зодчества, как и обычное здание, нужно рассматривать постепенно, с разных точек зрения, снаружи и изнутри. А интерес к истории архитектуры и ее конструктивным особенностям имеет познавательный - эстетический характер. Тема включает 4 урока, в ходе которых предполагается ознакомление учащихся с назначением, видами, материалами и конструктивными особенностями архитектуры на примере выдающихся памятников мирового зодчества и современных зданий.

В процессе изучения темы у учащихся формируется представление о таких выразительных средствах архитектуры, как форма, ритм и пространство.

Тема 6. «Народное искусство»

Содержание. Народное искусство - это сложное и многогранное явление культуры, охватывающее такие виды народного творчества, как зодчество, музыку, танцы, фольклор; это искусство преобразовывать среду бытования по законам народной эстетики, суть которой в стремлении украшать быт и обогащать труд красотой. Неслучайно до наших дней жива народная традиция праздновать значительные события семейной, хозяйственной и трудовой жизни (свадьба, первый выход в поле, праздник урожая, встреча весны и т.д.), сопровождать их ярмарками и народными гуляниями. Народное искусство - это мир самобытных образов, сочиненных и любимых народом тем и сюжетов, глубокими корнями связанный с природой. Назначение народного искусства - украшать быт и труд - определило его оптимистический настрой, выразившийся в выборе положительных тем и сюжетов и в орнаментальной узорчатости и яркости цветовых сочетаний. Народное искусство, как правило, безымянно. Сельские и городские умельцы не подписывали своих работ. В этой безымянности - талант, любовь и мудрость целых поколений людей, искренне любивших свою малую и большую Родину.

Тема 7. «Чему мы научились»

Содержание. Завершая изучение курса «Введение в изобразительное народное искусство и архитектуру», необходимо закрепить представление о том, что такое изобразительное искусство и каковы его основные виды. В процессе повторения акцентируйте внимание учащихся на содержании произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, особенностях в назначении народного искусства. Процесс закрепления теоретического материала рекомендуется дополнить творческими заданиями и художественной деятельностью. Одной из излюбленных форм проведения являются интеллектуальные игры - викторину, блицтурниры, состязания Знатоков и т.д. Тема «Чему мы научились?» содержит 2 урока.

Курс «В мире художественных образов» 4 класс (четвертый год обучения)

Тема 1. «Повторение. Виды изобразительного искусства»

Содержание. Тема содержит уроки, в ходе которых предполагается закрепление знаний, полученных в процессе изучения курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру». Важное место в процессе изучения данной темы занимает продолжение разговора о жанровой и видовой специфике изобразительного искусства. Особое внимание обращается на выразительные средства живописи, скульптуры, графики и народного искусства, так как эти знания являются основополагающими в процессе изучения последующих тем данного курса.

Тема 2. «Что такое художественный образ?»

Содержание. Материал темы направлен на формирование у учащихся понимания такого ключевого понятия изобразительного искусства как художественный образ. На основе метода сравнительного анализа, используемого при рассмотрении живописных произведений отечественных и зарубежных художников, у учащихся формируется представление о роли творческой фантазии и воображения художника в создании картины. В то же время понимание используемых художником приемов и средств развивает у них чувство сотворчества в восприятии художественного памятника.

Тема 3. «Путь к художественному образу»

Содержание. В процессе изучения темы на примере рассмотрения картины Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи» у учащихся формируется представление о создании художественного образа от его зарождения до воплощения в законченном художником произведении. Дети знакомятся с использованными художником литературными и археологическими источниками, возможностями его богатой творческой фантазии. На основе изучения материалов уроков у учащихся формируется представление о картине как результате творческого поиска художника и большой предварительной работы.

Тема 4. «Модель и образ»

Тема «Модель и образ» является ключевой в понимании процесса создания портретного образа. На протяжении пяти уроков учащиеся рассматривают аспекты взаимоотношений художника и модели, включая автопортрет, в процессе которых происходит воплощение портретного образа. Особое внимание при этом уделяется содержанию портретного образа, формированию представлений о проблеме внешнего и внутреннего сходства в портрете и особенностям восприятия портретного жанра зрителем.

Тема 5. «Предмет и форма»

Содержание. В пяти уроках темы рассматривается зависимость образования пластической формы произведения от своеобразия восприятия художником предмета и материальной среды. Учащиеся знакомятся с богатством и разнообразием окружающих человека предметов, которые, становясь объектами натюрморта, отражают взаимоотношения человека с предметным миром и «взаимоотношения» между самими предметами. В процессе постижения материала уроков у учащихся формируется представление о роли индивидуального восприятия художником предмета и особенностях творческого поиска в создании художественного образа, в котором переосмысленная форма является духовной основой произведения.

Тема 6. «Образы природы. Путешествие в мир пейзажа»

Содержание. Пейзаж относится к основным видам изобразительного искусства, так как природа помогает человеку понять и осмыслить действительность и самого себя. Постигая материал уроков, учащиеся знакомятся со спецификой работы художника-пейзажиста, ролью этюда в создании пейзажного образа, соотношением красоты и правды в пейзажном образе. Вглядываясь в полотна мастеров разных эпох, они учатся не только эмоционально переживать произведения пейзажного жанра, но и глубже познавать жизнь прошлых поколений, их взаимоотношения с окружающим миром, что способствует качественному изменению сегодняшнего отношения к природе.

Тема 7. «В музей без билета»

Содержание. Жизнь современного ребенка неотъемлема от компьютера. Правда, в начальной школе дети чаще всего используют компьютер как инструмент для игр, а не как

средство интеллектуального и творческого развития. В то же время, в период обучения в начальной школе компьютер становится подспорьем в учебе. Увеличивается количество энциклопедий, словарей и мультимедийных обучающих курсов, ориентированных на возраст от 7 до 12 лет. Постигая материал уроков данной темы, учащиеся знакомятся с особенностями работы в интернете, открывают для себя мир музейных сайтов, что не только повышает их адаптивную способность к современным формам получения и обработки информации, но и расширяет художественный кругозор.

Тема 8. «Чему мы научились»

Содержание. Завершая изучение курса «В мире художественных образов», учащиеся должны обладать навыками визуальной грамотности и опытом общения с произведением изобразительного искусства, опытом восприятия художественного образа. Постигание этих навыков непосредственно связано с материально-художественной деятельностью, с упражнениями в наблюдательности, визуальной зоркости, развитием творческого мышления и воображения. В связи с этим уроки повторения рекомендуется построить по принципу серии творческих заданий, сориентированных на знания, полученные в ходе изучения материала курса и комплекса творческих заданий. Тема содержит два урока на повторение фактического материала и закрепление навыков восприятия художественного образа, один урок для выполнения этюдов на пленэре, один на проведение выставки работ и оформление творческой странички на сайте школы.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир музея»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Предметные результаты:

Предметные результаты сформулированы по годам обучения.

Курс «Учись смотреть и видеть» 1 класс (первый год обучения)

Учащиеся научатся внимательно наблюдать действительность, то есть видеть и понимать события, действия, сюжеты в мельчайших деталях и в целом. Научиться видеть в объектах окружающей среды необычное, фантастическое и прекрасное. Познакомиться с тем, о чем нам говорят предметы, и как живет природа. Попытаются проникнуть в удивительный и таинственный мир человеческих чувств и взаимоотношений, а также познакомиться с теми выразительными средствами, которые использовали художники в своих картинах. У учащихся сформируются навыки визуальной грамотности.

Курс «Введение в музей» 2 класс (второй год обучения)

Учащиеся научатся различать виды изобразительного искусства. Научатся определять изобразительное искусство. Учащиеся научатся приводить примеры видов изобразительного искусства, примеры о происхождении изобразительного искусства. Попытаются проникнуть в удивительный и таинственный мир человеческих чувств и взаимоотношений, а также познакомиться с теми выразительными средствами, которые использовали художники в своих картинах. У учащихся сформируются навыки визуальной грамотности.

Курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» 3 класс (третий год обучения)

Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства. Планировать дальнейшую работу по изучению видов изобразительного искусства. Научатся различать сюжет и содержание в знакомых произведениях. Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту. Обобщать полученные знания.

Курс «В мире художественных образов» 4 класс (четвертый год обучения)

Научатся высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях, использовать в речи слова, обозначающие виды изобразительного искусства. Выполнять подготовку сообщения об интересных выставках, экспозициях отечественных и зарубежных музеев, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.

Выбирать из текстов и рисунков информацию, необходимую для достижения поставленной цели.

Тематическое планирование

1 класс

№п/п	Название раздела (модуля, курса)	Кол-во часов
1	Знакомимся с музеем	1
2	Наблюдение действительности	3
3	Действительность и фантазия	3
4	Прекрасное в обычном	2
5	О чем говорят предметы	4
6	Наблюдение природы	5
7	Мир наших чувств	5
8	Я и ты	7
9	Чему мы научились	3
	Итого	33

2 класс

№п/п	Название раздела (модуля, курса)	Кол-во часов
1	Что такое музей	5
2	Что такое коллекция	6
3	Рождение музея	7
4	Знаменитые музеи мира	8
5	Как «живут» экспонаты в музее	5
6	Чему мы научились	3
	Итого	34

3 класс

№п/п	Название раздела (модуля, курса)	Кол-во часов
1	Что такое изобразительное искусство?	2
2	Живопись	5
3	Графика	7
4	Скульптура	7
5	Архитектура	4
6	Народное искусство	7
7	Чему мы научились?	2
	Итого	34

4 класс

№п/п	Название раздела (модуля, курса)	Кол-во часов
1	Повторение. Виды изобразительного искусства	7
2	Что такое художественный образ	3
3	Путь к художественному образу	3
4	Модель и образ	5
5	Предмет и форма	5
6	Образы природы. Путешествие в мир пейзажа	5
7	В музей без билета	3
8	Чему мы научились	3
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма организации занятия	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Знакомимся с музеем				
1	Смотрю и вижу	Беседа		
Тема 2. Наблюдение действительности (3 ч.)				
2	События, действия, сюжет	Беседа		
3	События, действия, сюжет	Игра		
4	Детали и обобщения	Беседа		
Тема 3. Действительность и фантазия (3 ч.)				
5	Среда и объект	Беседа		
6	Сюжет и впечатление	Работа в парах		
7	Сюжет и впечатление	Выставка		

Тема 4. Прекрасное в обычном (2 ч.)				
8	Прекрасное вокруг нас	Беседа		
9	Неожиданное впечатление	Творческий проект		
Тема 5. О чем говорят вещи (4 ч.)				
10	Красота обычных предметов	Беседа		
11	Значение предметов	Беседа		
12	Значение предметов	Творческий проект		
13	Практическое занятие	Игра		
Тема 6. Наблюдение природы (5 ч.)				
14	Времена года	Беседа		
15	Времена года	Выставка		
16	Явления природы	Беседа		
17	Явления природы	Беседа, выставка		
18	Экскурсия на природу	Экскурсия		
Тема 7. Мир наших чувств (5 ч.)				
19	Внутренний мир человека	Беседа		
20	Проявление наших чувств	Мастер-класс		
21	Проявление наших чувств	Беседа, выставка		
22	Мир чувств глазами художника	Беседа		
23	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника	Беседа, игра		
Тема 8. Я и ты (7 ч.)				
24	Взаимоотношения людей	Беседа		
25	Взаимоотношения людей	Работа в парах		
26	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.	Беседа, выставка		
27	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.	Творческий проект		
28	Мы и наши любимцы	Беседа		
29	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.	Беседа, игра		
30	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.	Творческий проект		
Тема 9. Чему мы научились (3 ч.)				
31	Экскурсия на природу	Экскурсия		
32	Реальный мир и наше восприятие	Беседа		
33	Смотрим, размышляем, фантазируем	Выставка		
Итого: 33 часа				

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма организации занятия	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Что такое музей? (5 часов)				
1	Смотрю и вижу	Беседа		
2	Что такое музей?	Игра		
3	Что такое музей?	Работа в парах		
4	Какие бывают музеи?	Творческий проект		
5	Музеи нашего города	Выставка		
Тема 2. Что такое коллекция? (6 часов)				
6	Что такое коллекция?	Беседа		

7	Какие бывают коллекции?	Игра		
8	Какие бывают коллекции?	Творческий проект		
9	Экспонаты коллекции	Беседа		
10	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	Игровой проект		
11	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	Творческий проект		
Тема 3. Рождение музея (7 часов)				
12	История Государственной Третьяковской галереи	Виртуальная экскурсия		
13	История Государственной Третьяковской галереи	Беседа, игра		
14	Музей д'Орсе	Виртуальная экскурсия		
15	Музей д'Орсе	Виртуальная экскурсия		
16	Зритель в музее	Творческая игра		
17	Зритель в музее	Беседа, игра		
18	Игровое занятие	Игра		
Тема 4. Знаменитые музеи мира (8 часов)				
19	Государственный Эрмитаж	Виртуальная экскурсия		
20	Государственный Эрмитаж	Виртуальная экскурсия		
21	Русский музей. Дворцы, сады	Экскурсия		
22	Русский музей. История коллекций	Беседа, интерактивное занятие		
23	Государственный Исторический музей	Беседа		
24	Знаменитые музеи мира. Лувр	Виртуальная экскурсия		
25	Шедевры знаменитых музеев	Игра		
26	Шедевры знаменитых музеев	Виртуальная экскурсия		
Тема 5. Как «живут» экспонаты в музее (5 часа)				
27	Как «живут» экспонаты в музее	Беседа		
28	Как «живут» экспонаты в музее	Творческий проект		
29	Реставрация музейных экспонатов	Игра		
30	Реставрация музейных экспонатов	Беседа		
31	Реставрация музейных экспонатов	Работа в парах		
Тема 6. Играем в музей (3 часа)				
32	Повторение изученного материала	Беседа		
33	Сюжетно-ролевая игра	Игра		
34	Сюжетно-ролевая игра	Игра		
Итого: 34 часа				

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма организации занятия	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Что такое изобразительное искусство? (2ч.)				

1	Ты пришел в музей	Беседа		
2	Что такое изобразительное искусство?	Упражнение		
Тема 2. Живопись (5 ч.)				
3	Что такое живопись?	КТД		
4	О чем рассказала картина?	Игра		
5	В мастерской художника-живописца	Беседа		
6	Такие разные краски	Беседа, игра		
7	Выразительные средства живописи	Творческий проект		
Тема 3. Графика (7 ч.)				
8	Что такое графика?	Игра		
9	Рисунок	Упражнение		
10	Гравюра: ксилография, линогравюра	Беседа		
11	Резцовая гравюра на металле	Беседа		
12	Литография. Монотипия	Упражнение		
13	Художник и книга	Творческий проект		
14	Художник и книга	Творческий проект		
Тема 4. Скульптура (7 ч.)				
15	Что такое скульптура?	Беседа		
16	Что такое скульптура? Продолжение	Мастер-класс		
17	В мастерской скульптора	Творческая практика		
18	Выразительные средства скульптуры	Беседа		
19	Образы животных в скульптуре	Творческая практика		
20	Скульптура в городе	Творческий проект		
21	Практическое занятие. Создаем скульптуру	Беседа, выставка		
Тема 5. Архитектура (4 ч.)				
22	Что такое архитектура?	Беседа		
23	Дом	Игра		
24	Храм	Творческий проект		
25	Человек из дома вышел...	Беседа		
Тема 6. Народное искусство (7ч.)				
26	Что такое народное искусство?	Виртуальная экскурсия		
27	Кузнецы и плотники	Беседа		
28	Деревянная игрушка	Беседа, интерактивное занятие		
29	Гончары	Творческая практика		
30	Глиняная игрушка	Творческая практика		
31	Рукодельницы	Творческая практика		
32	Практическое занятие	Творческий проект		
Тема 7. Чему мы научились? (2ч.)				
33	Повторение	Экскурсия		
34	Повторение	Выставка		
Итого: 34 часа				

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Форма организации занятия	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Изобразительное, народное искусство и архитектура (7 ч.)				
1	Что мы знаем об изобразительном искусстве?	Беседа		
2	Виды живописи	Упражнение		
3	Жанры живописи	Викторина		
4	Графика	Творческая практика		
5	Скульптура	Творческая практика		
6	Архитектура	Работа в парах		
7	Народное искусство	Мастер-класс		
Тема 2. Что такое художественный образ? (3 ч.)				
8	От визуального объекта к художественному образу	Беседа, игра		
9	Образ и воображение	Игра		
10	Воображение и художественный образ.	Беседа, выставка		
Тема 3. Путь к художественному образу (3 ч.)				
11	Через реальное событие в историческое прошлое	Интерактивное занятие		
12	Воплощение замысла	Беседа		
13	О чем картина «Последний день Помпеи»?	Творческий проект		
Тема 4. Модель и образ (5 ч.)				
14	Модель и образ	Беседа		
15	Что главное в портрете?	Игра		
16	Наедине с собой. Автопортрет	Творческая практика		
17	Боги, герои и люди	Беседа, игра		
18	Портретные образы	Викторина		
Тема 5. Предмет и форма (5 ч.)				
19	Человек в мире предметов	Беседа		
20	Цветы, фрукты и не только...	Мастер-класс		
21	В лаборатории художника	Творческая практика		
22	В лаборатории художника. Продолжение	Творческий проект		
23	Практическое занятие	Творческий проект		
Тема 6. Образы природы (5 ч.)				
24	Наедине с природой. Первая встреча	Беседа		
25	Учиться жизни у природы	Творческая практика		
26	Красота и правда	Беседа		
27	Красота и правда	Творческая практика		
28	Образы природы. Рисуем пейзажи	Выставка		
Тема 7. В музей без билета (3 ч.)				
29	Музей в компьютере, компьютер	Интерактивное		

	в музее: Информационные технологии в музейной среде	занятие		
30	В музей без билета	Экскурсия		
31	В музей без билета. Продолжение	Викторина		
Тема 8. Чему мы научились (3 часа)				
32	Повторение	Викторина		
33	Этюды на пленэре	Пленэр		
34	Выставка в классе и в Интернет	Выставка		
Итого: 34 часа				

Учебно-методическое обеспечение курса

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер для учителя.

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в учебном классе, медиатеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- тетради для творческих работ.
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.