

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол от 27 августа 2026 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 28 августа 2026 № 780-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Школа диалога: читательская мастерская»
для обучающихся 1-4 классов
направление: интеллектуальные марафоны

Составители:

Савинова Л.Ю.

Братухина Е.В.

Санкт-Петербург

2026

Содержание

1. Траектория личностного и коллективного развития (1-4 классы)	3
1.1. Траектория личностного развития	3
1.2. Траектория коллективного развития	6
1.3. Диагностические индикаторы уровня развития группы	7
1.4. Сквозные линии в программе «Школа диалога»	8
2. Целевой раздел	9
2.1. Пояснительная записка	9
2.2. Цель и задачи программы	12
2.3. Планируемые результаты освоения курса	13
3. Содержательный раздел	14
3.1. Содержание курса по классам и разделам	14
3.2. Тематическое планирование	39
4. Организационный раздел	73
4.1. Учебно-методическое обеспечение	73
4.2. Диагностический инструментарий	75
4.3. Ожидаемые результаты реализации программы	77
4.4 Обязательная и рекомендуемая часть в реализации программы	79
5. Список литературы	82
6. Глоссарий основных понятий	83
7. Приложения	84

1. Траектория личностного и коллективного развития (1-4 КЛАССЫ)

Программа «Школа диалога: читательская мастерская» представляет собой единую логическую цепочку воспитания культурной идентичности младших школьников с 1 по 4 класс. Каждый класс является закономерным этапом в развитии личности ребёнка и детского коллектива. Представленная ниже траектория развития позволяет учителю видеть траекторию развития каждого ребёнка и класса в целом, понимать, к чему стремиться на каждом этапе.

1.1. Траектория личностного развития

Компонент КИ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Когнитивный («Я знаю»)	Первичные представления о ценностях (добро, зло, семья, Родина). Знает 5 сказок, 5 стихотворений.	Углубление знаний о ценностях. Знает 8 сказок, 8 стихотворений, 5 рассказов, 3 басни. Начинает устанавливать связи между произведениями.	Системные знания о культурном наследии. Знает 10 объектов Санкт-Петербурга, 5 писателей, 5 композиторов, 3 архитекторов.	Обобщённые системные знания. Знает 15 объектов России и Санкт-Петербурга, 10 писателей, 5 композиторов, 5 художников, 5 архитекторов. Знает ключевые события истории.
Эмоционально-оценочный («Я горжусь»)	Эмоциональный отклик на прочитанное, сопереживание героям.	Устойчивый эмоциональный отклик, умение выражать	Осознанная гордость за культурное наследие, умение	Глубокая эмоциональная связь с культурным наследием, устойчивая

Компонент КИ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
		чувства, начало осознания гордости за свой город и страну.	аргументир овать свои культурные предпочтен ия.	идентификация себя как «петербуржца»/«росс иянина».
Мотивацио нный («Я хочу»)	Интерес к слушанию и обсуждению произведений.	Устойчивый интерес к чтению, желание участвовать в проектах, экскурсиях.	Инициатив ность в культурной деятельност и, стремление делиться открытиями .	Внутренняя потребность в приобщении к культуре, самоинициирование культурных практик.
Поведенчес кий («Я делаю»)	Первые проявления доброжелатель ности, выполнение простых поручений.	Умение соблюдать правила общения, помогать другим, ответственн ое отношение к поручениям.	Осознанная реализация культурных норм, инициативн ость в групповой работе.	Самостоятельная культурная деятельность, лидерство в группе, социальная активность.
Креативно- созидательн ый («Я	Рисунки, аппликации по мотивам	Самостоятел ьные рисунки,	Создание собственны х	Самостоятельно создаёт сложные поликультурные

Компонент КИ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
творю»)	произведений, пересказ с помощью учителя.	участие в инсцениров ках, элементарн ые рассказы по аналогии.	культурных продуктов (коллажи, рассказы, стихотворе ния, проекты).	продукты (проекты, инсценировки с музыкой, исследования).
Рефлексивн о- критически й («Я проверяю»)	Начальные умения выражать впечатления, задавать вопросы.	Умение выражать свои впечатления , замечать противоречи я в поведении героев.	Умение отличать факты от мнений, аргументир овать свои культурные предпочтен ия.	Способность отличать факты от мнений, аргументировать, пересматривать точку зрения, осознавать границы собственного понимания.
Ценностно- смысловой («Я ценю»)	Первые представления о добре и зле, дружбе, семье, Родине.	Понимание ценностей семьи, дружбы, труда, честности на примерах из произведени й.	Принятие традиционн ых ценностей как значимых, умение применять их для оценки поступков.	Внутреннее принятие традиционных российских ценностей как личностно значимых, способность применять их для оценки собственных поступков.

1.2. Траектория коллективного развития

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Уровень развития группы (по Уманскому)	Номинальная группа → группа-ассоциация	Группа-ассоциация → группа-кооперация	Группа-кооперация → группа-автономия	Группа-автономия → коллектив
Взаимодействие в группе	Работа в парах, простые групповые задания с помощью учителя.	Работа в группах над общими заданиями, начало взаимопомощи.	Самостоятельная работа групп, распределение ролей, взаимопомощь.	Самоорганизация групп, лидерство, передача опыта младшим.
Роли в команде	Простые роли с помощью учителя (командир, хранитель порядка).	Базовые роли, частично самостоятельные (командир, хранитель порядка, хранитель знаний).	Сменные роли, самостоятельное распределение (все 8 ролей).	Самостоятельное распределение ролей, ротация, наставничество.
Позиция в совместной деятельности	Преобладание наблюдателей (до 60%).	Начало перехода от наблюдателей к активным участникам.	Преобладание активных участников, появление общественников.	Преобладание общественников и активных участников.
Участие в «Часе»	С помощью учителя,	С частичной помощью	Самостоятельное	Самостоятельное планирование,

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
действий»	простые дела (рисунок, аппликация)	учителя, выбор дел (спектакль, акция).	планирование и реализация.	организация, рефлексия.
Работа с панно	Заполнение с помощью учителя, рисунки.	Частично самостоятельное заполнение, записи с помощью учителя.	Самостоятельное обновление зон, работа с фактами.	Полностью самостоятельная работа с панно, инициация новых зон.

1.3. Диагностические индикаторы уровня развития группы (для учителя)

Номинальная группа (1 класс, сентябрь-октябрь): дети узнают друг друга по именам (85% и более); при групповой работе требуется постоянное направляющее воздействие учителя; помощь друг другу носит ситуативный характер; конфликты разрешаются с помощью учителя.

Группа-ассоциация (1 класс, октябрь-декабрь; начало 2 класса): есть устойчивые дружеские пары (3-4 пары в классе); дети могут работать в паре над простой задачей 3-5 минут без вмешательства учителя; при групповой работе (4-5 человек) требуется помощь учителя в распределении ролей; проявляется первичная взаимопомощь (подать карандаш, подсказать).

Группа-кооперация (2 класс, ноябрь-февраль; начало 3 класса): дети могут работать в группе над общей задачей 10-12 минут без вмешательства учителя; появляются первые лидеры, которые организуют работу группы; взаимопомощь становится регулярной (3-4 случая за занятие); группы могут отчитываться о результатах работы (1-2 предложения); появляются внутренние нормы («у нас так принято»).

Группа-автономия (3 класс, февраль-май; начало 4 класса): группы самостоятельно распределяют роли без помощи учителя; дети проявляют инициативу в помощи другим группам; возникают внутренние традиции (ритуалы, названия групп); группы могут действовать без помощи педагога в знакомых ситуациях (30-40 минут); конфликты разрешаются внутри группы без обращения к учителю.

Коллектив (4 класс, февраль-май): забота распространяется за пределы группы (помощь младшим, другим классам); дети сами находят, кому нужна помощь; группы могут самостоятельно планировать и реализовывать дела («Час действий»); существуют устойчивые традиции, передаваемые внутри класса.

1.4. Сквозные линии в программе «Школа диалога»

Тема/мотив	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Дружба и взаимопомощь	В. Бианки «Сова»	В. Осеева «Волшебное слово»	С. Георгиев «Канат»	Ю. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал»
Семья и любовь к близким	Русские народные сказки («Репка»)	О. Кургузов «Самая короткая история про любовь...»	Е. Благинина «Посидим в тишине»	А. Алексин «Как ваше здоровье?»
Честность и правда	Русская народная сказка «Лиса и волк»	В. Драгунский «Тайное становится явным»	Н. Носов «Огурцы»	М. Твен «Принц и нищий»
Красота природы	А. Шибаев «Весна рисует»	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	Ф.И. Тютчев «Весенняя	И. Бунин «Рассвет»

Тема/мотив	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
			гроза»	

2. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школа диалога: читательская мастерская» (далее — программа) реализуется на уровне начального общего образования в 1-4 классах в рамках внеурочной деятельности по направлению **интеллектуальные марафоны** и ориентирована на **воспитание культурной идентичности** младшего школьника через использование **эвристических методов, диалога искусств** и различных **форм организации внеурочной деятельности**.

Общий объём программы — **135 часов** (по 33 часа в 1 классе, 34 часа в 2-4 классе, 1 час в неделю), срок реализации — 4 учебных года. Структура программы включает целевой, содержательный и организационный разделы, что соответствует требованиям ФГОС НОО и ФОП НОО к оформлению рабочих программ внеурочной деятельности.

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2021 года (ФГОС НОО);
- Федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО);
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепции образовательной системы «Школа диалога» (научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор М.П. Воюшина);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Методического письма Министерства просвещения Российской Федерации от **9 июля 2026 года** № ОК-1984/03 «О направлении методического письма для общеобразовательных организаций по организации внеурочной деятельности обучающихся»;
- Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ (СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20);
- Рабочей программы воспитания ГБОУ школы № 203.

Нормативная основа программы также включает Конституцию РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Стратегию национальной безопасности РФ и другие документы.

Актуальность и обоснование программы определяются тремя факторами.

1. **Государственный заказ на воспитание ценностной личности.** Программа разработана в соответствии с Указом Президента РФ № 809, в котором традиционные ценности определены как нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России.
2. **Преемственность и системность.** Программа представляет собой единую логическую цепочку воспитания культурной идентичности с 1 по 4 класс, где каждый класс является закономерным этапом развития личности и коллектива.
3. **Психолого-педагогические особенности младших школьников.** Программа учитывает возрастные особенности детей 6-10 лет: формирование самосознания, произвольности, наглядно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, а также вызовы современной цифровой среды (клиповое мышление, снижение внимания).

Ценностные основания программы базируются на Указе Президента РФ № 809. Воспитание ценностного отношения выстраивается как последовательное прохождение трёх уровней.

Уровень	Характеристика	Педагогический инструмент
1. Знание	Осведомлённость о ценности, способность её назвать и дать определение.	Работа с текстом, эвристические вопросы, «Копилка ценностей».
2. Переживание	Эмоциональный отклик, чувство сопричастности, гордости, уважения.	Метод эмпатии, диалог искусств, рефлексивные процедуры.
3. Присвоение	Готовность действовать в соответствии с ценностью, проявление инициативы и ответственности.	Проектная деятельность, «Карта действий», социальные практики.

Теоретико-методологические основания программы опираются на взаимодополняющие подходы: аксиологический (В.А. Сластенин, Е.В. Бондаревская, Л.Ю. Савинова), культурно-исторический (Л.С. Выготский), деятельностный (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), эвристический (А.В. Хуторской, А.А. Гин), диалоговый (В.С. Библер, С.Ю. Курганов, М.П. Воюшина) и проблемно-деятельностный (Г.П. Щедровицкий, С.Г. Воровщиков, Д.А. Хасьянов).

Диалог культур как главный принцип программы. В основе программы лежит принцип диалога искусств (М.П. Воюшина). Литературные тексты сопоставляются с живописью, музыкой, театром, что позволяет ребёнку видеть разные языки выражения культурных смыслов. Принцип реализуется через интеграцию урочной и внеурочной деятельности, метаметодический подход, многообразие диалогов (участников, способов познания, дисциплин и искусств, культур) и вовлечение семьи.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы — воспитание культурной идентичности младших школьников через воспитание ценностного отношения к культурному наследию средствами эвристических методов и диалога искусств.

Задачи программы

1. Провести диагностику уровня сформированности компонентов культурной идентичности (когнитивного, эмоционально-оценочного, мотивационного, поведенческого, креативно-созидательного, рефлексивно-критического, ценностно-смыслового) в начале и в конце каждого года обучения для отслеживания динамики и коррекции педагогических воздействий.
2. Использовать адаптированные для каждого возраста эвристические методы (метод эмпатии, эвристических вопросов, сравнение, мозговой штурм, ИКР, инверсия, фокальных объектов) для усвоения и творческого преобразования ребёнком культурных смыслов.
3. Формировать умения выражать свои чувства и впечатления о прочитанном и увиденном, аргументировать свою точку зрения, отличать факты от мнений.
4. Развивать способность к творческому самовыражению через создание собственных культурных продуктов (рисунки, аппликации, рассказы, стихотворения, проекты, инсценировки).
5. Обеспечить переход от замысла к действию через «Карты действий» и «Час действий», формируя инициативность, ответственность и готовность вносить личный вклад в сохранение и развитие культурной среды.
6. Организовать системную просветительскую работу с родителями и их вовлечение в совместные с детьми культурно-творческие события (не менее 60-70% семей), направленные на формирование единого ценностно-смыслового поля семьи и школы.

2.3. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты (компоненты культурной идентичности) формируются поэтапно в соответствии с линейкой личностных приростов (см. раздел 1.1). К концу 4 класса у обучающегося будут сформированы:

- устойчивая эмоциональная связь с культурным наследием, идентификация себя как «петербуржца»/«россиянина»;
- глубокие системные знания о культурных объектах, деятелях и событиях России и Санкт-Петербурга;
- внутренняя потребность в приобщении к культуре и самоинициирование культурных практик;
- навыки самостоятельной культурной деятельности, лидерство и социальная активность;
- способность создавать сложные поликультурные продукты и интерпретировать культурные смыслы разных искусств;
- умение отличать факты от мнений, аргументировать и пересматривать свою точку зрения;
- внутреннее принятие традиционных российских ценностей как личностно значимых.

Метапредметные результаты:

Группа УУД	Планируемый результат (к концу 4 класса)
Познавательные	Умение работать с информацией: находить, анализировать, сравнивать, обобщать; отличать факты от мнений; устанавливать причинно-следственные связи; анализировать текст (тема, главная мысль, характеристика героя).
Коммуникативные	Умение участвовать в диалоге: слушать собеседника, высказывать и обосновывать свою точку зрения, задавать вопросы; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование).

Группа УУД	Планируемый результат (к концу 4 класса)
Регулятивные	Умение планировать свои действия, контролировать и оценивать свою работу, осознавать границы собственного понимания и стремиться к его углублению.
Совместная деятельность	Умение распределять роли, договариваться, приходить к общему решению, оценивать свой вклад в общий результат.

Предметные результаты (по компонентам культурной идентичности) конкретизируются для каждого класса (см. раздел 3). К концу 4 класса обучающийся будет знать не менее 15 культурных объектов России и Санкт-Петербурга, 10 русских писателей и поэтов, 5 композиторов, 5 художников, 5 архитекторов, а также ключевые события отечественной истории.

Класс	Основные личностные приросты	Ключевые метапредметные умения
1	Первичные ценностные представления (добро/зло).	Слушать, отвечать на вопросы, работать в паре.
2	Углубление знаний о ценностях, начало осознания гордости.	Сравнивать, пересказывать, работать в группе.
3	Осознанная гордость, начало присвоения ценностей.	Отличать факты от мнений, аргументировать, работать с информацией.
4	Устойчивая идентичность, внутреннее принятие ценностей.	Систематизировать знания, создавать сложные продукты, лидировать в группе.

3. Содержательный раздел

3.1. Содержание курса по классам и разделам

Программа для каждого класса состоит из разделов, соответствующих разделам учебника «Литературное чтение» (УМК «Школа диалога»). Каждый раздел посвящён определённой ценностной теме. Процесс воспитания

ценностного отношения строится на трёх уровнях (знание — переживание — присвоение).

1 класс (33 часа)

1. Литература — искусство слова (5 ч)
2. Что такое точка зрения (4 ч)
3. Удивительные сказки, похожие на правдивые истории (6 ч)
4. Устное народное творчество (5 ч)
5. Не силой, а умом (7 ч)
6. Чудеса надо делать своими руками (6 ч)

2 класс (34 часа)

1. «Я взрослею с каждым днём...» (5 ч)
2. «Без удивленья холодно уму...» (5 ч)
3. «Приходит тихо осень...» (5 ч)
4. «Круговорот любви в семье» (4 ч)
5. «Идёт волшебница-зима...» (5 ч)
6. «Трудно быть человеком» (4 ч)
7. «Правда всего дороже» (4 ч)
8. «Пришла, прилетела, вернулась весна...» (4 ч)

3 класс (34 часа)

1. Что значит быть человеком (4 ч)
2. С разных точек зрения (5 ч)
3. Стихи живые сами говорят (7 ч)
4. Легко ли быть самим собой? (6 ч)
5. «К искусству нет готового пути...» (3 ч)
6. Фантазия и реальность сказки (4 ч)
7. Есть о чем подумать (3 ч)
8. Чудеса надо делать своими руками (2 ч)

4 класс (34 часа)

1. «И можно всё исправить...» (4 ч)

2. С разных точек зрения (4 ч)
3. «Целый мир от красоты...» (4 ч)
4. «К искусству нет готового пути...» (4 ч)
5. Есть о чём подумать (5 ч)
6. «О героях былых времён...» (5 ч)
7. Легенды и мифы Древней Греции (3 ч)
8. Растить в себе человека (5 ч)

Организация «Часа действий» (не реже 1 раза в четверть). После каждого раздела (или в конце четверти) проводится специальное занятие — «Час действий», на котором дети:

1. анализируют свои «Карты действий», заполненные в течение раздела;
2. выбирают 1-2 реальных дела для реализации;
3. планируют шаги, распределяют роли, назначают ответственных;
4. реализуют запланированное (в школе, дома, в районе);
5. рефлексировать результаты (что получилось, что было сложно, какие эмоции).

3.1.1 Краткое описание содержательной идеи каждого раздела

1 класс

Программа состоит из **6 разделов**, соответствующих разделам учебника «Литературное чтение. 1 класс» (УМК «Школа диалога», под ред. М.П. Воюшиной). Каждый раздел посвящён определённой ценностной теме. Внутри каждого раздела занятия строятся по единому алгоритму (см. п. 3.1.5) и включают блок «От слова к делу» для перехода от творческих идей к реальным действиям.

Процесс **воспитания ценностного отношения** в 1 классе строится на двух уровнях, отражающих начальный этап личностного развития младшего школьника:

Первый уровень (знание): приобретение **первичных социальных знаний**, знакомство с культурными образцами. Ребёнок слушает произведения,

узнаёт героев, запоминает названия, учится различать добрые и злые поступки, знакомится с понятиями «добро», «зло», «дружба», «семья», «Родина».

Второй уровень (переживание): формирование эмоционального отношения к базовым ценностям. Ребёнок эмоционально проживает ситуации через диалог с текстом, метод эмпатии и обсуждение, начинает чувствовать сопричастность, сопереживать героям, радоваться и огорчаться вместе с ними.

Третий уровень (присвоение) в 1 классе представлен в **начальной, переходной форме**: ребёнок делает первые шаги в применении освоенных ценностей на практике — участвует в коллективных делах, выполняет простые поручения, создаёт рисунки и аппликации по мотивам произведений.

Раздел 1. Литература — искусство слова (5 часов)

Ведущие ценности: приоритет духовного над материальным, высокие нравственные идеалы, красота, творчество.

Содержание: знакомство с литературой как искусством слова. Учащиеся слушают стихотворения о слове, о творчестве, о красоте родной природы. Учатся понимать, что поэт «рисует» словами, а художник — красками. Используются **адаптированные эвристические методы** (метод эвристических вопросов: Кто? Что? Почему? Как?), **диалог искусств** (рассматривание иллюстраций и репродукций картин, сравнение с музыкальными фрагментами).

Произведения: Б. Заходер «Обычно от вас это держат в секрете...», А. Шибаев «Весна рисует», «Буря», Е. Серова «Плакучая ива», И. Токмакова «Ива», «Осинка», О. Кургузов «Мы пишем рассказ», Л. Фадеева «Чувство цвета», А. Адиль «Художник», О. Григорьев «Утюг», В. Друк «Сказка», О. Бундур «А папа не верил», Г. Новицкая «Пейзаж с натуры», В. Орлов «Слон», С. Георгиев «Беги, поросёнок», Н. Боровков «Сочиню-ка я стихи!».

Формы работы: литературная гостиная, беседа-диалог, выразительное чтение, рисование, рассматривание иллюстраций и репродукций.

Блок «От слова к делу»: создание коллективного рисунка «Что вдохновляет поэта» — дети рисуют, что, по их мнению, вдохновляет поэтов и художников создавать произведения о природе, о красоте мира.

Семейное задание: «Читаем вместе» — совместное чтение и обсуждение стихотворения А. Шибаяева «Весна рисует», создание рисунка «Моя весна».

Раздел 2. Что такое точка зрения (4 часа)

Ведущие ценности: справедливость, взаимопонимание, уважение к другому мнению, высокие нравственные идеалы.

Содержание: произведения, показывающие возможность разных точек зрения на одно явление, событие. Учащиеся в доступной для них форме знакомятся с понятием «точка зрения»: разные герои могут по-разному видеть одну и ту же ситуацию. Используются **адаптированные эвристические методы** (метод эмпатии: «Представь себя на месте героя», сравнение, эвристические вопросы), **диалог искусств** (анализ картинки-обманки «Девушка-старуха», иллюстраций).

Произведения: Г. Сапгир «Про кита», «Осьминог», Э. Шим «Лебедь, Рак и Щука», И. Пивоварова «Гостеприимный крот», Н. Сладков «Суд над Декабрём», Л. Фадеева «Тройка», В. Голявкин «Абсолютно верно», «Дело не в том, что я мяч не поймал», М. Лукашкина «Детские обиды», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Е. Липатова «Из дневника Боровика».

Формы работы: литературная гостиная, беседа-диалог, чтение по ролям, инсценирование, рассматривание иллюстраций.

Блок «От слова к делу»: принятие классных правил «Как мы договариваемся» — обсуждение и принятие простых правил совместной жизни в классе, обучение умению слушать друг друга и находить общее решение.

Семейное задание: «Мой любимый город» — совместная прогулка по городу, рассказ о любимом месте».

Раздел 3. Удивительные сказки, похожие на правдивые истории (6 часов)

Ведущие ценности: жизнь, доброта, милосердие, справедливость, взаимопомощь, историческая память.

Содержание: народные и авторские сказки о животных и людях. Учащиеся слушают сказки, обсуждают поступки героев, учатся различать добро и зло, сопереживать, делать простые выводы. Используются **адаптированные эвристические методы** (метод эмпатии: «Что чувствует герой?», сравнение, эвристические вопросы), **диалог искусств** (рассматривание иллюстраций, фотографий животных, картин).

Произведения: Н. Сладков «Весёлый крапивник», В. Бианки «Купание медвежат», В. Бианки «Сова», Г. Снегирёв «Хитрый бурундук», Э. Шим «Горностай и Косуля», «Пуночка и Барсук», «Воробей и Лягушка», «Крот и Заяц», «Уж и Синичка», «Коростель и Грач», «Заяц и Ёжик», «Дрозд и Дятел», «Филин и Зяблик», «Соловей и Воронёнок», «Лось и Летучая Мышь», Н. Сладков «Загадочный зверь», «Жалейкин и лягушонок», «Жалейкин и жабы», Э. Шим «Заячье семейство».

Формы работы: литературная гостиная, чтение по ролям, инсценирование, рисование, коллективная аппликация.

Блок «От слова к делу»: создание «**Книги добрых дел**» класса — дети вместе с учителем записывают (или зарисовывают) свои добрые дела, поступки, примеры помощи другим.

Семейное задание: «Мой любимый герой» — совместное чтение сказки В. Бианки «Сова», обсуждение поступков героев, рисунок любимого героя.

Раздел 4. Устное народное творчество (5 часов)

Ведущие ценности: историческая память и преемственность поколений, крепкая семья, доброта, созидательный труд.

Содержание: знакомство с малыми жанрами фольклора — пестушками, потешками, прибаутками, небылицами, докучными сказками, закличками, приговорками, колыбельными песнями. Учащиеся слушают, разучивают и разыгрывают фольклорные тексты, знакомятся с народным творчеством как

частью культуры своего народа. Используются **адаптированные эвристические методы** (сравнение, эвристические вопросы, метод эмпатии), **диалог искусств** (рассматривание иллюстраций, народных игрушек, репродукций картин Б.М. Кустодиева).

Произведения: пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, докучные сказки, заклички, приговорки, колыбельные песни (из учебника «Литературное чтение. 1 класс»).

Формы работы: литературная гостиная, разыгрывание, инсценирование, рисование, прослушивание музыки, создание кукольного спектакля.

Блок «От слова к делу»: подготовка и проведение **кукольного спектакля** по потешкам и прибауткам — дети разучивают роли, создают простые декорации и кукол, показывают спектакль для одноклассников или родителей.

Семейное задание: «Книжка-малышка» — создание книжки с потешкой или колыбельной песенкой, привлечение бабушек и дедушек».

Раздел 5. Не силой, а умом (7 часов)

Ведущие ценности: справедливость, честность, совесть, коллективизм, взаимопомощь, созидательный труд.

Содержание: народные сказки разных народов о смекалке, уме, дружбе, о том, что ум и доброта побеждают силу. Учащиеся слушают и обсуждают сказки, сравнивают героев разных народов, выделяют общие ценности. Используются **адаптированные эвристические методы** (сравнение, метод эмпатии, метод эвристических вопросов, элементарная «Копилка ценностей»), **диалог искусств** (рассматривание иллюстраций, скульптуры П. Клодта «Укрощение коня»).

Произведения: Г. Цадаса «По виду мышц оцениваем разум...», «Лев, щука и человек» (русская народная сказка), «Не силой, а умом» (белорусская народная сказка), «Старик и лев» (азербайджанская народная сказка), «Заяц и лев» (башкирская народная сказка), «Лиса и волк» (русская народная сказка), «Добром

за добро» (башкирская народная сказка), В. Лейкин «Он или она?», Г. Сапгир «Умный кролик», Л. Фадеева «Я сочинил стихотворение!», «Начало стиха».

Формы работы: литературная гостиная, командная игра «Эвристический навигатор» (адаптированная), чтение по ролям, инсценирование, сравнительный анализ, работа с «Копилкой ценностей».

Блок «От слова к делу»: создание и реализация «**Кодекса добрых дел**» класса (помощь одноклассникам, забота о школьном пространстве).

Семейное задание: «Читаем вместе» — семейное чтение сказки «Добром за добро», обсуждение пословиц о добре.

Раздел 6. Чудеса надо делать своими руками (6 часов)

Ведущие ценности: жизнь, гуманизм, милосердие, созидательный труд, бережное отношение к природе.

Содержание: произведения о фантазии, о чудесах, о бережном отношении к природе. Учащиеся сопоставляют художественные и познавательные тексты, обсуждают, что значит «делать чудеса своими руками». Используются **адаптированные эвристические методы** (метод ИКР, метод эвристических вопросов, проектная деятельность в игровой форме), **диалог искусств** (сопоставление с картинами, музыкальными произведениями).

Произведения: Е. Пермяк «Белая ворона», М. Ильин «Зачем воду пьют?», Ф. Кривин «История капли», К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (отрывки).

Формы работы: литературная гостиная, проектная деятельность (адаптированная), эксперимент, творческая мастерская, «Час действий».

Блок «От слова к делу»: реализация экологической акции «**Сбереги природу**» — посадка растений, уборка территории, создание экологических плакатов.

Семейное задание (Приложение 7): «Доброе дело» — совместное с родителями доброе дело, описание в «Дневнике открытий».

2 класс

Программа состоит из **8 разделов**, соответствующих разделам учебника «Литературное чтение. 2 класс» (УМК «Школа диалога», под ред. М.П. Воюшиной). Каждый раздел посвящён определённой ценностной теме. Внутри каждого раздела занятия строятся по единому алгоритму (см. п. 3.1.5) и включают блок «От слова к делу» для перехода от творческих идей к реальным действиям.

Процесс **воспитания ценностного отношения** во 2 классе строится на трёх уровнях, отражающих динамику личностного развития младшего школьника:

Первый уровень (знание): приобретение социальных знаний, понимания ценностей. Ребёнок знакомится с культурным наследием, осваивает понятия, учится их формулировать и объяснять.

Второй уровень (переживание): формирование позитивного отношения к базовым ценностям. Ребёнок эмоционально проживает ситуации нравственного выбора через диалог с текстом, метод эмпатии и обсуждение, начинает чувствовать сопричастность и гордость.

Третий уровень (присвоение): приобретение опыта самостоятельного социального действия. Ребёнок начинает применять освоенные ценности на практике: участвует в коллективных делах, выполняет поручения, участвует в акциях.

Раздел 1. «Я взрослею с каждым днём...» (5 часов)

Ведущие ценности: жизнь, достоинство, ответственность, высокие нравственные идеалы, гуманизм.

Содержание: произведения о взрослении, о нравственном выборе, о взаимоотношениях с окружающими. Учащиеся анализируют поступки героев, определяют мотивы поведения, учатся сопереживать и делать нравственный выбор. Используются **эвристические методы** (мозговой штурм, метод эвристических вопросов), **диалог искусств** (анализ картин, иллюстраций).

Произведения: Л. Фадеева «Не могу поверить чуду!...», «Я учусь смотреть сердито», «Выраженьё лица»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; В. Осеева

«Волшебное слово»; Е. Чарушин «Страшный рассказ»; Э. Шим «Не смей!»; Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду»; Е. Григорьева «Два голоса»; Н. Боровков «Внутри и снаружи».

Формы работы: литературная гостиная, беседа-диалог, выразительное чтение, чтение по ролям, рисование.

Блок «От слова к делу»: создание «Кодекса добрых дел» класса — обсуждение и принятие правил доброго поведения.

Семейное задание: «Читаем вместе» — совместное чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово», создание рисунка «Моё волшебное слово».

Раздел 2. «Без удивленья холодно уму...» (5 часов)

Ведущие ценности: приоритет духовного над материальным, высокие нравственные идеалы, красота, творчество.

Содержание: произведения о способности удивляться, видеть необычное в обычном, о воображении и творчестве. Учащиеся учатся видеть мир с разных точек зрения, развивают наблюдательность и воображение. Используются **эвристические методы** (метод эмпатии, сравнение, эвристические вопросы), **диалог искусств** (сопоставление с живописью и музыкой).

Произведения: В. Берестов «Удивленье»; Г. Цыферов «Паровозик из Ромашково»; С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно...»; Г. Сапгир «Яблоко»; Ф. Кривин «Дорога», «Мечта», «Мелочи жизни»; Т. Собакин «В мире облаков»; Г. Кружков «Зеркала»; В. Голявкин «Кому что удивительно»; В. Маяковский «Тучкины штучки...».

Формы работы: литературная гостиная, командная игра «Эвристический навигатор» (адаптированная), творческая мастерская, диалог искусств.

Блок «От слова к делу»: создание коллективной выставки «Удивительное рядом» — рисунки, фотографии, поделки, отражающие удивительные моменты из жизни.

Семейное задание: «Моё удивительное открытие» — совместное наблюдение за природой или городом, рассказ о том, что удивило.

Раздел 3. «Приходит тихо осень...» (5 часов)

Ведущие ценности: красота природы, гармония, жизнь, доброта, милосердие.

Содержание: лирические произведения русских поэтов и прозаиков об осени. Учащиеся постигают красоту родной природы через поэтическое слово, учатся видеть прекрасное в окружающем мире. Используется **диалог искусств** (сопоставление с живописью и музыкой).

Произведения: Т. Собакин «До будущего лета»; М. Пришвин «Осеннее утро»; К. Бальмонт «Осень»; Н. Сладков «Осень на пороге»; В. Голявкин «Листопад»; А. Шибяев «Листопад»; И. Токмакова «Осень», «Листопад»; Н. Сладков «Сентябрь»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Ласточки пропали...»; А.С. Пушкин «Осень» (отрывок).

Формы работы: литературная гостиная, творческая мастерская, диалог искусств, выразительное чтение, рисование.

Блок «От слова к делу»: создание коллективного панно «Осенний лес» — аппликация из природных материалов и рисунков.

Семейное задание: «Осенняя прогулка» — совместная прогулка в парк или лес, сбор природных материалов, создание поделки или рисунка.

Раздел 4. «Круговорот любви в семье» (4 часа)

Ведущие ценности: крепкая семья, доброта, милосердие, взаимопомощь.

Содержание: произведения о семье, о любви и заботе близких. Учащиеся учатся ценить семейные традиции, понимать важность взаимопомощи и поддержки. Используются **эвристические методы** (метод эмпатии, сравнение, эвристические вопросы), **диалог искусств** (рассматривание семейных портретов, иллюстраций).

Произведения: О. Кургузов «Самая короткая история про любовь...»; Дж. Родари «Кто командует?»; О. Бундур «Про любовь»; В. Осеева «Синие листья»,

«Случай»; Л.Н. Толстой «Лучше всех»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Л. Фадеева «Непосильная работа»; «Семейная драгоценность» (китайская народная сказка).

Формы работы: литературная гостиная, беседа-диалог, выразительное чтение, рисование.

Блок «От слова к делу»: создание «Древа семьи» — коллективное панно с фотографиями или рисунками семей учащихся.

Семейное задание: «Моя семья» — совместное составление рассказа о семье, создание рисунка «Моя семья».

Раздел 5. «Идёт волшебница-зима...» (5 часов)

Ведущие ценности: красота природы, гармония, жизнь, патриотизм.

Содержание: лирические произведения о зиме. Учащиеся знакомятся с образами зимней природы в поэзии и прозе, учатся выразительному чтению. Используется **диалог искусств** (сопоставление с живописью и музыкой).

Произведения: А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»); С. Маршак «Как поработала зима!...»; С. Козлов «Снег пошёл»; Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»; О. Бундур «Точка на карте»; А.А. Фет «Печальная берёза...»; С.А. Есенин «Берёза»; В. Бианки «Волшебная берёзка»; К. Бальмонт «Снежинка»; М. Басё (хокку); Я. Аким «Первый снег»; Н. Носов «На горке»; Л. Фадеева «Снеговики»; В. Бианки «Лесная газета» (отрывок).

Формы работы: литературная гостиная, творческая мастерская, диалог искусств, выразительное чтение, рисование.

Блок «От слова к делу»: создание коллективной аппликации «Зимний пейзаж» или изготовление кормушек для птиц.

Семейное задание: «Зимняя прогулка» — совместная прогулка, наблюдение за зимней природой, создание рисунка или фотографии.

Раздел 6. «Трудно быть человеком» (4 часа)

Ведущие ценности: жизнь, достоинство, гуманизм, милосердие, справедливость, высокие нравственные идеалы.

Содержание: произведения о нравственном выборе, о том, что значит быть человеком, о добре и зле. Учащиеся анализируют поступки героев, учатся сопереживать и делать нравственный выбор. Используются **эвристические методы** (метод эмпатии, сравнение, метод ИКР), **диалог искусств** (иллюстрации, народные игрушки).

Произведения: С.А. Есенин «Шёл Господь пытаться людей в любви...»; «Каша из топора» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); «Айюга» (нанайская народная сказка).

Формы работы: литературная гостиная, чтение по ролям, инсценирование, рисование, сравнительный анализ, «Копилка ценностей».

Блок «От слова к делу»: реализация акции «День добрых дел» — помощь одноклассникам, забота о школьном пространстве.

Семейное задание: «Читаем вместе» — семейное чтение сказки «Каша из топора», обсуждение пословиц о труде и доброте.

Раздел 7. «Правда всего дороже» (4 часа)

Ведущие ценности: честность, совесть, справедливость, высокие нравственные идеалы.

Содержание: произведения о честности, правде, о том, что правда всегда побеждает ложь. Учащиеся знакомятся с баснями, учатся различать мораль, понимать аллегория. Используются **эвристические методы** (сравнение, анализ), **диалог искусств** (иллюстрации).

Произведения: Л.Н. Толстой «Правда всего дороже», «Лгун»; Эзоп «Галка и вороны» (перевод М. Гаспарова); Л.Н. Толстой «Галка и голуби»; В. Драгунский «Тайное становится явным»; Э. Мошковская «Я маму мою обидел», «Трудный путь»; И. Пивоварова «Сочинение»; В. Осеева «Почему?»; Н. Носов «Фантазёры».

Формы работы: литературная гостиная, дискуссия, чтение по ролям, инсценирование, командная игра «Эвристический навигатор».

Блок «От слова к делу»: создание и реализация «Кодекса честности» класса — обсуждение и принятие правил честного поведения.

Семейное задание: «Читаем вместе» — семейное чтение рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным», обсуждение, рисунок.

Раздел 8. «Пришла, прилетела, вернулась весна...» (4 часа)

Ведущие ценности: красота природы, гармония, жизнь, доброта, бережное отношение к природе.

Содержание: произведения о весне, о пробуждении природы, о радости жизни. Учащиеся знакомятся с образами весны в поэзии и прозе, учатся выразительному чтению. Используется **диалог искусств** (сопоставление с живописью и музыкой).

Произведения: И. Мазнин «Стихи о весне»; Т. Белозёров «Подснежники», «Ручей»; И. Токмакова «Весна»; С. Махотин «Оттепель»; «Сосулька» (энциклопедия «Лучик света»); Г. Цыферов «Синица»; Э. Шим «Сосулька»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды»; Н. Ермильченко «Зимняя ворона»; Н. Сладков «Весенние радости»; С. Маршак «Апрель».

Формы работы: литературная гостиная, творческая мастерская, диалог искусств, выразительное чтение, рисование, сравнительный анализ текстов разных жанров.

Блок «От слова к делу»: реализация экологической акции «Сбереги природу» — посадка растений, уборка территории, создание экологических плакатов.

Семейное задание: «Весенняя прогулка» — совместная прогулка, наблюдение за весенней природой, создание рисунка или фотографии.

3 класс

Программа состоит из 8 разделов, каждый из которых посвящён определённой ценностной теме. Внутри каждого раздела занятия строятся по единому алгоритму (см. п. 3.1.5) и включают блок «От слова к делу» для перехода от творческих идей к реальным действиям.

Процесс **воспитания ценностного отношения** строится на трёх уровнях, отражающих **динамику личностного развития** младшего школьника:

Первый уровень (знание): приобретение школьником социальных знаний, понимания ценностей. Ребёнок знакомится с культурным наследием, осваивает понятия «жизнь», «достоинство», «ответственность», учится их формулировать и объяснять.

Второй уровень (переживание): формирование позитивного отношения к базовым ценностям. Ребёнок эмоционально проживает ситуации нравственного выбора через диалог с текстом, метод эмпатии и обсуждение, начинает чувствовать сопричастность и гордость.

Третий уровень (присвоение): приобретение опыта самостоятельного социального действия. Ребёнок применяет освоенные ценности на практике: участвует в коллективных делах, составляет «Кодекс добрых дел», планирует и реализует конкретные шаги в «Карте действий».

Раздел 1. Что значит быть человеком (4 часа)

Ведущая ценность: жизнь, достоинство, права и свободы человека, служение Отечеству и ответственность за его судьбу.

Содержание: произведения о детях, оказавшихся в ситуациях, требующих нравственного выбора. Учащиеся анализируют поступки героев, определяют мотивы поведения, учатся сопереживать и делать нравственный выбор. Используются **эвристические методы** (мозговой штурм, метод эвристических вопросов), **диалог искусств** (анализ картин Н.П. Богданова-Бельского, песен о дружбе).

Формы работы: литературная гостиная, командная игра «Эвристический навигатор», чтение по ролям, дискуссия.

Блок «От слова к делу»: создание и реализация «Кодекса добрых дел» класса (помощь одноклассникам, забота о школьном пространстве).

Семейное задание: «Читаем вместе» — совместное чтение рассказа С. Георгиева «Вратарь сборной» или М. Вейцмана «Высший класс», обсуждение поступков героев, ответ на вопрос: «Что значит быть ответственным человеком?». Создание рисунка или небольшого рассказа «Мой ответственный поступок».

Раздел 2. С разных точек зрения (5 часов)

Ведущая ценность: справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение, высокие нравственные идеалы.

Содержание: произведения, показывающие возможность разных точек зрения на одно явление, событие. Учащиеся сравнивают позиции героев, анализируют конфликты, учатся видеть ситуацию с разных сторон. Используются **эвристические методы** эмпатии, фокальных объектов, инверсии.

Формы работы: литературная гостиная, творческая мастерская, командная игра «Эвристический навигатор».

Блок «От слова к делу»: разработка и принятие классных правил «Как мы договариваемся», практика их применения в разрешении конфликтов.

Семейное задание: «Мой любимый город» — совместная прогулка по Санкт-Петербургу (или виртуальная экскурсия) с целью найти место, где можно увидеть одну и ту же достопримечательность с разных точек зрения. Сделать фотографии, нарисовать рисунок, подготовить рассказ «Как по-разному я вижу свой город». Результат размещается в «Дневнике открытий».

Раздел 3. Стихи живые сами говорят (7 часов)

Ведущая ценность: приоритет духовного над материальным, гуманизм, высокие нравственные идеалы.

Содержание: Лирические произведения русских поэтов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, С. Есенин, А.С. Пушкин). Учащиеся постигают специфику лирики как рода литературы, анализируют ритм, рифму, средства художественной выразительности. Используется **диалог искусств** (сопоставление с живописью и музыкой).

Формы работы: литературная гостиная, творческая мастерская, диалог искусств.

Блок «От слова к делу»: организация «Фестиваля поэзии» — чтение стихов, выставка иллюстраций, создание сборника любимых стихотворений класса.

Семейное задание: «Стихи в кругу семьи» — совместно с родителями выбрать одно из изученных стихотворений (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С. Есенина или А.С. Пушкина), выучить его наизусть, прочитать выразительно. Обсудить, какие чувства вызывает стихотворение. Подобрать музыкальное сопровождение или нарисовать иллюстрацию. Подготовить видеозапись (по желанию) для «Фестиваля поэзии».

Раздел 4. Легко ли быть самим собой? (6 часов)

Ведущая ценность: достоинство, права и свободы человека, высокие нравственные идеалы, гуманизм.

Содержание: произведения, поднимающие вопросы индивидуальности человека как ценности, нравственного выбора. Учащиеся анализируют способы изображения персонажей, речевую характеристику, поступки героев. Используются **эвристические методы** эмпатии, инверсии, мозговой штурм.

Формы работы: литературная гостиная, инсценирование, дискуссия, командная игра.

Блок «От слова к делу»: реализация акции «День добрых дел» — помощь одноклассникам, поздравления, поддержка.

Семейное задание: «Мой любимый герой» — совместное чтение сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка» (или другого произведения раздела). Обсуждение вопросов: «Кто из героев тебе ближе? Почему? Что значит быть самим собой?». Создание рисунка «Мой любимый герой» и написание краткого рассказа (3–5 предложений) о том, почему этот герой важен для тебя. Результат размещается на панно «Я умею».

Раздел 5. «К искусству нет готового пути...» (3 часа)

Ведущая ценность: приоритет духовного над материальным, высокие нравственные идеалы.

Содержание: произведения о поиске путей постижения искусства. Учащиеся выбирают путь анализа конкретного текста, соотносят литературные

произведения с живописью и музыкой. Используются методы стилистического анализа, сопоставления, эмпатии.

Формы работы: литературная гостиная, диалог искусств.

Блок «От слова к делу»: создание и презентация собственного творческого проекта (рисунок, стихотворение, музыкальная зарисовка).

Семейное задание: «Искусство в нашей семье» — совместный поход в музей, театр или на концерт (или виртуальное посещение). Обсуждение впечатлений, ответ на вопрос: «Какой путь к искусству мы выбрали?». Создание творческого отчёта: рисунок, коллаж, короткий рассказ «Моё знакомство с искусством». Результат размещается в «Дневнике открытий».

Раздел 6. Фантазия и реальность сказки (4 часа)

Ведущая ценность: историческая память и преемственность поколений, единство народов России, крепкая семья.

Содержание: народные волшебные сказки разных народов России. Учащиеся анализируют композицию, выявляют нравственные ценности разных народов, сравнивают сказки. Используется «**Копилка ценностей**» — таблица для сравнительного анализа культурных ценностей разных народов.

Формы работы: литературная гостиная, диалог искусств.

Блок «От слова к делу»: подготовка и проведение «Праздника дружбы народов» — презентация культурных традиций разных народов, создание выставки.

Семейное задание: «Сказки народов России» — совместно с родителями выбрать сказку одного из народов России (не изученную в классе), прочитать её, обсудить, какие ценности в ней отражены. Заполнить «Копилку ценностей» (название сказки, народ, главная ценность, сравнение с русской сказкой). Подготовить иллюстрацию или краткий пересказ для «Праздника дружбы народов».

Раздел 7. Есть о чем подумать (3 часа)

Ведущая ценность: коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, созидательный труд.

Содержание: басни И.А. Крылова, познавательные сказки, рассказы. Учащиеся анализируют мораль и художественную идею, сравнивают басни и рассказы, определяют аллегорию. Используются **эвристические методы** сравнения, эмпатии, эвристических вопросов.

Формы работы: литературная гостиная, диалог искусств.

Блок «От слова к делу»: организация «трудового десанта» — совместная уборка класса, помощь в оформлении школьного пространства.

Семейное задание: «Басня в кругу семьи» — совместное чтение басни И.А. Крылова (из изученных или по выбору), обсуждение морали, поиск пословиц, выражающих ту же мысль. Подготовка выразительного чтения по ролям (роли могут исполнять члены семьи). Запись видео (по желанию) и показ в классе.

Раздел 8. Чудеса надо делать своими руками (2 часа)

Ведущая ценность: жизнь, гуманизм, милосердие, созидательный труд.

Содержание: произведения о роли фантазии в жизни человека, о бережном отношении к природе. Учащиеся сопоставляют художественные и научно-познавательные тексты, проводят исследования, создают собственные проекты. Используются методы ИКР, эвристических вопросов, проектная деятельность.

Формы работы: литературная гостиная, проект, эксперимент.

Блок «От слова к делу»: реализация экологической акции «Сбереги природу» — посадка растений, уборка территории, создание экологических плакатов.

Семейное задание: «Доброе дело» — совместно с родителями совершить доброе дело (помощь соседям, уборка двора, кормушка для птиц, поздравление ветерана). Описать это дело в «Дневнике открытий», разместить фото на панно в зоне «Я умею». Подготовить рассказ «Моё доброе дело» для класса.

4 класс

Программа состоит из 8 разделов, каждый из которых посвящён определённой ценностной теме. Отбор произведений осуществлён на основе учебника «Литературное чтение. 4 класс» (УМК «Школа диалога», под ред. М.П. Воюшиной).

Процесс **воспитания ценностного отношения** строится на трёх уровнях, отражающих **динамику личностного развития** младшего школьника.

Первый уровень (знание) — приобретение социальных знаний, понимания ценностей. Ребёнок знакомится с культурным наследием, осваивает понятия, учится их формулировать.

Второй уровень (переживание) — формирование позитивного отношения к базовым ценностям. Ребёнок эмоционально проживает ситуации нравственного выбора через диалог с текстом, метод эмпатии и обсуждение.

Третий уровень (присвоение) — приобретение опыта самостоятельного социального действия. Ребёнок применяет освоенные ценности на практике.

Раздел 1. «И можно всё исправить...» (4 часа)

Ведущие ценности: жизнь, достоинство, ответственность, высокие нравственные идеалы, гуманизм.

Содержание: произведения о детях и взрослых, оказавшихся в ситуациях, требующих нравственного выбора, об осознании ошибок и возможности их исправления. Учащиеся анализируют поступки героев, определяют мотивы поведения, учатся сопереживать и делать нравственный выбор. Используются **эвристические методы** (мозговой штурм, метод эвристических вопросов), **диалог искусств**.

Произведения: Л. Фадеева «Ослепительная весть», «Черновик»; Д. Маслаков «Ошибки»; С. Вольф «Вот вам стакан воды», «Случай в песках»; Ю. Коваль «Вот шагает гражданин»; А. Приставкин «Компьютерный мальчик» (глава из сказки «Дядя Тумба Магазин»); Ю. Яковлев «Багульник»; М. Вейцман «Время»; С. Георгиев «Дедушка».

Формы работы: литературная гостиная, командная игра «Эвристический навигатор», чтение по ролям, дискуссия.

Блок «От слова к делу»: создание и реализация «Кодекса нравственного выбора» класса.

Семейное задание: «Читаем вместе» — совместное чтение рассказа А. Приставкина «Компьютерный мальчик» или С. Вольфа «Случай в песках». Обсуждение вопросов: «Что значит признать свою ошибку? Почему важно уметь исправлять свои поступки?». Создание рисунка или рассказа «Как я исправил свою ошибку». Результат размещается в «Дневнике открытий».

Раздел 2. С разных точек зрения (4 часа)

Ведущие ценности: справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение, коллективизм, созидательный труд.

Содержание: произведения, показывающие возможность разных точек зрения на одно явление, событие. Учащиеся сравнивают позиции героев, анализируют конфликты, учатся видеть ситуацию с разных сторон. Используются **эвристические методы** эмпатии, фокальных объектов, инверсии.

Произведения: И. Лехтонен «Маленькая любимая»; П. Федоренко, Л. Хайлов «О чём рассказывают клады монет» (отрывок); «Истинная экономия» (японская сказка); Братья Гримм «Зимели-гора»; Р. Погодин «Копилка»; В. Берестов «Деньги в детстве»; В. Воскобойников «Павел Третьяков» (отрывок); Е. Пермяк «Тайна цены»; «Трудовые деньги» (кабардинская сказка); «Шартрский собор» (притча).

Формы работы: литературная гостиная, творческая мастерская, командная игра «Эвристический навигатор».

Блок «От слова к делу»: разработка и принятие классных правил «Как мы договариваемся».

Семейное задание: «Деньги и ценности» — совместно с родителями обсудить, что такое «трудовые деньги» и что важнее: богатство или добрые отношения. Прочитать одну из сказок раздела («Истинная экономия» или

«Трудовые деньги»), обсудить, как герои понимают ценность денег и труда. Создать коллаж или рисунок «Мои семейные ценности». Результат размещается в зоне «Я знаю» на панно.

Раздел 3. «Целый мир от красоты...» (4 часа)

Ведущие ценности: приоритет духовного над материальным, высокие нравственные идеалы, красота, гармония, гуманизм.

Содержание: лирические произведения русских поэтов о красоте мира, человеческих отношений, искусства. Учащиеся постигают специфику лирики как рода литературы, анализируют ритм, рифму, средства художественной выразительности. Используется **диалог искусств** (сопоставление с живописью и музыкой).

Произведения: А.А. Фет «Целый мир от красоты...»; И. Бунин «Рассвет»; Н. Рубцов «Утро»; М. Ивенсен «Музыка»; Г. Шпаликов «Половина девятого»; Н. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»; Ш. Перро «Рике с хохолком»; Т. Габбе «Оловянные кольца»; Ю. Яковлев «Игра в красавицу».

Формы работы: литературная гостиная, творческая мастерская, диалог искусств, театральная мастерская.

Блок «От слова к делу»: организация «Фестиваля поэзии и красоты» — чтение стихов, выставка иллюстраций, театральная постановка.

Семейное задание: «Красота вокруг нас» — совместная прогулка (по городу, парку, набережной), поиск красивого места или объекта (памятник, здание, природа). Подготовить фотографию или рисунок, написать короткий рассказ (5–7 предложений) о красоте увиденного. Подготовить стихотворное сопровождение (можно использовать изученные стихи или сочинить своё). Результат размещается на «Фестивале поэзии и красоты».

Раздел 4. «К искусству нет готового пути...» (4 часа)

Ведущие ценности: приоритет духовного над материальным, высокие нравственные идеалы, созидательный труд, творчество.

Содержание: произведения о поиске путей постижения искусства, о творческом пути художника и поэта. Учащиеся выбирают путь анализа конкретного текста, соотносят литературные произведения с живописью и музыкой. Используются методы стилистического анализа, сопоставления, эмпатии.

Произведения: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Черновая редакция «Сказки о рыбаке и рыбке» (С.М. Бонди); А.С. Пушкин «Туча», «Узник»; М.Ю. Лермонтов «Узник», «На севере диком стоит одиноко...»; В.А. Жуковский «Лесной царь»; А.С. Пушкин «Бесы»; А.П. Чехов «Мальчики».

Формы работы: литературная гостиная, диалог искусств, творческая мастерская.

Блок «От слова к делу»: создание и презентация собственного творческого проекта (иллюстрация к произведению, инсценировка, музыкальная зарисовка).

Семейное задание: «Искусство и вдохновение» — совместное с родителями посещение музея, театра или концерта (или виртуальная экскурсия). Обсуждение впечатлений, ответ на вопрос: «Что вдохновляет художников, поэтов, композиторов?». Создание творческого продукта: иллюстрация, стихотворение, музыкальная зарисовка (по выбору). Результат презентуется в классе и размещается в «Дневнике открытий».

Раздел 5. Есть о чём подумать (5 часов)

Ведущие ценности: коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, созидательный труд, историческая память, справедливость.

Содержание: басни, притчи, сказки разных народов, поднимающие вечные вопросы нравственного выбора, дружбы, справедливости. Учащиеся анализируют мораль и художественную идею, сравнивают произведения разных авторов на один сюжет, определяют аллегория. Используются **эвристические методы** сравнения, эмпатии, эвристических вопросов.

Произведения: «Панчатантра» (включает: «Утрата дружбы», «Рассказ про то, как шакал стал раджой», «Рассказ про то, как ворона змею наказала», «История

про журавля и рака», «История про льва и зайца»); Эзоп «Ворон и лисица»; Г.Э. Лессинг «Ворона и лисица»; И.А. Крылов «Ворона и Лисица»; Эзоп «Муравей и цикада»; И.И. Хемницер «Стрекоза»; В.А. Озеров «Кузнечик»; И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей» (бродячий сюжет); М. Твен «Принц и нищий» (Глава третья); Д. Свифт «Гулливер в стране великанов» (Глава третья).

Формы работы: литературная гостиная, диалог искусств, командная игра, «Копилка ценностей».

Блок «От слова к делу»: организация «Литературного суда» — обсуждение поступков героев с разных точек зрения.

Семейное задание: «Читаем басни вместе» — совместное чтение нескольких басен из раздела (например, басни о вороне и лисице или о стрекозе и муравье). Сравнение трактовок разных авторов. Обсуждение вопросов: «Что такое „бродячий сюжет“? Почему один и тот же сюжет появляется у разных народов?». Подготовить выразительное чтение одной басни по ролям с родителями. Записать видео (по желанию) для «Литературного суда».

Раздел 6. «О героях былых времён...» (5 часов)

Ведущие ценности: историческая память и преемственность поколений, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, единство народов России.

Содержание: произведения о героическом прошлом России, о защитниках Отечества, о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Учащиеся знакомятся с былинами, летописями, стихотворениями и рассказами о героях. Используется **диалог искусств** (сопоставление с живописью, музыкой, фотографиями военных лет).

Произведения: «Вот повести минувших лет...» (отрывок, перевод Д.С. Лихачёва); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (былина); А.К. Толстой «Курган»; П. Колпаков «Печатных дел мастера»; Г. Черненко «Он изобретёт нам ковёр-самолёт» (об И.П. Кулибине); А.С. Пушкин «Москва... как много в этом звуке...» (отрывок из «Евгения Онегина»); М.Ю. Лермонтов «Два великана»; А. Ахматова «Клятва», «Мужество»; Б. Окуджава «Родина»; А. Сурков «Бьётся в

тесной печурке огонь...», «Как сложилась песня» (отрывок); Ю. Друнина «Ты должна!», «Я только раз видала рукопашный...», «До сих пор не совсем понимаю...»; Н. Тихонов «Ленинградские рассказы»; В. Голышкин «По щучьему велению...»; Е. Агранович «Вечный огонь».

Формы работы: литературная гостиная, диалог искусств, экскурсия (в том числе виртуальная), проектная деятельность.

Блок «От слова к делу»: подготовка и проведение «Урока памяти» — презентация исследовательских проектов о героях семьи или города.

Семейное задание: «История моей семьи в годы войны» — совместно с родителями расспросить бабушек и дедушек о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, или о жизни в блокадном Ленинграде. Записать воспоминания, найти фотографии, подготовить рассказ для «Урока памяти». Результат оформляется в «Книге памяти» класса (с фотографиями и рассказами) и размещается на панно в зоне «Я горжусь».

Раздел 7. Легенды и мифы Древней Греции (3 часа)

Ведущие ценности: высокие нравственные идеалы, гуманизм, служение Отечеству, достоинство, справедливость.

Содержание: мифы Древней Греции о богах и героях. Учащиеся знакомятся с античной мифологией как источником общечеловеческих ценностей и культурных сюжетов, анализируют подвиги героев, сравнивают с былинными героями. Используется **диалог искусств** (сопоставление с античной скульптурой, живописью).

Произведения: «Олимп» (в сокращении); «Персей» (отрывки: «Рождение Персея», «Персей убивает горгону Медузу», «Персей спасает Андромеду», «Возвращение Персея на Сериф», «Персей в Аргосе»).

Формы работы: литературная гостиная, диалог искусств, творческая мастерская.

Блок «От слова к делу»: создание галереи «Герои мифов и былин» — сопоставление античных и русских героев.

Семейное задание: «Мифы и былины: герои разных времён» — совместно с родителями прочитать миф о Персее или былинку об Илье Муромце. Сравнить героев: что общего, чем отличаются? Нарисовать портрет героя и подготовить устный рассказ о его подвиге. Создать сравнительную таблицу «Персей и Илья Муромец» (или других героев). Результат размещается в галерее «Герои мифов и былин» и в «Дневнике открытий».

Раздел 8. Растить в себе человека (5 часов)

Ведущие ценности: жизнь, достоинство, гуманизм, милосердие, созидательный труд, высокие нравственные идеалы.

Содержание: произведения о становлении личности, о нравственном выборе, о том, что значит быть человеком. Учащиеся анализируют поступки героев, размышляют о смысле жизни, о добре и зле. Используются методы ИКР, эвристических вопросов, проектная деятельность.

Произведения: Д. Маслаков «Для чего я?», «Ведь не зря?..»; Ю. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал»; Б. Алмазов «Серебряный конь, золотые копыта»; А. Драбкина «Исключительный человек»; С. Георгиев «Митроша»; С. Махотин «Осенняя собака»; А. Алексин «Как ваше здоровье?»; С. Вольф «Век его не забуду».

Формы работы: литературная гостиная, проектная деятельность, дискуссия, творческая мастерская.

Блок «От слова к делу»: реализация акции «День добрых дел» — помощь одноклассникам, забота о школьном пространстве, создание «Книги добрых дел» класса.

Семейное задание: «Доброе дело» — совместно с родителями организовать семейное доброе дело (помощь соседям, уборка двора, поздравление ветеранов, забота о бездомных животных). Описать его в «Дневнике открытий», разместить фото на панно в зоне «Я умею». Подготовить устный рассказ для класса «Как мы вместе делали добро». Результат фиксируется в «Книге добрых дел» класса.

3.2. Тематическое планирование по классам

В данном разделе представлено тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Школа диалога: читательская мастерская» для 1–4 классов. Планирование составлено в соответствии с разделами учебников «Литературное чтение» (УМК «Школа диалога») и отражает логику воспитания культурной идентичности.

Условные обозначения:

(*) — занятие проводится в формате внеаудиторной деятельности (экскурсия, проектная деятельность, «Час действий», культурно-творческое событие).

(С) — занятие предполагает выполнение семейного творческого задания.

Рекомендации по распределению тем по четвертям

В таблице ниже представлено ориентировочное распределение занятий по четвертям. Учитель может корректировать распределение в зависимости от календарного графика школы, праздничных дней и особенностей класса.

1 класс (33 часа):

Четверть	Разделы	Количество занятий
I (сентябрь-октябрь)	Раздел 1 (Литература — искусство слова) — 5 занятий; Раздел 2 (Что такое точка зрения) — 4 занятия	9
II (ноябрь-декабрь)	Раздел 3 (Удивительные сказки) — 6 занятий; Раздел 4 (Устное народное творчество) — 5 занятий	11
III (январь-март)	Раздел 5 (Не силой, а умом) — 7 занятий; начало Раздела 6	7-8
IV (март-май)	Раздел 6 (Чудеса надо делать своими руками) — 6 занятий	6

2 класс (34 часа):

Четверть	Разделы	Количество занятий
I (сентябрь-	Раздел 1 («Я взрослею...») — 5	10

октябрь)	занятий; Раздел 2 («Без удивленья...») — 5 занятий	
II (ноябрь-декабрь)	Раздел 3 («Приходит тихо осень...») — 5 занятий; Раздел 4 («Круговорот любви...») — 4 занятия	9
III (январь-март)	Раздел 5 («Идёт волшебница-зима...») — 4 занятия; Раздел 6 («Трудно быть человеком») — 4 занятия	8
IV (март-май)	Раздел 7 («Правда всего дороже») — 4 занятия; Раздел 8 («Пришла, прилетела...») — 3 занятия	7

3-4 классы: аналогичное распределение (34 занятия на 4 четверти).

3.2.1. Тематическое планирование. 1 класс (33 часа)

№	Тема занятия	Ценность	Эвристический метод	Форма занятия	Диалог искусств	Компонент КИ	Связь с учебными предметами
Раздел 1. Литература — искусство слова (5 часов)							
1	Б. Заходер «Обычно от вас это держат в секрете...», А. Шибает «Весна рисует»	Красота, творчество, духовность	Метод эвристических вопросов, сравнение	Литературная гостиная, беседа	Репродукции картин (И.Л. Горохов «Дети за чтением», И.И. Левитан «Весна. Большая вода»), музыка П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»	Мотивационный, когнитивный	Литературное чтение, ИЗО, Музыка
2	А. Шибает	Добр	Метод	Литера	Картина	Эмоц	Литерат

	«Буря», Е. Серова «Плакучая ива», И. Токмакова «Ива», «Осинка»	ота, забота о природе	эмпатии, сравнение	турная гостинная, выразительное чтение	Г.П. Светлицкого «Умомута», репродукции картин с изображением деревьев	ионально-оценочный, когнитивный	урное чтение, ИЗО
3 (С)	О. Кургузов «Мы пишем рассказ»	Творчество, вдохновение	Метод эвристических вопросов	Литературная гостинная, беседа	Репродукции картин К.С. Малевича «Весна», П.И. Петровичева «Цветущий яблоневый сад»	Мотивационный, креативно-созидательный	Литературное чтение, ИЗО
4	Л. Фадеева «Чувство цвета», А. Адиль «Художник», Г. Новицкая «Пейзаж с натуры»	Красота, творчество	Метод эмпатии, сравнение	Литературная гостинная, творческая мастерская	Картина И.И. Машкова «Городской пейзаж», Д.Д. Бурлюка «Городской пейзаж»	Когнитивный, креативно-созидательный	Литературное чтение, ИЗО
5	О. Григорьев «Утюг», В. Друк «Сказка», О. Бундур «А папа не верил», В. Орлов «Слон», С.	Творчество, фантазия, доброта	Метод эвристических вопросов, мозговой штурм (игров	Литературная гостинная, диалог	Иллюстрации к стихотворениям	Эмоционально-оценочный, рефлексивно-критически	Литературное чтение

	Георгиев «Беги, поросёнок» , Н. Боровков «Сочиню- ка я стихи!»		ая форма)			й	
Раздел 2. Что такое точка зрения (4 часа)							
6	Г. Сапгир «Прокита», «Осьминог», Э. Шим «Лебедь, Рак и Щука»	Справедливость, уважение к мнению других	Метод эвристических вопросов, сравнение	Литературная гостинная, беседа	Картинка- обманка «Девушка- старуха», иллюстрации к произведениям	Когнитивный, рефлексивный, о-критический	Литературное чтение, ИЗО
7	И. Пивоварова «Гостеприимный крот», Н. Сладков «Суд над Декабрём»	Справедливость, взаимопомощь	Метод эмпатии	Литературная гостинная, чтение по ролям	Картина К.Я. Крыжицкого «Лес зимой»	Эмоционально- оценочный, поведенческий	Литературное чтение, ИЗО
8	Л. Фадеева «Тройка», В. Голявкин «Абсолютно верно», «Дело не в том, что я мяч не поймал»	Справедливость, честность	Сравнение, метод эвристических вопросов	Литературная гостинная, дискуссия	Иллюстрации к рассказам	Рефлексивный, о-критический, ценностно- смысловой	Литературное чтение
9	М. Лукашкина «Детские обиды», В. Берестов	Доброта, взаимопониман	Метод эмпатии	Литературная гостинная, беседа	Иллюстрации к произведениям	Эмоционально- оценочный,	Литературное чтение

	«Гляжу с высоты...», Е. Липатова «Из дневника Боровика»	ие				поведенческий	
Раздел 3. Удивительные сказки, похожие на правдивые истории (6 часов)							
10	В. Бианки «Купание медвежат»	Жизнь, забота о природе	Метод эмпатии	Литературная гостиная, слушание	Картина И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	Мотивационный, когнитивный	Литературное чтение, ИЗО
11	Н. Сладков «Весёлый крапивник»	Жизнь, доброта	Сравнение	Литературная гостиная	Иллюстрации, фотографии птиц	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Окружающий мир
12	В. Бианки «Сова»	Справедливость, взаимопомощь	Метод эвристических вопросов	Литературная гостиная, чтение по ролям	Иллюстрации к сказке	Поведенческий, ценностно-смысловой	Литературное чтение, Окружающий мир
13	Г. Снегирёв «Хитрый бурундук»	Ум, находчивость	Метод эмпатии	Литературная гостиная	Фотографии бурундука	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Окружающий мир
14	Э. Шим «Горностаи и Косуля», «Пуночка»	Дружба, взаимопомощь	Сравнение	Командная игра «Эвристическая»	Иллюстрации к сказкам	Поведенческий, эмоциональный	Литературное чтение, Окружающий мир

	и Барсук», «Воробей и Лягушка», «Крот и Заяц», «Уж и Синичка», «Коростель и Грач», «Заяц и Ёжик»			ий навига тор» (адапт ирован ная)		ьно- оцено чный	мир
15 (С)	Н. Сладков «Загадочн ый зверь», «Жалейкин и лягушонок », «Жалейкин и жабы», Э. Шим «Заячье семейство»	Добр ота, забот а о приро де	Метод эмпати и	Литера турная гостин ая, беседа	Иллюст рации к рассказа м	Эмоц ионал ьно- оцено чный, повед енчес кий	Литерат урное чтение, Окружа ющий мир

Раздел 4. Устное народное творчество (5 часов)

16	Пестушки, потешки	Креп кая семья , добро та, созид атель ный труд	Сравне ние, эврист ически е вопрос ы	Литера турная гостин ая, разыгр ывание	Картина Б.М. Кустоди ева «Утро», народны е игрушки	Моти вацио нный, когни тивн ый	Литерат урное чтение, ИЗО, Технол огия
17	Прибаутки, небылицы, докучные сказки	Добр ота, юмор , колле ктиви зм	Метод эврист ически х вопрос ов	Литера турная гостин ая, разыгр ывание	Иллюст рации к народно му творчест ву	Эмоц ионал ьно- оцено чный, креат ивно- созид атель ный	Литерат урное чтение

18	Заклички, приговорки, колыбельные песни	Историческая память, крепкая семья	Метод эвристических вопросов	Литературная гостиная, слушание	Репродукции картин, музыка (колыбельные)	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Музыка
19*	«Час действий»: подготовка кукольного спектакля по потешкам и прибауткам	Коллективизм, взаимопомощь, созидательный труд	Проектная деятельность (адаптированная)	Практическое занятие, творческая мастерская	Кукольный театр, народные игрушки	Поведенческий, креативно-созидательный	Литературное чтение, ИЗО, Технология
20*	«Час действий»: кукольный спектакль по потешкам и прибауткам (премьера)	Коллективизм, взаимопомощь, созидательный труд	Проектная деятельность (адаптированная)	Практическое занятие, театрализация	Кукольный театр, музыкальное сопровождение	Поведенческий, креативно-созидательный	Литературное чтение, ИЗО, Технология, Музыка

Раздел 5. Не силой, а умом (7 часов)

21	Г. Цадаса «По виду мышц оцениваем разум...», «Лев, щука и человек» (русская народная сказка)	Справедливость, ум, находчивость	Метод эвристических вопросов	Литературная гостиная	Скульптура П. Клодта «Укрощение коня», иллюстрации	Когнитивный, ценностно-смысловой	Литературное чтение, ИЗО
22	«Не силой, а умом» (белорусская народная)	Справедливость, ум, взаим	Сравнение	Литературная гостиная, чтение	Иллюстрации к сказке, национальный	Когнитивный, эмоционал	Литературное чтение

	сказка)	опом ощь		по ролям	костюм	бно- оцено чный	
23	«Старик и лев» (азербайдж анская народная сказка)	Спра ведли вость, взаим опом ощь	Сравне ние	Литера турная гостин ая	Иллюст рации к сказке	Когн итивн ый, эмоц ионал ьно- оцено чный	Литерат урное чтение
24	«Заяц и лев» (башкирская народная сказка)	Смел ость, ум, наход чивос ть	Сравне ние, «Копи лка ценнос тей» (элеме нтарны й вариан т)	Литера турная гостин ая	Иллюст рации к сказке, мультфи льм (фрагме нт)	Ценн остно - смыс ловой , когни тивн ый	Литерат урное чтение, ИЗО
25	«Лиса и волк» (русская народная сказка)	Хитр ость, справ едлив ость	Метод эмпати и	Литера турная гостин ая, инсцен ирован ие	Иллюст рации Э.Э. Лисснер а	Эмоц ионал ьно- оцено чный, повед енчес кий	Литерат урное чтение, ИЗО
26	«Добром за добро» (башкирская народная сказка), В. Лейкин «Он или она?»	Добр ота, взаим опом ощь	Метод эврист ически х вопрос ов	Литера турная гостин ая, беседа	Иллюст рации к сказке	Ценн остно - смыс ловой , повед енчес кий	Литерат урное чтение
27 (С)	Г. Сапгир «Умный кролик», Л. Фадеева «Я сочинил	Творч ество, ум, знани е	Метод эврист ически х вопрос	Литера турная гостин ая, творче	Иллюст рации к произве дениям	Креат ивно- созид атель ный,	Литерат урное чтение, Русский язык

	стихотворение!», «Начало стиха»		ов, сравне ние	ская мастер ская		мотив ацион ный	
Раздел 6. Чудеса надо делать своими руками (6 часов)							
28	Е. Пермяк «Белая ворона»	Инди видуа льно сть, добро та, уваже ние	Метод эврист ически х вопрос ов	Литера турная гостин ая, дискус сия	Анализ точки зрения, иллюстр ации	Рефле ксивн о- крити чески й, ценно стно- смыс ловой	Литерат урное чтение
29	М. Ильин «Зачем воду пьют?»	Жизн ь, здоро вье, береж ное отно шени е к приро де	Метод ИКР (эleme нтарны й), исслед ование	Проект ная деятел ьность, экспер имент	Сопоста вление научног о и художес твенног о текстов	Пове денче ский, креат ивно- созид атель ный	Литерат урное чтение, Окружа ющий мир
30	Ф. Кривин «История капли»	Жизн ь, береж ное отно шени е к приро де	Метод эмпати и	Литера турная гостин ая	Сопоста вление с картина ми А.А. Рылова («В голубом простор е», «Облака плывут»)	Когн итивн ый, эмоц ионал ьно- оцено чный	Литерат урное чтение, Окружа ющий мир, ИЗО
31	К. Паустовск ий «Корзина с еловыми шишками»	Красо та, творч ество, вдохн овени	Метод эмпати и	Литера турная гостин ая, музыка	Музыка Э. Грига (фрагме нты)	Эмоц ионал ьно- оцено чный, креат	Литерат урное чтение, Музыка

	(отрывки)	е				ивно-созидательный	
32*	«Час действий»: экологическая акция «Сбереги природу» (подготовка)	Жизнь, гуманизм, созидательный труд	Проектная деятельность (адаптированная)	Практическое занятие	Создание экологических плакатов	Поведенческий, креативно-созидательный	Окружающий мир, ИЗО
33* (С)	«Час действий»: экологическая акция «Сбереги природу» (реализация)	Жизнь, гуманизм, созидательный труд	Проектная деятельность (адаптированная)	Практическое занятие	Посадка растений, уборка территории	Поведенческий, креативно-созидательный	Окружающий мир, ИЗО, Технология

3.2.2. Тематическое планирование. 2 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Ценность	Эвристический метод	Форма занятия	Диалог искусств	Компонент КИ	Связь с учебными предметами
Раздел 1. «Я взрослею с каждым днём...» (5 часов)							
1	Л. Фадеева «Не могу поверить чуду!..», «Я учусь смотреть сердито», «Выраженья лица»	Жизнь, достоинство, ответственность	Метод эвристических вопросов, проблематизация	Литературная гостиная, беседа	Анализ иллюстраций, репродукции картин	Мотивационный, когнитивный	Литературное чтение
2	Ю. Ермолаев «Два	Доброта, взаим	Метод эмпатии,	Литературная гостиная	Иллюстрации	Эмоциональный	Литературное чтение

	пирожных» ; В. Осеева «Волшебное слово» (С)	опомо щ, ува жение	метод эвристи ческих вопрос ов	ая, чтение по ролям	расска зам	оценоч ный, поведе нчески й	
3	Е. Чарушин «Страшный рассказ»; Э. Шим «Не смей!»	Справ едлив ость, взаим опомо щ	Метод эмпати и, сравнен ие	Литера турная гостин ая, беседа	Иллюс трации Е. Чаруш ина	Когнит ивный, эмоцио нально- оценоч ный	Литера турное чтение, ИЗО
4	Э. Мошковска я «Я ушёл в свою обиду»; Е. Григорьева «Два голоса»; Н. Боровков «Внутри и снаружи»	Добро та, взаим опони вание	Метод эмпати и, метод эвристи ческих вопрос ов	Литера турная гостин ая, дискус сия	Иллюс трации , репрод укции картин	Рефлек сивно- критич еский, ценнос тно- смысло вой	Литера турное чтение
5*	«Час действий»: «Кодекс добрых дел»	Колле ktivиз м, взаим опомо щ	Мозгов ой штурм (игрова я форма)	Практи ческое заняти е	—	Поведе нчески й	Окруж ающий мир

Раздел 2. «Без удивленья холодно уму...» (5 часов)

6	В. Берестов «Удивленье»; Г. Цыферов «Паровозик из Ромашково »	Красо та, творче ство, духов ность	Метод эвристи ческих вопрос ов, сравнен ие	Литера турная гостин ая, беседа	Карти ны В.К. Камен ева, Г.П. Кондр атенко	Мотива ционны й, когнит ивный	Литера турное чтение, ИЗО
7	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно...»; Г. Сапгир	Добро та, взаим опони вание	Метод эмпати и	Литера турная гостин ая, чтение по	Репрод укции картин с закато м,	Эмоци ональн о- оценоч ный, поведе	Литера турное чтение, ИЗО

	«Яблоко»			ролям	иллюстрации	нчески й	
8	Ф. Кривин «Дорога», «Мечта», «Мелочи жизни»	Творчество, фантазия	Метод эвристических вопросов, сравнение	Литературная гостиная, беседа	Иллюстрации	Когнитивный, рефлексивно- критический	Литературное чтение
9	Т. Собакин «В мире облаков»; Г. Кружков «Зеркала»	Красота, творчество	Сравнение, метод эвристических вопросов	Литературная гостиная, творческая мастерская	Картина А.А. Рылова «В голубом просторе»	Креативно- созидательный, эмоционально- оценочный	Литературное чтение, ИЗО
10	В. Голявкин «Кому что удивительно»; В. Маяковский «Тучкины штучки...»	Творчество, фантазия	Мозговой шторм (игровая форма)	Командная игра «Эвристический навигатор»	Иллюстрации, репродукции	Эмоционально- оценочный, рефлексивно- критический	Литературное чтение

Раздел 3. «Приходит тихо осень...» (5 часов)

11	Т. Собакин «До будущего лета»; М. Пришвин «Осеннее утро»	Красота природы, гармония	Метод эмпатии, сравнение	Литературная гостиная	Картины С.Ю. Жуковского, И.И. Левитана	Когнитивный, эмоционально- оценочный	Литературное чтение, ИЗО
12	К. Бальмонт «Осень»; Н. Сладков «Осень на пороге»	Красота природы, жизнь	Стилистический анализ (элементарный)	Литературная гостиная, выразительное	Репродукции картин, фотографии осенне	Когнитивный, эмоционально- оценочный	Литературное чтение, ИЗО

				чение	й природ ы		
13	В. Голявкин «Листопад» ; А. Шибает «Листопад» ; И. Токмакова «Осень», «Листопад»	Красо та приро ды, жизнь	Сравне ние, метод эвристи ческих вопрос ов	Литера турная гостин ая, творче ская мастер ская	Репрод укции картин , музык а П.И. Чайко вского	Креати вно- созидат ельный , эмоцио нально- оценоч ный	Литера турное чение, ИЗО, Музык а
14	Н. Сладков «Сентябрь» ; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначал ьной...»	Красо та приро ды, гармо ния	Стилис тически й анализ (элемен тарный)	Литера турная гостин ая	Карти ны осенни х пейзаж ей	Когнит ивный, эмоцио нально- оценоч ный	Литера турное чение, ИЗО
15	А.А. Фет «Ласточки пропали...»; А.С. Пушкин «Осень» (отрывок)	Красо та приро ды, жизнь	Стилис тически й анализ (элемен тарный)	Литера турная гостин ая	Репрод укции картин , музык а	Эмоци ональн о- оценоч ный, ценнос тно- смысло вой	Литера турное чение, ИЗО, Музык а

Раздел 4. «Круговорот любви в семье» (4 часа)

16	О. Кургузов «Самая короткая история про любовь...»; Дж. Родари «Кто командует? »	Крепк ая семья, любов ь	Метод эвристи ческих вопрос ов	Литера турная гостин ая, беседа	Семей ные портре ты (К.К. Костади и)	Мотива ционны й, когнит ивный	Литера турное чение, ИЗО
17	О. Бундур	Добро	Метод	Литера	Иллюс	Эмоци	Литера

	«Про любовь»; В. Осеева «Синие листья», «Случай»	та, взаимопомощь, семья	эмпатии	турная гостиная, чтение по ролям	традиции рассказам	ональный, оценочный, поведенческий	турное чтение
18	Л.Н. Толстой «Лучше всех»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Л. Фадеева «Непосильная работа»	Доброта, семья, забота о близких	Метод эмпатии, сравнение	Литературная гостиная, беседа	Репродукции картин, иллюстрации	Ценностно-смысловой, эмоционально-оценочный	Литературное чтение
19	«Семейная драгоценность» (китайская народная сказка) (С)	Крепкая семья, мудрость	Сравнение, «Копилка ценностей»	Литературная гостиная	Иллюстрации к сказке, национальный костюм	Ценностно-смысловой, когнитивный	Литературное чтение
Раздел 5. «Идёт волшебница-зима...» (4 часа) *							
20	А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок); С. Маршак «Как поработала зима!...»; С. Козлов «Снег пошёл»; Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою...»	Красота природы, патриотизм, гармония	Стилистический анализ, метод эмпатии	Литературная гостиная, выразительное чтение	Картины зимних пейзажей (И.И. Шишкин, К.Я. Крыжичский, А.И. Куинджи, И.Э. Грабарь)	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО, Музыка

21	О. Бундур «Точка на карте»; А.А. Фет «Печальная берёза...»; С.А. Есенин «Берёза»	Красота природы, патриотизм	Сравнение, стилистический анализ	Литературная гостиная	Картины берёз, фотографии зимней природы	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО
22	В. Бианки «Волшебная берёзка»; К. Бальмонт «Снежинка»; М. Басё (хокку)	Красота природы, жизнь	Метод эмпатии, сравнение	Литературная гостиная	Фотографии снежников, японские гравюры	Когнитивный, креативно-созидательный	Литературное чтение, ИЗО
23	Я. Аким «Первый снег»; Н. Носов «На горке»; Л. Фадеева «Снеговики»; В. Бианки «Лесная газета» (отрывок)	Красота природы, доброта	Метод эвристических вопросов, сравнение	Литературная гостиная, творческая мастерская	Иллюстрации, фотографии зимних забав	Эмоционально-оценочный, поведенческий	Литературное чтение, ИЗО
Раздел 6. «Трудно быть человеком» (4 часа)							
24	С.А. Есенин «Шёл Господь пытаться людей в любви...»	Доброта, милосердие, гуманизм	Метод эмпатии	Литературная гостиная	Репродукции картин, иконы	Эмоционально-оценочный, ценностно-смысловой	Литературное чтение, ИЗО
25	«Каша из топора» (русская народная сказка) (С)	Ум, находчивость, доброта	Метод эвристических вопросов	Литературная гостиная, чтение	Иллюстрации к сказке	Когнитивный, поведенческий	Литературное чтение

		та		по ролям			
26	«Три дочери» (татарская народная сказка)	Семья, уваже ние к старш им	Сравне ние, «Копил ка ценнос тей»	Литера турная гостин ая	Иллюс трации к сказке, нацио нальн ый костю м	Ценнос тно- смысле вой, когнит ивный	Литера турное чтение
27	«Айюга» (нанайская народная сказка)	Добро та, трудо любие	Сравне ние, метод эмпати и	Литера турная гостин ая, инсцен ирован ие	Иллюс трации к сказке, нацио нальн ый костю м	Эмоци ональн о- оценоч ный, поведе нчески й	Литера турное чтение
Раздел 7. «Правда всего дороже» (4 часа)							
28	Л.Н. Толстой «Правда всего дороже», «Лгун»; Эзоп «Галка и вороны»; Л.Н. Толстой «Галка и голуби»	Честн ость, совест ь, справе дливо сть	Сравни тельны й анализ, метод эвристи ческих вопрос ов	Литера турная гостин ая	Иллюс трации к басням	Когнит ивный, ценнос тно- смысле вой	Литера турное чтение
29	В. Драгунский «Тайное становится явным» (С)	Честн ость, совест ь	Метод эмпати и, метод эвристи ческих вопрос ов	Литера турная гостин ая, чтение по ролям	Иллюс трации к расска зу	Эмоци ональн о- оценоч ный, поведе нчески й	Литера турное чтение
30	Э.	Добро	Метод	Литера	Иллюс	Рефлекс	Литера

	Мошковская «Я маму мою обидел», «Трудный путь»; И. Пивоварова «Сочинение»	та, честно сть, семья	эмпатии, сравнение	турная гостин ая, дискус сия	трации , репрод укции	сивно- критич еский, ценнос тно- смысло вой	турное чтение
31	В. Осеева «Почему?»; Н. Носов «Фантазеры»	Честно сть, дружба, совест ь	Метод эмпатии, мозговой штурм (игровая форма)	Литературная гостин ая, команд ная игра	Иллюстрации , репрод укции	Поведенчески й, ценнос тно- смысло вой	Литературное чтение

Раздел 8. «Пришла, прилетела, вернулась весна...» (3 часа) *

32	И. Мазнин «Стихи о весне»; Т. Белозёров «Подснежники», «Ручей»; И. Токмакова «Весна»; С. Махотин «Оттепель»; «Сосулька» (энциклопедия); Г. Цыферов «Синица»; Э. Шим «Сосулька»	Красота приро ды, жизнь, добро та, береж ное отнош ение	Сравнительный анализ, метод эвристических вопросов, стилистический анализ	Литературная гостин ая, творче ская мастер ская	Картины весенних пейзажей, фотографии сосул ек, иллюстрации	Когнитивный, эмоционально- оценочный, рефлексивно- критический	Литературное чтение, ИЗО, Окружающий мир
33	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды»	Красота приро ды, гармония	Стилистический анализ (элементарный)	Литературная гостин ая	Картины весенних пейзажей, музыка	Эмоционально- оценочный, ценностно-	Литературное чтение, ИЗО, Музыка

					а	смысло вой	
34 * (С)	«Час действий»: экологичес кая акция «Сбереги природу»	Жизнь , гуман изм, созида тельн ый труд	Проект ная деятель ность (адапти рованн ая)	Практи ческое заняти е	Создан ие эколог ически х плакат ов, посадк а растен ий	Поведе нчески й, креатив но- созидат ельный	Окруж ающий мир, ИЗО, Технол огия

3.2.3. Тематическое планирование. 3 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Ценность	Эвристич еский метод	Форма занятия	Диалог искусст в	Компонен т КИ	Связь с учебны ми предмет ами
Раздел 1. Что значит быть человеком (4 часа)							
1	Маша Лукашки на «Уроки ОБЖ»	Жизнь, достойнс тво, ответств енность	Метод эврист ически х вопрос ов, пробле матиза ция	Литера турная гостина я, беседа, «Карто чка пробле мы»	Карти на Н.П. Богда нова- Бельс кого «У больн ой учите льниц ы»	Мотива ционны й, Когнит ивный	Литерат урное чтение (раздел «Произв едения о детях»), Окружа ющий мир (ЗОЖ)
2	С. Георгиев «Канат». А. Дементь ев «Друг познаётс я в удаче...»	Дружба, взаимоп омощь, коллекти визм	Мозгов ой штурм, синект ика	Команд ная игра «Эврис тический навигат ор», позици онная динами	Песня «Доро гою добра »	Поведе нчески й, Эмоци ональн о- оценоч ный	Литерат урное чтение, Музыка

				ка			
3	С. Георгиев «Вратарь сборной»	Коллективизм, ответственность, служение	Метод эмпатии	Ролевая игра, чтение по ролям	Иллюстрации спортивных достижений	Эмоционально-оценочный, Когнитивный	Литературное чтение, Физическая культура
4	С. Георгиев «Вратарь сборной». М. Вейцман «Высший класс»	Труд, достоинство, справедливость	Метод инверсии	Литературная гостиная, дискуссия	Сравнение поступков героев	Когнитивный, Поведенческий	Литературное чтение, Окружающий мир

Раздел 2. С разных точек зрения (5 часов)

5	Н. Артюхова «Камень»	Справедливость, честность, совесть	Метод эвристических вопросов, «Дерево проблем»	Беседа-диалог, групповая работа	Анализ иллюстраций	Когнитивный, Рефлексивно-критический	Литературное чтение, Окружающий мир
6	Н. Сладков «Капелька сока», «Крапивное счастье», «Крылатая тень». В. Берестов «Если хочется пить, то»	Труд, терпение, справедливость	Метод фокальных объектов	Литературная гостиная	Сравнение рассказов и пословиц	Когнитивный, Эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Окружающий мир

	колодец копай...»						
7	С. Махотин «Заколдованные косички»	Доброта, взаимопомощь, уважение	Метод эмпатии	Творческая мастерская	Создание киносценария по эпизодам	Креативно-созидательный, Поведенческий	Литературное чтение, Изобразительное искусство
8	М. Дружинина «Битва с вампирами»	Дружба, смелость, ответственность	Мозговой шторм, «Дерево целей»	Командная игра «Эвристический навигатор»	Анализ композиции, кульминации	Когнитивный, Мотивационный	Литературное чтение
9	М. Дружинина «Звоните, вам споют»	Доброта, взаимопомощь, творчество	Метод эвристических вопросов, проектирование	Литературная гостиница, «Карта действий»	Сравнение рассказов по теме и идее	Поведенческий, Креативно-созидательный	Литературное чтение, Музыка
Раздел 3. Стихи живые сами говорят (7 часов)							
10	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	Красота природы, гармония, жизнь	Анализ, сравнение	Литературная гостиница	Картина Б.М. Кустодиева «После грозы»; А. Вивальди «Летняя гроза»	Когнитивный, Эмоциональный, оценочный	Литературное чтение, Изобразительное искусство, Музыка

10 а	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...»	Красота природы, гармония	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Сравнение пейзажей	Когнитивный, Эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Изобразительное искусство
11	В. Орлов «Обиженная лошадь»	Доброта, милосердие, сочувствие	Метод эмпатии	Чтение, обсуждение	Подбор эпитетов	Эмоционально-оценочный, Креативно-созидательный	Литературное чтение, Русский язык
12	А. Усачёв «Божья коровка»	Жизнь, доброта, забота о природе	Метод эмпатии, наблюдение	Творческая мастерская	Иллюстрирование	Креативно-созидательный, Поведенческий	Литературное чтение, Изобразительное искусство, Окружающий мир
13	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Дружба, мечта, радость	Метод фокальных объектов	Командная игра «Эвристический навигатор»	Анализ иллюстраций	Эмоционально-оценочный, Мотивационный	Литературное чтение, Изобразительное искусство
14	Е.А. Пермяк «Два колеса»	Труд, настойчивость, мастерство	Метод ИКР	Проектная деятельность	Моделирование решений	Креативно-созидательный, Поведенческий	Литературное чтение, Технология

15	С. Маршак «О чем твои стихи? — Не знаю, брат...». С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	Творчество, вдохновение, красота природы	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Сравнение стихотворений	Когнитивный, Эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Русский язык
16	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»	Красота, любовь, жизнь	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Анализ ритма и композиции	Когнитивный, Эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Музыка
Раздел 4. Легко ли быть самим собой? (6 часов)							
17	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	Красота природы, патриотизм	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Сравнение с картинами зимних пейзажей	Когнитивный, Эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Изобразительное искусство
18	З. Волконская «Лишь свеча, в тиши пылая...» (отрывок). «Что побеждает?» Притча. С. Махотин «Я	Совесть, покаяние, доброта	Метод эвристических вопросов	Беседа-диалог, притча	Анализ притчи	Рефлексивно-критический, Ценностно-смысловой	Литературное чтение, ОРКСЭ

	больше не буду»						
19	Р. Карапет ьян «Савушк ин и математ ика»	Труд, знания, уважени е	Метод эмпати и	Литера турная гостина я	Анал из мотив ов повед ения	Когнит ивный, Эмоци ональн о- оценоч ный	Литерат урное чтение, Матема тика
20	Л. Фадеева «Блестя щие мысли»	Знания, интеллек т, творчест во	Мозгов ой штурм	Команд ная игра «Эврис тический навигат ор»	Поиск нестан дартных решений	Мотива ционные, Креатив но-созид ательный	Литерат урное чтение, Русский язык
21	Н. Носов «Огурцы »	Честност ь, совесть, ответств енность	Метод инверс ии	Литера турная гостина я, дискус сия	Анал из мораль ного выбора героя	Ценнос тно- смысло вой, Поведен чески й	Литерат урное чтение
22	Х.К. Андерсе н «Дюймо вочка»	Доброта, милосер дие, внутрен няя красота	Метод эмпати и, сравне ние	Литера турная гостина я, инсцен ирован ие	Анал из способ ов изобра жения персо нажа	Эмоци ональн о- оценоч ный, Креатив но-созид ательный	Литерат урное чтение, Изобрази тельно е искусст во, Музыка

Раздел 5. «К искусству нет готового пути...» (3 часа)

23	С. Маршак «К искусств у нет готового пути...». И. Бунин «Полевы	Красота, творчест во, духовно сть	Стилис тический анализ, сопостав ление	Литера турная гостина я	Сопос тавит ельны й анализ картин И.К. Айваз	Когнит ивный, Эмоци ональн о- оценоч ный	Литерат урное чтение, Изобрази тельно е искусст во
----	---	---	--	----------------------------------	---	--	---

	е цветы»				овско го		
24	И. Бунин «Первый снег». С. Есенин «С добрым утром»	Красота природы , радость жизни	Стилис тическ ий анализ	Литера турная гостина я	Сравн ение стихо творе ний	Когнит ивный, Эмоци ональн о- оценоч ный	Литерат урное чтение, Изобраз ительно е искусст во
25	К. Паустов ский «Корзин а с еловыми шишкам и»	Красота, творчест во, вдохнов ение	Метод эмпати и	Литера турная гостина я, музыка	Музы ка Э. Грига	Эмоци ональн о- оценоч ный, Креати вно- созидат ельный	Литерат урное чтение, Музыка
Раздел 6. Фантазия и реальность сказки (4 часа)							
26	«Три царства: медное, серебрян ое и золотое» . Русская народна я сказка. В. Ван Гог «Звездна я ночь»	Историч еская память, единство народов	Анализ компози ции	Литера турная гостина я, диалог искусст в	Карти на Ван Гога «Звёз дная ночь»	Когнит ивный, Эмоци ональн о- оценоч ный	Литерат урное чтение, Изобраз ительно е искусст во
27	«Камыр- батыр». Татарска я народна я сказка	Единств о народов России, историче ская память	Сравни тельны й анализ, «Копил ка ценнос тей»	Литера турная гостина я	Сравн ение с русск ими сказка ми	Ценнос тно- смысло вой, Когнит ивный	Литерат урное чтение, Окружа ющий мир (культу ра народов России)

28	«Морозко». Русская народная сказка	Доброта, справедливость, труд	Анализ композиции	Литературная гостиная	Анализ сказок о падчерицах	Эмоциональный, Ценностно-смысловой	Литературное чтение
29	«Падчерица». Башкирская народная сказка	Семья, уважение к старшим, терпение	Сравнительный анализ, коллективная исследовательность	Литературная гостиная, «Копилка ценностей»	Сравнение ценностей разных народов	Ценностно-смысловой, Поведенческий	Литературное чтение, Окружающий мир
Раздел 7. Есть о чем подумать (3 часа)							
30	Н.П. Богданов-Бельский «Осенние размышления»	Красота, духовность, размышление	Метод эвристических вопросов	Диалог искусств, беседа	Анализ картины	Эмоциональный, Рефлексивно-критический	Изобразительное искусство, Литературное чтение
31	И.А. Крылов «Слон и Моська», «Лебедь, Щука и Рак»	Коллективизм, взаимопомощь, труд	Сравнительный анализ	Литературная гостиная	Сравнение басен	Когнитивный, Ценностно-смысловой	Литературное чтение
32	Н. Сладков «Двое на одном бревне»	Мир, взаимопомощь, дружба	Метод эмпатии	Литературная гостиная	Сравнение басни и рассказа	Поведенческий, Эмоциональный	Литературное чтение, Окружающий мир

Раздел 8. Чудеса надо делать своими руками (2 часа)							
33	Е. Пермяк «Белая ворона»	Индивидуальность, доброта, уважение	Метод эвристических вопросов	Литературная гостиная, дискуссия	Анализ точки зрения	Рефлексивно-критический, Ценностно-смысловой	Литературное чтение
34	М. Ильин «Зачем воду пьют?»	Жизнь, здоровье, бережное отношение к природе	Метод ИКР, исследование	Проектная деятельность, эксперимент	Сопоставление научного и художественного текстов	Поведенческий, Креативно-созидательный	Литературное чтение, Окружающий мир

3.2.4. Тематическое планирование. 4 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Ценность	Эвристический метод	Форма занятия	Диалог искусств	Компонент КИ	Связь с учебными предметами
Раздел 1. «И можно всё исправить...» (4 часа)							
1	Л. Фадеева «Ослепительная весть», «Черновик»	Жизнь, достоинство, ответственность	Метод эвристических вопросов, проблематизация	Литературная гостиная, беседа	Анализ иллюстраций	Мотивационный, когнитивный	Литературное чтение
2	Д. Маслаков «Ошибки»; С.	Дружба, взаимопомощь, коллективизм	Мозговой штурм, синектика	Командная игра «Эвристическ	Песни о дружбе	Поведенческий, эмоционально-	Литературное чтение, Музыка

	Вольф «Вот вам стакан воды»			ий навига тор»		оценоч ный	
3	С. Вольф «Случа й в песках »; Ю. Коваль «Вот шагает гражда нин»	Коллекти визм, ответстве нность, служение	Метод эмпати и	Ролева я игра, чтение по ролям	Илл юст раци и	Эмоцио нально- оценоч ный, когнит ивный	Литера турное чтение, Окружа ющий мир
4	А. Приста вкин «Компьютерный мальчик»	Труд, достойнст во, справедли вость	Метод инверс ии	Литера турная гостин ая, дискус сия	Срав нени е пост упко в геро ев	Когнит ивный, поведе нчески й	Литера турное чтение
Раздел 2. С разных точек зрения (4 часа)							
5	И. Лехтон ен «Мален ькая любим ая»	Справедл ивость, честность, совесть	Метод эвристи ческих вопрос ов, «Дерев о пробле м»	Беседа- диалог, группо вая работа	Ана лиз илл юст раци й	Когнит ивный, рефлек сивно- критич еский	Литера турное чтение, ИЗО
6	П. Федоре нко, Л. Хайлов «О чём рассказ ывают клады монет»	Труд, терпение, справедли вость	Метод фокаль ных объекто в	Литера турная гостин ая	Срав нени е расс казо в и посл овиц	Когнит ивный, эмоцио нально- оценоч ный	Литера турное чтение, Окружа ющий мир

7	«Истинная экономия» (японская сказка); Братья Гримм «Зимели-гора»	Доброта, взаимопомощь, уважение	Метод эмпатии	Творческая мастерская	Создание иллюстраций	Креативно-созидательный, поведенческий	Литературное чтение, ИЗО
8	Р. Погодин «Копилка»; В. Берестов «Деньги в детстве»	Дружба, смелость, ответственность	Мозговой штурм, «Дерево целей»	Командная игра «Эвристический навигатор»	Анализ композиции	Когнитивный, мотивационный	Литературное чтение

Раздел 3. «Целый мир от красоты...» (4 часа)

9	А.А. Фет «Целый мир от красоты...»	Красота природы, гармония	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Сравнение с картинами пейзажей	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО
10	И. Бунин «Рассвет»; Н. Рубцов «Утро»	Красота природы, духовность	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Сравнение пейзажей	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО
11	М. Ивенсен «Музыка»; Г. Шпаликов	Красота, творчество, вдохновение	Стилистический анализ, композиционный	Литературная гостиная	Музыкальное сопровождение	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Музыка

	«Половина девятого»		анализ				
12	Н. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»	Красота, духовность, гуманизм	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Анализ портретов	Когнитивный, креативно-созидательный	Литературное чтение, ИЗО
Раздел 4. «К искусству нет готового пути...» (4 часа)							
13	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Красота, творчество, духовность	Стилистический анализ, сопоставление	Литературная гостиная	Иллюстрации И.Я. Билибина, Б.В. Зворыкина	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО
14	А.С. Пушкин «Туча», «Узник»	Красота природы, патриотизм	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Сравнение с картинами пейзажей	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО
15	М.Ю. Лермонтов «Узник», «На севере диком стоит одиноко...»	Красота природы, духовность	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Картина И.И. Шишкина «На севере диком»	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО

16	В.А. Жуковский «Лесной царь»; А.С. Пушкин «Бесы»	Красота природы, духовность	Стилистический анализ, композиционный анализ	Литературная гостиная	Музыка Ф. Шуберта «Лесной царь»	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, Музыка
Раздел 5. Есть о чём подумать (5 часов)							
17	«Панчатантра» : «Утрата дружбы»	Дружба, взаимоотношения, коллективизм	Метод эвристических вопросов	Литературная гостиная	Анализ иллюстраций, индийская миниатюра	Когнитивный, рефлексивно-критический	Литературное чтение, ИЗО
18	«Панчатантра» : «Рассказ про то, как шакал стал раджей»	Справедливость, честность, совесть	Мозговой штурм, «Дерево проблем»	Командная игра «Эвристический навигатор»	Сравнение с баснями	Поведенческий, ценностно-смысловой	Литературное чтение
19	Эзоп «Ворон и лисица»; Г.Э. Лессинг «Ворон и лисица»; И.А. Крылов	Коллективизм, взаимоотношения, труд	Сравнительный анализ	Литературная гостиная	Сравнение басен разных авторов	Когнитивный, ценностно-смысловой	Литературное чтение

	«Ворона и Лисица»						
20	Эзоп «Муравей и цикада»; И.И. Хемницер «Стрекоза»; В.А. Озеров «Кузнечик»; И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей» (бродячий сюжет)	Коллективизм, взаимопомощь, труд	Сравнительный анализ, «Копилка ценностей»	Литературная гостиная	Сравнение басен	Когнитивный, ценностно-смысловой	Литературное чтение
21	М. Твен «Принципиальный» (Глава третья); Д. Свифт «Гулливер в стране великанов» (Глава третья)	Справедливость, достоинство, гуманизм	Метод эмпатии	Литературная гостиная	Анализ иллюстраций	Эмоционально-оценочный, рефлексивно-критический	Литературное чтение, ИЗО
Раздел 6. «О героях былых времён...» (5 часов)							
22	«Вот	Историче	Анализ	Литера	Карт	Когнит	Литера

	повести и минувших лет...» (отрывок); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (былина)	ская память, патриотизм	композиции	турная гостиная	ина В.М. Васнецова «Богатыри»	ивный, эмоционально-оценочный	турное чтение, ИЗО
23	А.К. Толстой «Курган»	Историческая память, патриотизм	Стилистический анализ	Литературная гостиная	Картина В.М. Васнецова «Тризна по Олегу»	Эмоционально-оценочный, рефлексивно-критический	Литературное чтение, ИЗО
24*	П. Колпаков «Печатных дел мастера»; Г. Черненко «Он изобретёт нам ковёр-самолёт» (об И.П. Кулибине)	Созидательный труд, служение Отечеству	Метод эвристических вопросов	Проектная деятельность	Анализ исторических документов, иллюстраций	Когнитивный, мотивационный	Литературное чтение, Окружающий мир, Технология
25	А.С.	Патриоти	Стилис	Литера	Карт	Когнит	Литера

	Пушкин «Москва... как много в этом звуке...»; М.Ю. Лермонтов «Два великана»	зм, гражданственность	тический анализ	турная гостиница	ины о Москве и Отечественной войне 1812 года	ивный, эмоционально-оценочный	турное чтение, ИЗО
26*	А. Ахматова «Клятва», «Мужество»; Б. Окуджава «Родина»; А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; Ю. Друнина «Ты должна!», «Я только раз видала рукопашный...»; Н. Тихонов «Ленинградск	Историческая память, патриотизм, служение Отечеству, мужество	Метод эмпатии, стилистический анализ	Литературная гостиница, диалог искусств	Фотографии военных лет, песни и военных лет	Эмоционально-оценочный, ценностно-смысловой	Литературное чтение, Музыка, Окружающий мир

	ие рассказ ы»; В. Голыш кин «По щучьем у велени ю...»; Е. Аграно вич «Вечн ый огонь»						
--	---	--	--	--	--	--	--

Раздел 7. Легенды и мифы Древней Греции (3 часа)

27	«Олимп» (в сокращении)	Высокие нравственные идеалы, гуманизм	Анализ, сравнение	Литературная гостиная	Античная скульптура, рисунки на вазах	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО
28	«Персей»: «Рождение Персея», «Персей убивает горгону Медузу»	Служение Отечеству, достоинство, справедливость	Анализ, сравнение	Литературная гостиная	Скульптура Б. Челлини «Персей»	Когнитивный, эмоционально-оценочный	Литературное чтение, ИЗО
29	«Персей»: «Персе	Высокие нравственные	Анализ, сравнение с	Литературная гостин	Сравнение с	Креативно-созидат	Литературное чтение,

	й спасает Андромеду», «Возвращение Персея на Сериф» , «Персей в Аргосе »	идеалы, гуманизм	былина ми	ая, творческая мастерская	русским и былинами	ельный , ценностно-смысловой	ИЗО
--	--	------------------	-----------	---------------------------	--------------------	------------------------------	-----

Раздел 8. Растить в себе человека (5 часов)

30	Д. Маслаков «Для чего я?», «Ведь не зря?...»	Жизнь, смысл жизни, гуманизм	Метод эвристических вопросов	Литературная гостиная, дискуссия	Анализ высказываний	Ценностно-смысловой, рефлексивно-критический	Литературное чтение
31	Ю. Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал»	Доброта, милосердие, ответственность	Метод эмпатии	Литературная гостиная	Анализ поступков героев	Эмоционально-оценочный, поведенческий	Литературное чтение
32	Б. Алмазов «Серебряный конь, золотые копыта»; А. Драбкина	Доброта, милосердие, внутренняя красота	Метод эмпатии, сравнение	Литературная гостиная, дискуссия	Анализ способов изображения персонажа	Эмоционально-оценочный, ценностно-смысловой	Литературное чтение

	«Исключительный человек»						
33	С. Георгиев «Митроша»; С. Махотин «Осенняя собака»	Доброта, милосердие, забота о природе	Метод эмпатии, наблюдение	Литературная гостиная	Иллюстрирование	Креативно-созидательный, поведенческий	Литературное чтение, ИЗО
34*	А. Алексин «Как ваше здоровье?»; С. Вольф «Век его не забуду»	Жизнь, гуманизм, милосердие	Метод ИКР, проектирование	Проектная деятельность, «Час действий»	Моделирование решений	Поведенческий, креативно-созидательный	Литературное чтение

4. Организационный раздел

4.1. Учебно-методическое обеспечение

Методический конструктор «Живой компас». В основе программы лежит методический конструктор «Живой компас» — система проектирования воспитательных занятий, позволяющая учителю спроектировать занятие под конкретный компонент культурной идентичности и этап воспитания ценностного отношения. Элементы конструктора:

1. выбор ценности (из Указа № 809);
2. выбор акцента на компоненте КИ;
3. выбор эвристического метода;

4. определение формы проведения;
5. определение средства реализации;
6. подбор диалога/полилога искусств.

Основные методы программы:

- целостный анализ текста;
- диалог искусств;
- коллективное творческое дело (КТД);
- метод проектов;
- эвристические методы (мозговой штурм, эмпатия, фокальных объектов, ИКР, инверсия, эвристические вопросы);
- двухшаговая модель проверки решения (эвристический инсайт + интеллектуальная верификация).

Примерные формы организации занятий:

- командная игра «Эвристический навигатор»;
- магнитное панно «Мы — петербуржцы» / «Наши открытия»;
- литературная гостиная;
- творческая мастерская;
- проектная деятельность;
- экскурсии и виртуальные путешествия;
- семейные творческие задания.

Инструменты реализации программы:

- «Дневник открытий» (индивидуальная тетрадь для рефлексии);
- «Копилка ценностей» (таблица для сравнительного анализа);
- «Карта действий» (таблица перехода от идей к реальным делам);
- Страница «Мои изменения» (для фиксации личностного роста).

Организация командного взаимодействия. Класс делится на 5 команд (звеньев) по 5-6 человек с распределением сменных ролей (командир, хранитель порядка, хранитель мудрости, вестник, креативный десант и др.). Проводятся еженедельные совещания капитанов, выбирается «Команда недели».

4.1.2. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Для реализации программы необходимо следующее оборудование.

1. **Технические средства:** компьютер/ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска или экран, колонки.
2. **Печатные пособия:** репродукции картин русских художников (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, Б.М. Кустодиев и др.), демонстрационные карточки по литературному чтению.
3. **Материалы для творческой деятельности:** цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, карандаши, пластилин.
4. **Материалы для оформления:** магнитная доска или панно для размещения «Дневника открытий» и зон «Мы — петербуржцы», цветные магниты, наборы стикеров.
5. **Музыкальный ряд:** записи музыкальных произведений (П.И. Чайковский «Времена года», Э. Григ «Пер Гюнт», А. Вивальди «Времена года»), песни военных лет.
6. **Методические пособия:** рабочие тетради «Дневник открытий» (на каждого ребёнка), «Карта действий» (на группу).

4.2. Диагностический инструментарий

Диагностика строится на основе подхода Л.Ю. Савиновой к оценке ценностных отношений младших школьников и включает базовый набор методик (обязательных для проведения) и дополнительные методики (по выбору учителя).

Обязательные методики (базовый набор) — проводятся 2 раза в год (стартовая диагностика — сентябрь, итоговая — апрель-май).

№	Методика	Диагностируемый компонент	Время	Форма
1	Работа с пословицами (М.П. Воюшина)	Когнитивный, ценностно-смысловой	20 мин	Групповая
2	Анкета «Я знаю 5...» (Л.Ю. Савинова)	Когнитивный	10 мин	Групповая

3	Исследование самооценки (Дембо-Рубинштейн, модиф.)	Эмоционально-оценочный	15 мин	Групповая
4	Наблюдение (Н.Ф. Голованова)	Поведенческий	В течение занятий	Индивидуально
5	«Карта ценностного роста»	Все компоненты	В течение года	Индивидуально

Дополнительные методики (по выбору учителя, не обязательные):

№	Методика	Диагностируемый компонент	Когда использовать
1	Методика «Два острова» (1 класс)	Эмоционально-ценностный	В 1 классе вместо работы с пословицами
2	Опросник «Кто я?» (Кун, Макпартленд)	Эмоционально-ценностный	Для углублённого анализа
3	Методика «Базовые представления о социальной активности»	Поведенческий	Для дополнительной оценки
4	Диагностика ценностных предпочтений	Ценностно-смысловой	Для отслеживания динамики
5	Диагностика мотивационного компонента	Мотивационный	Для углублённого анализа
6	Коллаж «Мой Петербург»	Креативно-созидательный	Как творческое событие
7	Диагностика рефлексивно-критического компонента	Рефлексивно-критический	Для углублённого анализа

«Карта ценностного роста» заполняется учителем 3 раза в год (сентябрь, январь, май) для каждого ребёнка. Она фиксирует уровень (знание/переживание/присвоение) по каждой из ценностей, указанных в Указе № 809.

4.3. Ожидаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у младших школьников:

1. формируется ценностное отношение к жизни, здоровью, семье, культурному наследию;
2. формируется общероссийская гражданская идентичность (осознание себя частью многонационального народа России);
3. формируется нравственно развитая личность, воспитанная в духе уважения к традиционным ценностям;
4. формируются умения вести диалог, уважать чужое мнение, решать конфликты конструктивно;
5. развивается способность отличать факты от мнений, критически оценивать информацию;
6. развивается познавательная рефлексия как ключевое новообразование возраста;
7. формируются учебные умения, необходимые для успешного перехода в среднюю школу.

Индикаторы успешности (для 4 класса):

Показатель	Базовое значение (вход)	Планируемое значение (выход)
Интегральный показатель культурной идентичности (средний балл)	2,78	не менее 3,50
Доля учащихся с уровнем «присвоение» по основным ценностям	15%	не менее 35%
Доля семей, вовлечённых в совместные культурно-творческие события	40%	не менее 70%
Доля учащихся, демонстрирующих	20%	не менее 50%

Показатель	Базовое значение (вход)	Планируемое значение (выход)
уровень «выше среднего» по поведенческому компоненту		
Доля учащихся, демонстрирующих познавательную рефлексию	25%	не менее 55%

Процедура мониторинга эффективности программы включает входной (сентябрь), промежуточный (декабрь, март) и итоговый (апрель-май) этапы. Ответственные: учитель, педагог-психолог, заместитель директора по воспитательной работе. Формы отчётности: индивидуальные диагностические карты, сводная ведомость, аналитическая справка.

4.3.1. Система контроля и оценки результатов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме: наблюдения за деятельностью обучающихся, анализа продуктов творческой деятельности (рисунки, поделки, записи в «Дневнике открытий»), устных высказываний и ответов на открытые вопросы.

Промежуточный контроль проводится в конце каждой четверти/полугодия в форме: защиты проектов или коллективных творческих дел, анализа «Карты ценностного роста».

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме комплексной диагностики компонентов культурной идентичности (стартовая/итоговая), презентации личного портфолио («Дневник открытий»), оценки динамики развития класса по линейке коллективных приростов.

График проведения диагностики по классам

Класс	Стартовая диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (декабрь-январь)	Итоговая диагностика (апрель-май)
1	Методика «Два	Наблюдение; «Карта	«Два острова» (итоговая);

	острова»; «Я знаю 5...»; наблюдение	ценностного роста»	«Я знаю 5...»; наблюдение; самооценка
2	Пословицы (старт.); «Я знаю 5...»; наблюдение	Наблюдение; «Карта ценностного роста»	Пословицы (итог.); «Я знаю 5...»; наблюдение; самооценка
3	Пословицы (старт.); «Я знаю 5...»; наблюдение	Наблюдение; «Карта ценностного роста»	Пословицы (итог.); «Я знаю 5...»; наблюдение; самооценка
4	Пословицы (старт.); «Я знаю 5...»; наблюдение	Наблюдение; «Карта ценностного роста»	Пословицы (итог.); «Я знаю 5...»; наблюдение; самооценка; ценностные предпочтения

4.4. Обязательная и рекомендуемая часть в реализации программы

Для того чтобы учитель мог эффективно реализовать программу без перегрузки, предлагается следующее разделение на обязательные и рекомендуемые элементы.

4.4.1. Обязательные элементы (минимальный стандарт)

1. **Проведение занятий.** 1 час в неделю, 33-34 занятия в год по тематическому планированию.
2. **Использование диалога искусств.** На каждом занятии — сопоставление литературы с иллюстрациями/живописью и музыкой (в 1-2 классах) или с полилогом искусств (в 3-4 классах).
3. **«Час действий».** Не реже 1 раза в четверть (4 раза в год).
4. **Семейные задания.** Регулярное выполнение (не менее 70% семей).
5. **«Дневник открытий».** Заполнение после каждого занятия (3-5 минут).
6. **«Карта ценностного роста».** Заполнение учителем 3 раза в год (сентябрь, январь, май).

4.4.2. Рекомендуемые элементы (по выбору учителя)

1. **Диагностические методики из дополнительного набора** (см. раздел 4.2).
2. **Коллаж «Мой Петербург»** — может быть заменён серией творческих заданий.

3. **Полная диагностика мотивационного компонента** — может быть заменена упрощённым наблюдением.
4. **Все формы работы из Приложений 4-8** — учитель выбирает те, которые соответствуют его стилю работы и возможностям класса.

4.4.3. Рекомендации по адаптации программы

Программа предусматривает возможность адаптации для детей с ограниченными возможностями здоровья. Ниже приведены конкретные рекомендации для разных категорий детей.

Общие принципы адаптации для всех категорий детей с ОВЗ:

- сохранение ценностного ядра программы при вариативности форм и средств его освоения;
- увеличение доли наглядности, практических действий и устных форм работы;
- сокращение объёма письменных заданий (в том числе в «Дневнике открытий» — замена на рисунки, схемы, пиктограммы);
- индивидуальный темп выполнения заданий;
- создание ситуации успеха через посильные задания.

Адаптация для детей с задержкой психического развития (ЗПР):

- упрощение эвристических вопросов (замена открытых вопросов на вопросы с выбором ответа);
- использование опорных схем и алгоритмов при анализе текста;
- увеличение времени на осмысление и ответ;
- замена развёрнутых письменных рефлексий на устные или рисуночные;
- использование парной работы с более сильным партнёром (тьютором).

Адаптация для детей с нарушениями речи (логопедические проблемы):

- замена письменных ответов на устные с опорой на схемы-подсказки;
- использование карточек со словами-помощниками для формулирования ответов;
- работа с небольшими фрагментами текста;

- проговаривание ключевых понятий (ценности, доброта, честность) с опорой на наглядность;
- участие в инсценировках с использованием заранее заученных реплик.

Адаптация для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА):

- организация рабочего места с учётом двигательных возможностей ребёнка;
- замена рисования и аппликации на готовые шаблоны и наклейки (при необходимости);
- использование технических средств (планшет, компьютер) для выполнения творческих заданий;
- возможность выполнения заданий в устной форме или с помощью взрослого (тьютора).

Адаптация для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС):

- чёткая структура занятия (предсказуемость снижает тревожность);
- использование визуального расписания занятия;
- замена групповой работы на индивидуальную или работу в паре с тьютором;
- объяснение метафор и переносных смыслов через конкретные примеры;
- снижение сенсорной нагрузки (приглушённый свет, минимум фоновых звуков);

Для малокомплектных классов:

- объединение занятий для разных классов по одной теме с дифференциацией заданий по уровню сложности;
- использование межвозрастного взаимодействия (старшие помогают младшим);

Для дистанционного обучения:

- использование видеозаписей выразительного чтения и репродукций картин;
- проведение виртуальных экскурсий;
- Заполнение «Дневника открытий» в электронном виде.

5. Список литературы

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минпросвещения РФ №286 от 31.05.2021).
3. Федеральная образовательная программа начального общего образования (приказ Минпросвещения РФ № 372 от 18.05.2023).
4. Воюшина М.П., Чистякова Н.Н. Литературное чтение. 1-4 классы: Методическое пособие к учебникам М.П. Воюшиной; под ред. М.П. Воюшиной. — М.: Просвещение, 2022.
5. Воюшина М.П., Чистякова Н.Н., Петрова С.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учебные пособия. — М.: Просвещение, 2021.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. — М.: Эксмо, 2005.
7. Савинова Л.Ю. Педагогические условия воспитания у младших школьников ценностного отношения к Родине: Дис. ... канд. пед. наук. — СПб., 2001.
8. Хуторской А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. — М.: Международная педагогическая академия, 2021.
9. Гин А.А. Приёмы педагогической техники. — М.: Вита-Пресс, 2013.
10. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка. — СПб.: Речь, 2004.
11. Сластенин В.А., Чижикова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию. — М.: Академия, 2003.
12. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Воровщиков С.Г., Хасьянов Д.А. Проблемно-деятельностная игра как метод обучения взрослых коллективному выявлению и решению профессиональных проблем // Образование и педагогические науки. — 2026. — Т. 11. — № 2.

14. Барышева Т.А. Психология творчества. — М.: Юрайт, 2025.

6. Глоссарий основных понятий

В настоящем глоссарии представлены ключевые понятия, используемые в программе «Школа диалога: читательская мастерская». Определения адаптированы для практического использования учителем начальных классов.

Понятие	Определение
Культурная идентичность	Интегративное личностное образование, включающее когнитивный, эмоционально-ценностный, мотивационный, поведенческий, креативно-созидательный, рефлексивно-критический и ценностно-смысловой компоненты, которые в совокупности определяют осознание человеком своей принадлежности к определённой культуре и принятие её ценностей.
Ценностное отношение	Устойчивая психологическая связь личности с ценностью, проявляющаяся на трёх уровнях: знание о ценности, эмоциональное переживание, готовность действовать в соответствии с ценностью.
Диалог искусств	Методический принцип, предполагающий сопоставление литературного произведения с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, архитектура, скульптура) с целью более глубокого понимания художественного образа и культурного смысла. В 1-2 классах реализуется как диалог двух искусств (литература и иллюстрация/музыка), в 3-4 классах — как полилог нескольких искусств.
Эвристические методы	Способы обучения, при которых ребёнок самостоятельно «открывает» новые знания и культурные смыслы через решение открытых, не имеющих единственно правильного ответа задач. Ключевые эвристические методы: метод эмпатии, метод эвристических вопросов, метод сравнения, мозговой штурм, метод ИКР (идеального конечного результата), метод инверсии, метод фокальных объектов, метод синектики.
Интерииоризация	Психологический механизм (Л.С. Выготский), через который культурные ценности и способы деятельности переходят из внешнего (социального) плана во внутренний (личностный) план сознания ребёнка. Процесс, в котором «вращивание» культурных образцов становится основой личностных смыслов.
Рефлексия	Способность человека осознавать собственные мыслительные процессы, чувства, поступки и их основания; умение анализировать свои действия, видеть границы своего понимания и

	формулировать вопросы для дальнейшего познания. В программе реализуется через рефлексивные процедуры и «Дневник открытий».
«Час действий»	Специальное занятие, проводимое не реже 1 раза в четверть, направленное на переход от творческих идей к реальным социальным и культурным практикам. Включает этапы: анализ идей, выбор дела, планирование, реализация, рефлексия.
Траектория развития	Логическая последовательность изменений (приростов) в личностных и коллективных качествах ребёнка от 1 к 4 классу. Позволяет учителю видеть «шаг развития» и целенаправленно проектировать воспитательные воздействия.
«Карта ценностного роста»	Индивидуальная диагностическая карта, заполняемая учителем 3 раза в год (сентябрь, январь, май), фиксирующая уровень сформированности ценностного отношения ребёнка по каждой из традиционных ценностей (знание — переживание — присвоение).
«Дневник открытий»	Индивидуальная тетрадь рефлексии, в которой ребёнок фиксирует свои открытия, чувства, вопросы и ценности, освоенные на занятии. Форма фиксации меняется от 1 к 4 классу: от рисунков и карточек до развёрнутых рефлексивных текстов.

7. Приложения

Приложение 1. Основные методы программы

В основе программы лежат деятельностный, эвристический и диалоговый подходы. Все методы адаптируются с учётом возрастных особенностей учащихся: в 1 классе преобладают наглядно-образные и игровые формы, к 4 классу усиливается аналитическая и рефлексивная составляющая. Ниже представлено описание ключевых методов с указанием их специфики на каждом этапе обучения.

1. Слушание и первичное восприятие

Класс	Особенности применения
1	Чтение учителем, прослушивание аудиозаписей в исполнении мастеров художественного слова. Дети следят по иллюстрациям, эмоционально откликаются.
2	Чтение учителем и хорошо читающими детьми. Начинается

Класс	Особенности применения
	самостоятельное чтение небольших отрывков. Используется приём «чтение с остановками» для прогнозирования.
3	Комбинированное чтение: учитель + дети по цепочке. Вводится чтение «про себя» с последующим обсуждением. Акцент на интонационной выразительности.
4	Самостоятельное чтение и первичный анализ дома или на занятии. Используются аудиокниги для сравнительного восприятия. Чтение по ролям с элементами театрализации.

2. Анализ текста (элементарный → углублённый)

Класс	Особенности применения
1	Ответы на вопросы по содержанию: «Кто главный герой?», «Что случилось?», «Почему герой поступил так?». Выделение героев, различение «хороших» и «плохих» поступков.
2	Добавляются вопросы «почему?», «зачем?», «как?». Дети учатся сравнивать героев по 2–3 признакам, находить общее и различное. Начинается работа с планом пересказа.
3	Анализ мотивов поступков, определение главной мысли, характеристика героев (черты характера, речь, поступки). Выделение средств художественной выразительности (эпитеты, сравнения).
4	Самостоятельный анализ: определение темы, идеи, композиции. Сравнение произведений одного жанра или разных авторов. Выделение подтекста, скрытого смысла. Работа с черновиками авторов.

3. Метод эмпатии («вживание» в образ)

Класс	Особенности применения
1	Простые вопросы: «Представь, что ты — маленький воробей. Что ты чувствуешь?», «Что бы ты сделал на месте героя?».
2	Более развёрнутые вопросы: «Как бы ты поступил в этой ситуации?», «Какие чувства испытывает герой? Почему?». Дети учатся объяснять чувства героев.
3	Эмпатия как инструмент понимания мотивов: «Почему герой поступил именно так? Что он чувствовал перед этим?». Составление внутреннего монолога героя.

Класс	Особенности применения
4	Глубокая рефлексия: «Если бы ты был на месте героя, изменил бы ты его поступок?», «Почему автор выбрал именно такое решение для персонажа?». Эмпатия становится основой для нравственной оценки.

4. Диалог искусств

Класс	Особенности применения
1	Сопоставление литературного произведения с иллюстрациями и репродукциями картин. Вопросы: «Что мы видим?», «Какое настроение у художника и поэта?».
2	Добавляется музыка: подбор музыкального сопровождения к тексту (элементарный уровень). Сопоставление литературы + иллюстрации + музыки.
3	Полилог искусств: литература, живопись, музыка, архитектура, скульптура. Дети учатся находить общие средства выразительности (ритм, цвет, звук).
4	Самостоятельный сопоставительный анализ нескольких видов искусства. Создание собственных поликультурных продуктов (видеоряд, коллаж, инсценировка с музыкой). Инициирование диалога искусств в проектах.

5. Метод эвристических вопросов

Класс	Особенности применения
1	Постановка простых вопросов: Кто? Что? Почему? Зачем? Как? Когда? Где? Например: «Кто помог герою?», «Почему он так поступил?».
2	Вопросы усложняются: «Что было бы, если бы...?», «Как иначе можно было поступить?». Дети учатся задавать вопросы самостоятельно.
3	Используются вопросы, направленные на поиск причинно-следственных связей, альтернативных решений. Вопросы становятся инструментом исследования текста.
4	Дети самостоятельно формулируют эвристические вопросы к тексту и к жизни. Вопросы становятся основой для дискуссий и проектных задач.

6. Метод сравнения

Класс	Особенности применения
1	Сравнение героев по 1–2 признакам: «Кто добрее: лиса или медведь?», «Чем похожи эти сказки?».

Класс	Особенности применения
2	Сравнение героев, поступков, произведений по 2–3 признакам. Начало сравнения разных жанров (сказка и рассказ).
3	Сравнение произведений разных авторов на одну тему, сравнение героев с разных точек зрения. Использование таблиц и схем.
4	Сравнительный анализ бродячих сюжетов, разных трактовок одной темы, образов в разных видах искусства. Самостоятельное выявление критериев для сравнения.

7. Мозговой штурм (игровая форма)

Класс	Особенности применения
1	Коллективная генерация идей без критики в игровой форме: «Придумайте, как помочь герою!», «Что бы вы сделали на месте...?».
2	Вводится правило «все идеи хороши», фиксация идей на доске или стикерах. Учитель помогает систематизировать.
3	Работа в группах, генерация идей с последующим отбором лучших по критериям. Вводится роль «хранителя идей».
4	Самостоятельная организация мозгового штурма в группах, использование его для решения проектных задач. Верификация идей (отделение фактов от мнений).

8. Метод ИКР (идеального конечного результата)

Класс	Особенности применения
1	Элементарный уровень: «Как сделать так, чтобы всем было хорошо?», «Что нужно сделать, чтобы помочь...?» (на доступном уровне).
2	Формулирование идеального решения в игровой форме: «Представь, что ты волшебник. Как бы ты решил проблему героя?».
3	Более осознанное применение: «Какой идеальный результат мы хотим получить? Что для этого нужно?». Используется в проектной деятельности.
4	Самостоятельная постановка ИКР для решения нравственных и социальных задач. ИКР становится основой для планирования «Часа действий».

9. Метод фокальных объектов (адаптированный)

Класс	Особенности применения
1	Не применяется (заменяется простыми творческими заданиями).
2	Используется в упрощённой форме на занятиях по развитию творческого воображения (например, «Придумай необычный предмет для героя»).
3	Активное применение: присоединение к объекту свойств случайных объектов. Используется в играх «Эвристический навигатор» и творческих мастерских.
4	Самостоятельное использование метода для создания собственных культурных продуктов (проекты, коллажи, рассказы). Комбинирование признаков разных объектов.

10. Метод инверсии

Класс	Особенности применения
1	Не применяется.
2	Начало использования в игровой форме: «А что, если бы герой поступил наоборот?».
3	Активное применение: «Придумай альтернативный конец», «Что было бы, если бы ... не произошло?».
4	Самостоятельное использование инверсии для анализа произведений, создания новых сюжетов, переосмысления ценностей.

11. Метод синектики (анalogии)

Класс	Особенности применения
1	Не применяется.
2	Элементарная прямая аналогия: «Герой похож на... (солнце, дерево, облако)».
3	Прямая и символическая аналогия в играх «Эвристический навигатор». Используется для поиска нестандартных решений.
4	Самостоятельное использование аналогий для создания метафор, сравнений, образных характеристик героев.

12. Проектная деятельность (адаптированная)

Класс	Особенности применения
1	Создание коллективных продуктов под руководством учителя: рисунок, аппликация, кукольный спектакль, «Книга добрых дел», экологические плакаты.
2	Участие в групповых проектах с частичным самостоятельным планированием (выбор темы, распределение ролей с помощью учителя).
3	Самостоятельная работа групп над проектами: исследование, создание продукта, презентация. Учитель выступает в роли консультанта.
4	Полностью самостоятельная проектная деятельность: инициация, планирование, реализация, рефлексия. Проекты носят социально значимый характер («Урок памяти», «Книга добрых дел»).

13. «Час действий»

Класс	Особенности применения
1	Проводится с помощью учителя, простые дела: создание коллективного рисунка, принятие правил, подготовка кукольного спектакля, экологическая акция.
2	Дети участвуют в выборе дела, частично планируют, реализуют с помощью учителя (спектакль, акция, «Кодекс добрых дел»).
3	Самостоятельное планирование и реализация дел в группах. Рефлексия результатов проводится коллективно.
4	Полная самостоятельность: планирование, распределение ролей, реализация и рефлексия. Инициирование новых социальных практик.

14. Рефлексивные процедуры

Класс	Особенности применения
1	«Легко / трудно», «Что мы узнали?», заполнение «Дневника открытий» с помощью учителя (рисунки, короткие ответы).
2	«Что я узнал нового?», «Что я чувствовал?», «Что я могу сделать?». Записи в «Дневнике открытий» с частичной помощью учителя.
3	«Что я раньше думал иначе?», «Как я это проверил?», «Какая ценность была важной?». Самостоятельные записи, обсуждение в группах.
4	Глубокая рефлексия: осознание собственного понимания и его границ, аргументация, пересмотр точки зрения. Использование рефлексии как инструмента самопознания.

15. Двухшаговая модель проверки решения (эвристический инсайт + интеллектуальная верификация)

Класс	Особенности применения
1	Используется в упрощённой форме: сначала дети высказывают идеи, затем учитель помогает проверить их на соответствие фактам (вопросы: «Так бывает в жизни?», «А в сказке?»).
2	Вводится осознанное разделение: «Придумай идею», «Проверь, правда ли это». Используется в игре «Эвристический навигатор».
3	Дети учатся самостоятельно проверять свои идеи: искать факты в тексте, сравнивать с реальностью. Используются «Карты фактов».
4	Полное применение модели во всех видах деятельности: от анализа текста до проектных решений. Дети осознанно отделяют факты от мнений и гипотез.

16. Стилистический анализ (элементарный → углублённый)

Класс	Особенности применения
1	Не применяется.
2	Элементарный анализ: выделение рифмы, ритма, сравнение стихотворений по настроению.
3	Углубление: анализ изобразительно-выразительных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения), композиции стихотворения.
4	Самостоятельный стилистический анализ: определение авторского стиля, сравнение переводов, работа с черновиками поэтов.

Все методы реализуются во взаимосвязи, обеспечивая целостное воспитание культурной идентичности младшего школьника. Выбор конкретных методов и степень их адаптации определяются учителем на основе диагностики и возрастных особенностей класса.

Приложение 2. Игровые метафоры для разделов

Игровые метафоры помогают детям войти в тему занятия, создают эмоциональный настрой и удерживают интерес на протяжении всего раздела. Метафоры подбираются с учётом возрастных особенностей и ценностного

содержания каждого раздела. В 1 классе они более простые и конкретные, в 4 классе — более абстрактные и метафоричные.

1 класс

Раздел	Игровая метафора
Литература — искусство слова	«Мы — исследователи слов»
Что такое точка зрения	«Мы — детективы, ищем разные версии»
Удивительные сказки, похожие на правдивые истории	«Мы — путешественники в мир сказок»
Устное народное творчество	«Мы — хранители народной мудрости»
Не силой, а умом	«Мы — мудрецы, ищем нестандартные решения»
Чудеса надо делать своими руками	«Мы — волшебники, творящие добро»
Час действий	«Мы — маленькие делатели чудес»

2 класс

Раздел	Игровая метафора
«Я взрослею с каждым днём...»	«Мы — путешественники по дороге взросления»
«Без удивленья холодно уму...»	«Мы — искатели удивительных открытий»
«Приходит тихо осень...»	«Мы — художники осенних красок»
«Круговорот любви в семье»	«Мы — хранители семейных сокровищ»
«Идёт волшебница-зима...»	«Мы — зимние сказочники и следопыты»
«Трудно быть человеком»	«Мы — исследователи человеческих поступков»
«Правда всего дороже»	«Мы — рыцари правды и честности»
«Пришла, прилетела, вернулась весна...»	«Мы — весенние глашатаи радости»
Час действий	«Мы — творцы добрых дел»

3 класс

Раздел	Игровая метафора
Что значит быть человеком	«Мы — философы поступков и смыслов»
С разных точек зрения	«Мы — многогранные наблюдатели»
Стихи живые сами говорят	«Мы — соавторы поэтического слова»
Легко ли быть самим собой?	«Мы — исследователи внутреннего мира»
«К искусству нет готового пути...»	«Мы — первопроходцы в мире прекрасного»
Фантазия и реальность сказки	«Мы — хранители народной мудрости и фантазии»
Есть о чем подумать	«Мы — мудрецы, разгадывающие смыслы»
Чудеса надо делать своими руками	«Мы — создатели чудес»
Час действий	«Мы — преобразователи мира вокруг нас»

4 класс

Раздел	Игровая метафора
«И можно всё исправить...»	«Мы — архитекторы своей судьбы»
С разных точек зрения	«Мы — хранители разных мировоззрений»
«Целый мир от красоты...»	«Мы — собиратели красоты и гармонии»
«К искусству нет готового пути...»	«Мы — исследователи тайных троп искусства»
Есть о чём подумать	«Мы — мудрецы, переосмысливающие вечное»
«О героях былых времён...»	«Мы — хранители памяти поколений»
Легенды и мифы Древней Греции	«Мы — путешественники сквозь века и мифы»
Растить в себе человека	«Мы — садовники своей души»
Час действий	«Мы — наследие, творящее будущее»

Сквозная метафора для начальной школы

«Мы — исследователи культуры и творцы добра» — эта метафора объединяет все годы обучения и отражает основную цель программы: воспитание культурной идентичности через активное познание и созидание. Каждый год дети открывают новые грани этой метафоры: от «исследователей слов» в 1 классе до «хранителей памяти» и «садовников души» в 4 классе.

Приложение 3. Инструменты реализации программы («Дневник открытий», «Копилка ценностей», «Карта действий»)

В программе используются четыре основных инструмента, обеспечивающих рефлексию, накопление достижений, сравнительный анализ ценностей и переход от творческих идей к реальным действиям. Каждый инструмент адаптируется с учётом возрастных особенностей учащихся: в 1 классе — с помощью учителя, в 4 классе — полностью самостоятельно.

А. Коллективное панно «Наши открытия» / «Мы — петербуржцы»

Ежедневное пространство для рефлексии и накопления достижений. Панно размещается в классе на видном месте и обновляется вместе с детьми.

1 класс

Зона	Содержание	Компонент КИ
«Мы узнали»	Карточки с названиями произведений, именами героев, новыми словами, рисунками детей	Когнитивный («Я знаю»)
«Мы умеем»	Фотографии детей в процессе деятельности, лучшие рисунки и поделки	Поведенческий, креативно-созидательный («Я умею», «Я творю»)
«Мы гордимся»	Грамоты, дипломы, магнитные медали за участие, совместные достижения класса	Эмоционально-оценочный («Я горжусь»)

2 класс

Зона	Содержание	Компонент КИ
«Мы узнали»	Карточки с фактами, названиями	Когнитивный («Я знаю»)

Зона	Содержание	Компонент КИ
	произведений, именами героев, вопросами, QR-кодами (для дополнительной информации)	
«Мы умеем»	Фотографии детей в процессе деятельности, лучшие рисунки и поделки, записи идей из «Карты действий»	Поведенческий, креативно-созидательный («Я умею», «Я творю»)
«Мы гордимся»	Грамоты, дипломы, магнитные медали за участие, совместные достижения класса, лучшие записи из «Дневника открытий»	Эмоционально-оценочный («Я горжусь»)
«Мы берегу» (новая зона)	Идеи по улучшению окружающей среды, отчёты об экологических акциях	Поведенческий, ценностно-смысловой («Я делаю», «Я ценю»)

3 класс

Зона	Содержание	Компонент КИ
«Я знаю»	Карточки с фактами о Санкт-Петербурге и России, названиями произведений, именами писателей и художников, QR-кодами для самостоятельного изучения	Когнитивный («Я знаю»)
«Я умею»	Фотографии детей в процессе деятельности, лучшие творческие работы (рисунки, коллажи, рассказы), идеи из «Карты действий»	Поведенческий, креативно-созидательный («Я умею», «Я творю»)
«Я горжусь»	Грамоты, дипломы, магнитные медали за участие, совместные достижения класса, лучшие записи из «Дневника открытий»	Эмоционально-оценочный («Я горжусь»)
«Я берегу»	Идеи по улучшению городской среды, отчёты об акциях, проекты по сохранению культурного наследия	Поведенческий, ценностно-смысловой («Я делаю», «Я ценю»)
«Я проверяю»	Развенчанные мифы,	Когнитивный, рефлексивно-

Зона	Содержание	Компонент КИ
(новая зона)	подтверждённые факты с указанием источника, сравнительные таблицы	критический («Я знаю», «Я проверяю»)
Лента времени	Факты и рисунки к важным датам (День Победы, День города, День космонавтики и др.)	Когнитивный, эмоционально-оценочный («Я знаю», «Я горжусь»)

4 класс

Зона	Содержание	Компонент КИ
«Я знаю»	Системные знания: 15+ объектов России и Санкт-Петербурга, 10+ писателей, 5+ композиторов, 5+ художников, 5+ архитекторов. Карточки с фактами, QR-коды, ссылки на источники	Когнитивный («Я знаю»)
«Я умею»	Фотографии и отчёты о самостоятельных проектах, лучшие творческие работы, презентации, видео инсценировок	Поведенческий, креативно-созидательный («Я умею», «Я творю»)
«Я горжусь»	Грамоты, дипломы, магнитные медали, совместные достижения класса, отчёты о социально значимых проектах («Урок памяти», «Книга добрых дел»)	Эмоционально-оценочный («Я горжусь»)
«Я берегу»	Отчёты о социальных практиках, акциях, проектах по сохранению культурного наследия, «Книга добрых дел» класса	Поведенческий, ценностно-смысловой («Я делаю», «Я ценю»)

Зона	Содержание	Компонент КИ
«Я проверяю»	Развенчанные мифы, подтверждённые факты с указанием источника, сравнительные таблицы, аргументированные мнения	Когнитивный, рефлексивно-критический («Я знаю», «Я проверяю»)
Лента времени	Факты и рисунки к важным датам, исследовательские проекты о героях семьи и города	Когнитивный, эмоционально-оценочный («Я знаю», «Я горжусь»)
Карта желаний (новая зона)	«Билеты» с местами, которые дети хотят посетить (музеи, театры, памятники, парки)	Мотивационный («Я хочу»)

Б. «Дневник открытий»

Индивидуальная тетрадь или блокнот, в которую дети записывают или зарисовывают ответы на рефлексивные вопросы.

1 класс

Особенности: заполняется с помощью учителя (рисунки, короткие записи, выбор карточек-смайликов).

Примерные вопросы:

- «Что я сегодня узнал нового?» (рисуем или записываем 1–2 слова)
- «Что мне больше всего понравилось?» (рисуем)
- «Какая ценность была самой важной?» (выбираем из карточек)

Пример записи: Рисунок совы и подпись (с помощью учителя): «Сова помогла деду. Надо слушать других!»

2 класс

Особенности: частично самостоятельное заполнение. Дети могут записывать короткие предложения (2–3 слова).

Примерные вопросы:

- «Что нового я узнал сегодня?»
- «Что я чувствовал?»
- «Какая ценность была важной?»
- «Что я могу сделать уже сейчас?»

Пример записи: «Я узнал, что волшебное слово — „пожалуйста“. Оно помогает помириться. Я буду говорить его чаще».

3 класс

Особенности: самостоятельное заполнение. Дети пишут развёрнутые ответы (3–5 предложений).

Примерные вопросы:

- «Что я сегодня узнал нового?»
- «Что я раньше думал иначе?»
- «Как я это проверил?»
- «Какая ценность была самой важной?»

Пример записи: «Я узнал, что дружба бывает разной. Андрей и Карэн дружили, хотя были из разных стран. Я раньше думал, что дружить можно только с теми, кто живёт рядом. А теперь понял, что дружба не знает границ. Самая важная ценность сегодня — дружба и взаимопомощь».

4 класс

Особенности: полностью самостоятельное заполнение. Дети пишут развёрнутые рефлексивные тексты (5–7 предложений).

Примерные вопросы:

- «Что я сегодня узнал нового?»
- «Что я раньше думал иначе?»
- «Как я это проверил?»
- «Почему герой поступил так?»
- «Что я могу сделать уже сейчас?»

Пример записи: «Я прочитал рассказ А. Приставкина «Компьютерный мальчик». Меня удивило, что главный герой смог преодолеть свою болезнь».

благодаря дружбе. Я раньше думал, что компьютеры мешают общению, а здесь они помогли. Я проверил это, прочитав другие рассказы о дружбе. Теперь я понимаю, что важно не то, как ты общаешься, а то, что ты чувствуешь к другим».

Методические рекомендации по работе с «Дневником открытий» (общие для 1-4 классов)

Аспект	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Регулярность	После каждого занятия (2–3 мин)	После каждого занятия (3–4 мин)	После каждого занятия (5 мин)	После каждого занятия (5–7 мин)
Формы фиксации	Рисунки, 1–2 слова, карточки-смайлики	Рисунки, короткие предложения (2–3 слова)	Развёрнутые ответы (3–5 предложений)	Рефлексивные тексты (5–7 предложений)
Роль учителя	Записывает, помогает формулировать	Помогает формулировать, проверяет	Проверяет, оставляет комментарии	Проверяет, обсуждает индивидуально
Обратная связь	Раз в 2–3 недели, краткие комментарии	Раз в 2 недели, комментарии	Раз в неделю, развёрнутые комментарии	Еженедельно, индивидуальные беседы
Связь с панно	Лучшие записи размещаются в зоне «Мы гордимся»	Лучшие записи размещаются в зоне «Мы гордимся»	Лучшие записи размещаются в зоне «Я горжусь»	Лучшие записи размещаются в зоне «Я горжусь» и «Я умею»

В. «Копилка ценностей»

Рабочий лист для сравнительного анализа культурных ценностей разных народов. Заполняется индивидуально или в группах.

1 класс

Особенности: заполняется коллективно, с помощью учителя. Используются простые таблицы.

Пример:

Народ	Название сказки	Главная ценность (что важно?)
Русские	«Лиса и волк»	Ум и хитрость
Белорусы	«Не силой, а умом»	Ум и смекалка
Башкиры	«Добром за добро»	Доброта и благодарность
Азербайджанцы	«Старик и лев»	Уважение к старшим

2 класс

Особенности: заполняется в группах с частичной помощью учителя. Таблица дополняется графой «Чем похожа на русскую сказку?».

Пример:

Народ	Название сказки	Главная ценность	Чем похожа на русскую сказку?
Татары	«Три дочери»	Уважение к старшим, трудолюбие	Похожа на сказку «Морозко» (испытание героев)
Русские	«Морозко»	Трудолюбие, доброта, смирение	—
Нанайцы	«Айога»	Трудолюбие, доброта	Похожа на сказку «Царевна-лягушка» (преображение героя)

3 класс

Особенности: самостоятельное заполнение в группах. Таблица дополняется графой «Чем отличается от русской сказки?».

Пример:

Народ	Название сказки	Главная ценность	Чем похожа на русскую сказку?	Чем отличается?
Татары	«Камыр-батыр»	Смелость, ум, находчивость	Герой побеждает врага	Герой не хитрый, а сильный и прямой

Русские	«Морозко»	Трудолюбие, доброта, смирение	Добро побеждает зло	Испытание через холод, мотив волшебного помощника
Башкиры	«Падчерица »	Семья, уважение к старшим, терпение	Падчерица страдает от мачехи	Меньше волшебства, больше бытовых деталей

4 класс

Особенности: полностью самостоятельное заполнение. Таблица усложняется и включает сравнительный анализ разных трактовок одного сюжета.

Пример (бродячий сюжет о стрекозе и муравье):

Автор	Название	Главная ценность	Чем похоже	Чем отличается
Эзоп	«Муравей и цикада»	Труд, предусмотрительность	Все басни учат, что надо трудиться	Цикада не раскаивается, её осуждают
И.И. Хемницер	«Стрекоза»	Милосердие	Стрекоза просит помощи	Муравей проявляет милосердие
В.А. Озеров	«Кузнечик»	Осуждение скупости	Кузнечик — сосед муравья	Автор сочувствует кузнечнику
И.А. Крылов	«Стрекоза и Муравей»	Противоречие — и труд, и красота жизни	Стрекоза — попрыгунья	Нет однозначной морали, автор предлагает думать

Вопросы для обсуждения при заполнении «Копилки ценностей» (1-4 классы):

Класс	Вопросы
1	«Кто главный герой?», «Что случилось?», «Кто поступил хорошо, а кто плохо?», «Что здесь самое важное?»

2	«Что главное в этой сказке?», «Чем эта сказка похожа на русские сказки?», «Какие ценности объединяют все народы?»
3	«Какая ценность для героя самая важная?», «Чем отличается от русской сказки?», «Если бы эту сказку рассказывали в Петербурге, что бы изменилось?»
4	«Почему один и тот же сюжет появляется у разных народов?», «Как меняется ценность в разных трактовках?», «Какие ценности являются общечеловеческими?»

Г. «Карта действий»

Таблица фиксации идей и перехода от игры к реальности.

1 класс

Особенности: заполняется коллективно, с помощью учителя. Выбираются 1–2 простых дела.

Наша идея	Что мы можем сделать?	Когда сделаем?	Кто ответственный?
(идея из занятия)	(конкретное действие)	(срок)	(имя ребёнка)
<i>Показать спектакль по потешкам</i>	<i>Выучить слова, сделать кукол</i>	<i>Октябрь-ноябрь</i>	<i>Все дети, учитель помогает</i>

2 класс

Особенности: заполняется в группах с частичной помощью учителя. Дети выбирают 1–2 дела для реализации.

Наша идея	Что мы можем сделать сейчас?	Когда сделаем?	Кто ответственный?
(идея из занятия)	(конкретное действие)	(срок)	(имя ребёнка)
<i>Провести акцию «День добрых дел»</i>	<i>Помочь одноклассникам, убрать класс</i>	<i>Ноябрь</i>	<i>Все команды</i>

3 класс

Особенности: заполняется самостоятельно в группах. Группы выбирают и планируют дела.

Наша идея	Что мы можем сделать сейчас?	Когда сделаем?	Кто ответственный?	Что нам нужно?
(идея из занятия)	(конкретное действие)	(срок)	(имя ребёнка)	(материалы, помощь)
<i>Создать памятник «Блокадный хлеб»</i>	<i>Написать письмо в администрацию школы</i>	<i>Октябрь</i>	<i>Команда «Хранители памяти»</i>	<i>Информация о блокаде</i>

4 класс

Особенности: полностью самостоятельное заполнение. Дети планируют и реализуют социально значимые проекты.

Наша идея	Что мы можем сделать сейчас?	Когда сделаем?	Кто ответственный?	Что нам нужно?	Как мы оценим результат?
(идея из занятия)	(конкретное действие)	(срок)	(имя ребёнка)	(материалы, помощь)	(критерии оценки)
Собрать материалы о героях семьи	Расспросить родителей, бабушек и дедушек	Декабрь	Все команды	Бланки для записей, фото	Книга памяти класса, рассказ на «Уроке памяти»

Д. Страница «Мои изменения»

Инструмент рефлексии личностного роста, который заполняется каждым ребёнком 3 раза в год (сентябрь, январь, май).

1 класс

Особенности: заполняется с помощью учителя (рисунки, короткие записи).

Вопрос	Сентябрь (рисуем или записываем с помощью учителя)	Январь	Май
Что я знаю о сказках, стихах?			

Что я умею?			
Что я хочу узнать ещё?			

Пример: Я знаю сказку «Колобок» и «Репка» → Я знаю 5 сказок, умею пересказывать «Лису и волка», знаю 3 стихотворения о весне

2 класс

Особенности: заполняется с частичной помощью учителя. Дети могут записывать короткие предложения.

Вопрос	Сентябрь	Январь	Май
Что я знаю о сказках, стихах, рассказах?			
Что я умею?			
Что я хочу узнать ещё?			
Какая ценность для меня самая важная?			

3 класс

Особенности: самостоятельное заполнение. Дети пишут развёрнутые ответы.

Вопрос	Сентябрь	Январь	Май
Что я знаю о культуре России и Санкт-Петербурга?			
Что я умею?			
Что я хочу узнать ещё?			
Какая ценность для меня самая важная? Почему?			

4 класс

Особенности: полностью самостоятельное заполнение. Дети осознанно анализируют свой рост за четыре года.

Вопрос	Сентябрь	Январь	Май
--------	----------	--------	-----

Что я знаю о культуре России и Санкт-Петербурга?			
Что я умею?			
Что я хочу узнать ещё?			
Какие ценности стали для меня важными за 4 года? Почему?			
Кем я хочу стать в будущем? Как культура помогает мне в этом?			

Сквозная линия эволюции инструментов

Инструмент	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Панно	3 зоны, заполнение с помощью учителя	4 зоны, частично самостоятельное	7 зон, самостоятельное обновление	Полностью самостоятельная работа, инициация новых зон
Дневник открытый	Рисунки, 1–2 слова, учитель помогает	Рисунки, короткие предложения, частичная помощь	Развёрнутые ответы, самостоятельное заполнение	Рефлексивные тексты, индивидуальные беседы
Копилка ценностей	Коллективная, простая таблица, учитель помогает	Групповая, 4 столбца, частичная помощь	Групповая, 5 столбцов, самостоятельное заполнение	Индивидуальная, 6 столбцов, сравнительный анализ
Карта действий	Коллективная, 4 столбца, помощь учителя	Групповая, 4 столбца, частичная помощь	Групповая, 5 столбцов, самостоятельное планирование	Самостоятельная, 6 столбцов, социально значимые проекты
Страница «Мои изменения»	3 вопроса, рисунки, помощь учителя	4 вопроса, короткие предложения, частичная помощь		

Приложение 4. Организация командного взаимодействия

В основе организации командного взаимодействия лежат идеи **педагогики общей заботы И.П. Иванова** и **психологии организаторской деятельности Л.И. Уманского**. Класс рассматривается как **развивающаяся общность**, которая постепенно проходит путь от номинальной группы к коллективу.

1. Два типа воспитательных отношений в команде

И.П. Иванов выделяет **два типа объективных воспитательных отношений**, которые должны присутствовать в целостном воспитательном процессе и взаимно дополнять друг друга.

Тип отношений	Сфера применения	Центральная функция	Характер отношений
Товарищеское творческое обучение (ТТО)	Преимущественно учебная деятельность	Открытая передача и усвоение готового опыта, творческое использование, создание нового опыта, обмен опытом	Открытые, обучающие. Воспитатели — старшие товарищи, воспитанники — младшие товарищи по общей заботе о каждом.
Творческое содружество поколений (ТСП)	Преимущественно внеучебная деятельность (К ТД, праздники, трудовые дела)	Совместное создание нового общественно ценного опыта, использование усвоенного, обмен, преодоление отрицательного	Практические, созидательные. Воспитатели — старшие друзья, воспитанники — младшие друзья.

В учебной работе ведущую роль играют отношения ТТО, а ТСП — вспомогательную. Во внеучебной жизни ведущую роль играют отношения ТСП, а ТТО — вспомогательную.

2. Уровни развития группы (по Л.И. Уманскому)

Уровень	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Номинальна	Дети не	Начало	—	—

я группа (конгломерат)	знают друг друга по именам. Каждый «сам по себе». Группы формирует педагог.	перехода: появляются первые дружеские пары.		
Группа-ассоциация	Появляются первые дружеские пары. Объединение по внешним признакам.	Есть устойчивые дружеские пары. Дети могут работать в паре 3–5 минут.	Начало перехода: появляются первые лидеры.	—
Группа-кооперация	Дети учатся работать в группе над общей задачей с помощью учителя.	Дети могут работать в группе 10–12 минут. Появляются первые лидеры. Взаимопомощь становится регулярной.	Группы работают над общими заданиями с частичной самостоятельностью.	Начало перехода: группы самостоятельно распределяют роли.
Группа-автономия	—	Появляются внутренние нормы. Группы могут действовать без помощи педагога в знакомых ситуациях.	Группы самостоятельно распределяют роли. Возникают внутренние традиции.	Группы могут действовать без помощи педагога (30–40 минут). Конфликты разрешаются внутри группы.
Коллектив	—	—	Начало формирования: забота распространяется на других.	Забота распространяется за пределы группы. Дети сами находят, кому нужна помощь. Существуют

				устойчивые традиции.
--	--	--	--	----------------------

3. Уровни заботливости (по Иванову) и их соответствие уровням группы

Уровень заботливости	Характеристика	Соответствие уровню группы
Нулевой	Дети не проявляют инициативы в заботе. Даже если видят, что кому-то нужна помощь, не реагируют.	Номинальная группа
Эгоцентрический	Забота проявляется только к себе и к самым близким друзьям. К чужим — равнодушие.	Группа-ассоциация
Группоцентрический	Забота проявляется ко всем в своей группе (звёздочке, классе). Но не распространяется за пределы группы.	Группа-кооперация, группа-автономия
Гражданский	Забота распространяется на всех, кто нуждается: на других людей, на природу, на культурные объекты.	Коллектив

4. Формирование групп (микроколлективов, звёздочек)

И.П. Иванов подчёркивает **важность использования микроколлективов (звёздочек)** не только во внеурочной, но и в учебной работе, потому что:

- повышается ответственность каждого;
- развивается взаимопомощь;
- создаётся атмосфера доверия;
- обеспечивается включённость каждого;
- формируются навыки коллективной работы.

Поэтапное формирование групп:

Период	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Сентябрь (адаптационный)	Группы формирует педагог с учётом психологической	Дети начинают объединяться в пары. Группы получают	Группы работают над общими заданиями с частичной самостоятельностью	Группы самостоятельно распределяют роли.

	совместимост и. Работа в парах.	первые общие поручения.	стью.	
Октябрь–ноябрь	Введение простых ролей с помощью учителя.	Работа в группах над общими заданиями. Начало взаимопомо- щи.	Самостоятельна я работа групп над проектами.	Группы сами планируют и выполняют дела заботы.
Декабрь–февраль	Работа в группах с помощью учителя. Развитие взаимопомощи.	Самостоятельная работа групп над проектами. Подготовка к «Часу действий».	Передача инициативы детям. Формирование традиций.	Группы становятся наставниками для младших классов.
Март–май	Постепенное увеличение самостоятельности.	Передача инициативы детям. Формирование традиций.	Полная самостоятельность в планировании и реализации дел.	Класс становится коллективом.

5. Роли в группе как чередование творческих поручений (ЧТП)

И.П. Иванов вводит **чередование творческих поручений (ЧТП)** — систему, при которой каждый ребёнок пробует себя в разных ролях, учится заботиться в разных сферах. Поручения чередуются каждые 1–2 недели.

Базовые поручения (вводятся с 1 класса)

Поручение	Функция (проявление заботы)	Когда вводится
Командир группы	Заботится об организации работы группы, участвует в совещании командиров	С октября (1 класс)
Хранитель порядка	Заботится о чистоте и порядке в классе и на панно	С октября (1 класс)
Хранитель знаний	Заботится о пополнении знаний: находит новые факты, книжки, помогает заполнять зону «Мы узнали»	С ноября (1 класс)
Вестник	Заботится о связи: объявляет новости,	С ноября (1 класс)

	рассказывает о работе группы, озвучивает итоги	класс)
Креативный десант	Заботится о красоте: оформляет панно, придумывает игры, создаёт поделки	С октября (1 класс)

Расширенные поручения (вводятся со 2 класса)

Поручение	Функция (проявление заботы)	Когда вводится
Мастер тишины и такта	Заботится о культуре общения в группе	Со 2 класса
Экипаж бодрости	Заботится о здоровье: организует физкультминутки, следит за уборкой	Со 2 класса
Дневной дозор	Заботится о готовности к занятию: проверяет дневники, рабочие места	Со 2 класса
Спикер	Заботится о представлении результатов работы группы	С 3 класса
Штурман	Заботится о навигации по заданиям, следит за временем и планом	С 3 класса
Хранитель фактов	Заботится о достоверности информации, отделяет факты от мнений	С 3 класса
Разведчик дел	Заботится о поиске новых дел: «разведка дел и друзей» (по Иванову)	С 3 класса
Критик-рефлексолог	Заботится об оценке работы группы, фиксирует трудности и успехи	С 4 класса
Наставник	Заботится о младших группах или новых учениках	С 4 класса

6. Ключевые приёмы организации командной работы (по И.П. Иванову)

В методике Иванова используются специальные приёмы, которые помогают детям учиться заботиться и работать в команде.

Приём	Суть	Когда применяется
«Разведка дел и друзей»	Микрогруппы отправляются «в разведку», чтобы найти, кому или чему нужна помощь.	1–4 классы, перед

	Задание: «Найдите, кому мы можем принести пользу и радость».	планированием новых дел
Конкурс на лучшие предложения	Микрогруппы соревнуются, кто предложит лучшую идею для жизни класса, для творческого дела, для учебного проекта.	Со 2 класса
«Общий сбор-старт»	Общее собрание, где по рапортам «разведчиков» и предложениям микрогрупп составляется план жизни на предстоящий период.	С 1 класса (с помощью учителя), с 3 класса — самостоятельно
«Общий сбор-огонёк»	Общее собрание, где обсуждается, оценивается проведённое дело, извлекаются уроки на будущее.	С 1 класса (с помощью учителя), с 3 класса — самостоятельно
Чередование творческих поручений (ЧТП)	Каждый ребёнок выполняет разные поручения по очереди, чтобы научиться заботиться в разных сферах.	С 1 класса
«Смотры дружбы»	Парные встречи классных коллективов (или микрогрупп) «в гостях» друг у друга для знакомства с опытом и укрепления содружества.	Со 2 класса
Выдвижение задач-вопросов	Педагог ставит вопросы, на которые дети ищут ответы: «Кому мы можем принести пользу и радость?», «Что и как лучше сделать?», «Когда и где?», «Кому лучше участвовать?», «Вместе с кем?», «Кому руководить?».	С 1 класса

7. Ежедневные ритуалы и традиции

Ритуалы создают чувство общности и традиции. По Иванову, традиции — это то, что передаётся из поколения в поколение и становится нормой жизни коллектива.

Ритуал	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Круг заботы» (ежедневно, 2–3 мин)	Педагог называет 2–3 проявления заботы, которые он	Педагог предлагает детям назвать проявления	Дети сами называют заботу, обсуждают, кому нужна помощь.	Дети самостоятельно организуют «Круг заботы», фиксируют в

Ритуал	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	заметил за день.	заботы.		«Карте действий».
«Общий сбор-старт» (еженедельно, 5–10 мин)	Педагог помогает детям спланировать дела на неделю.	Дети с частичной помощью учителя планируют дела.	Группы сами предлагают планы, обсуждают их на общем сборе.	Общий сбор проводится детьми полностью самостоятельно.
«Общий сбор-огонёк» (в конце каждого дела)	Педагог помогает детям обсудить: «Что получилось? Что было трудно?»	Дети обсуждают с частичной помощью учителя.	Группы сами проводят анализ дела.	Дети полностью самостоятельно рефлексировать, извлекают уроки на будущее.
«Смотр дружбы» (1 раз в четверть)	В гостях у другого класса или микрогруппы.	В гостях у другого класса, обмен опытом.	Самостоятельная организация встреч.	Наставничество: старшие передают опыт младшим.

8. Еженедельное совещание командиров

Проводится **1 раз в неделю** для подведения итогов и планирования.

Аспект	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность	3–5 мин	5–7 мин	7–10 мин	10–15 мин
Повестка	Отчёт групп о сделанном, выбор «Команды недели»	Отчёт групп, обсуждение планов, выбор «Команды недели»	Отчёт групп, планирование, решение проблем	Отчёт групп, стратегическое планирование, передача опыта
Критерии выбора «Команды недели»	Активность, аккуратность, взаимопомощь	Активность, взаимопомощь, аккуратность, творчество	Активность, взаимопомощь, качество работы, креативность	Активность, взаимопомощь, социальная значимость,

			ответственно сть	передача опыта
Награда	Магнитный вымпел «Команда недели»	Вымпел, дополнитель ные «Эврики»	Вымпел, право выбора дела для «Часа действий»	Вымпел, право инициировать новое дело, почётное место на панно

9. Поэтапное формирование заботы как отношения (по Иванову)

Процесс формирования заботы проходит **5 этапов**. Каждый этап соответствует определённому уровню развития группы и уровню заботливости.

Этап 1. Пробуждение потребности в заботе

Характеристика	1 класс
Уровень группы	Номинальная группа, группа-ассоциация
Уровень заботливости	Нулевой, эгоцентрический
Длительность	2–4 недели
Главная цель педагога	Сделать так, чтобы дети захотели заботиться
Ключевые приёмы	Педагог заботится первым (ролевое моделирование). Замечание и называние заботы в окружающей жизни. Создание ситуации, где ребёнок сам получает заботу.
Критерий завершения	Дети начинают сами замечать проявления заботы и называть их.

Этап 2. Обучение видеть объект заботы

Характеристика	1–2 классы
Уровень группы	Группа-ассоциация, группа-кооперация
Уровень заботливости	Эгоцентрический
Длительность	3–5 недель

Главная цель педагога	Научить детей замечать, кому и чему нужна забота
Ключевые приёмы	«Разведка дел и друзей» (по Иванову). Упражнение «Что почувствует другой?». «Дневник забот» (индивидуальный инструмент).
Критерий завершения	Дети сами находят, о ком/о чём можно позаботиться, без подсказки педагога.

Этап 3. Обучение способам заботы

Характеристика	2–3 классы
Уровень группы	Группа-кооперация
Уровень заботливости	Эгоцентрический → группоцентрический
Длительность	1–2 месяца
Главная цель педагога	Научить детей уметь заботиться — дать конкретные навыки
Ключевые приёмы	Чередование творческих поручений (ЧТП). Обучение конкретным приёмам заботы (мастер-классы). Упражнение «Секретный друг».
Критерий завершения	Дети уверенно владеют 5–7 способами заботы и применяют их по собственной инициативе.

Этап 4. Формирование опыта самостоятельной заботы

Характеристика	3–4 классы
Уровень группы	Группа-автономия
Уровень заботливости	Группоцентрический
Длительность	2–3 месяца
Главная цель педагога	Передать детям ответственность за заботу
Ключевые приёмы	Передача функций планирования детям. Обучение организации заботы. Расширение объекта заботы за пределы группы. «Общий сбор-огонёк» (по Иванову).

Критерий завершения	Дети сами планируют, организуют и проводят дела заботы без участия педагога.
----------------------------	--

Этап 5. Закрепление заботы как устойчивого отношения

Характеристика	4 класс
Уровень группы	Коллектив
Уровень заботливости	Гражданский
Длительность	Постоянно
Главная цель педагога	Сделать заботу нормой жизни, а не отдельными акциями
Ключевые приёмы	Создание традиций заботы. Педагог как хранитель смысла. Обучение детей обучать заботе других (наставничество). Создание ситуаций морального выбора.
Критерий завершения	Забота — это образ жизни класса. Новые дети автоматически впитывают культуру заботы.

10. Позиция педагога на разных этапах (по Уманскому и Иванову)

Уровень развития группы	Позиция педагога	Действия педагога
Номинальная	Организатор	Сам формирует группы, даёт чёткие инструкции, показывает образцы, помогает выполнять задания, заботится первым.
Группа-ассоциация	Вдохновитель	Поощряет инициативу, создаёт ситуации успеха, помогает объединяться, поддерживает взаимопомощь, называет заботу вслух.
Группа-кооперация	Консультант	Подсказывает, направляет, но не делает за детей, помогает распределять роли, обучает способам работы, организует «разведку дел».
Группа-автономия	Партнёр	Работает на равных, советуется, доверяет, выступает как равноправный участник, передаёт функции планирования детям.
Коллектив	Старший товарищ	Хранит традиции, передаёт опыт, радуется успехам, включается только по просьбе

		детей, является хранителем смысла заботы.
--	--	---

11. Единство уважения и требовательности (по Иванову)

В системе Иванова важнейшим принципом является **единство уважения и требовательности**. Оно реализуется на всех уровнях.

Уровни реализации:

1. уважение и требовательность **воспитателей друг к другу**;
2. уважение и требовательность **воспитателя к себе**;
3. уважение и требовательность **воспитателей к воспитанникам**;
4. уважение и требовательность **воспитанника к себе**;
5. уважение и требовательность **воспитанников друг к другу**;
6. уважение и требовательность **воспитанников к воспитателям**.

Практические проявления в командной работе.

Уважение: выслушивание мнения каждого, признание права на ошибку, поощрение инициативы, создание атмосферы доверия.

Требовательность: ответственность за результат группы, выполнение взятых обязательств, доведение дела до конца, честная оценка своей работы и работы товарищей.

12. Связь с другими элементами программы

Элемент	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Карта действий»	Заполняется коллективно, с помощью учителя	Заполняется в группах, с частичной помощью учителя	Заполняется самостоятельно в группах	Заполняется полностью самостоятельно
«Копилка ценностей»	Заполняется коллективно, с помощью учителя	Заполняется в группах, с частичной помощью учителя	Заполняется самостоятельно в группах	Заполняется самостоятельно, индивидуально и в группах
«Час действий»	Проводится с помощью учителя	Проводится с частичной помощью	Проводится самостоятельно (планирование)	Проводится полностью самостоятельно

	(простые дела)	учителя (выбор дел)	и реализация)	(инициация, планирование, организация)
Магнитное панно	Каждая группа отвечает за свою зону под руководством учителя	Каждая группа отвечает за свою зону с частичной помощью	Группы самостоятельно обновляют зоны	Группы полностью самостоятельно ведут панно, иницируют новые зоны
«Разведка дел и друзей»	Проводится учителем	Проводится с частичной помощью учителя	Проводится группами самостоятельно	Проводится группами самостоятельно, результаты докладываются на общем сборе
«Общий сбор-огонёк»	Проводится учителем	Проводится с частичной помощью учителя	Проводится детьми с помощью учителя	Проводится детьми самостоятельно

13. Рекомендации для учителя по организации командного взаимодействия

Рекомендация	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Начинайте с простого	Работа в парах, затем в малых группах (3–4 человека)	Работа в группах (4–5 человек), введение ролей	Усложнение заданий, самостоятельное распределение ролей	Полная самостоятельность, передача опыта младшим
Меняйте поручения	Каждую неделю или две	Каждую неделю или две	Каждую неделю	Каждую неделю или по проекту
Не торопитесь с самостоятельностью	Полная помощь учителя	Частичная помощь учителя	Консультирование	Полная самостоятельность
Создавайте традиции	«Круг заботы», «общий сбор-	«Круг заботы», «общий	Все формы с частичной самостоятель	Все формы проводятся детьми

Рекомендация	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	старт»	сбор-старт», «общий сбор-огонёк»	ностью	самостоятельно
Хвалите за процесс, а не только за результат	За старание, доброжелательность, попытку помочь	За сотрудничество, взаимопомощь, качество работы	За инициативу, креативность, ответственность	За лидерство, передачу опыта, социальную значимость
Используйте «разведку дел и друзей»	Проводит учитель	Проводит учитель с помощью детей	Проводят группы под руководством учителя	Проводят группы самостоятельно
Вовлекайте родителей	Помощь в подготовке проектов	Помощь в подготовке проектов, экскурсий	Помощь в подготовке проектов, экскурсий, семейные задания	Помощь в социальных проектах, участие в «Уроке памяти»
Фиксируйте успехи	Панно «Наши открытия»	Панно «Мы — петербуржцы»	Панно «Мы — петербуржцы», «Карта ценностного роста»	Панно «Мы — петербуржцы», портфолио, «Книга добрых дел»

14. Диагностика уровня развития группы (для учителя)

Педагог проводит **наблюдение** по критериям Л.И. Уманского 2 раза в год (сентябрь, май) и фиксирует результаты.

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Узнают ли дети друг друга по именам?	85%	95%	100%	100%
Есть ли	3–4 пары	5–6 пар	8–10 пар	10–12 пар

устойчивые дружеские пары?				
Могут ли работать в группе над общей задачей?	С помощью учителя (3–5 мин)	С частичной помощью (10–12 мин)	Самостоятельно (20–30 мин)	Самостоятельно (40–45 мин)
Проявляют ли инициативу в помощи другим?	Ситуативно	Регулярно (3–4 случая за занятие)	Инициативно (по собственной воле)	Самостоятельно (находят, кому нужна помощь)
Есть ли традиции, принятые в классе?	Начало формирования	Появляются первые традиции	Устойчивые традиции	Сложившиеся традиции, передача опыта
Могут ли действовать без помощи педагога?	Нет	Частично	В знакомых ситуациях (30–40 мин)	Полностью (40–45 мин)

Приложение 5. Примеры открытых задач для игры «Эвристический навигатор»

Командная игра «Эвристический навигатор» предполагает решение открытых задач в командах с использованием эвристических методов. Задачи не имеют единственного правильного ответа, что позволяет детям проявлять творчество, фантазию и самостоятельность мышления. Каждая задача сопровождается указанием эвристического метода и возраста детей.

1 класс (6–7 лет)

Карточка №1. «Помоги герою»

Метод: Метод эмпатии + мозговой штурм (игровая форма)

Время: 5–7 минут

Текст для детей:

«Представь, что ты — маленький воробей, который потерял свою семью. Тебе холодно и одиноко. Что ты будешь делать? Кто может тебе помочь? Как ты найдёшь свою семью? Придумай историю».

Эвристический потенциал: воспитание доброты, взаимопомощи, развитие эмоционально-ценностного компонента.

Карточка №2. «Волшебный предмет»

Метод: Метод фокальных объектов (адаптированный)

Время: 5–7 минут

Текст для детей:

«Представь, что у тебя есть волшебная палочка. Что бы ты сделал, чтобы помочь другим людям? Придумай 3 волшебных дела».

Эвристический потенциал: развитие креативно-созидательного компонента, воспитание ценностного отношения к добру.

Карточка №3. «Сказка на новый лад»

Метод: Метод инверсии (адаптированный)

Время: 5–7 минут

Текст для детей:

«Вспомни сказку «Лиса и волк». А что, если бы лиса была доброй, а волк — хитрым? Что бы изменилось в сказке? Придумай новую историю».

Эвристический потенциал: развитие рефлексивно-критического мышления, ценностно-смыслового компонента.

Карточка №4. «Мой любимый герой»

Метод: Метод эвристических вопросов

Время: 5–7 минут

Текст для детей:

«Назови своего любимого героя сказки или рассказа. Почему он тебе нравится? Какой он — добрый, смелый, умный? Что бы ты хотел у него научиться? Нарисуй его».

Эвристический потенциал: формирование эмоционально-ценностного отношения к героям, развитие мотивационного компонента.

Карточка №5. «Доброе дело»

Метод: Метод ИКР (элементарный)

Время: 5–7 минут

Текст для детей:

«Что такое доброе дело? Придумай одно доброе дело, которое ты можешь сделать сегодня: дома, в школе, во дворе. Расскажи, как ты это сделаешь».

Эвристический потенциал: формирование поведенческого компонента, воспитание ценностного отношения к добру и помощи другим.

2 класс (7–8 лет)

Карточка №1. «Волшебное слово»

Метод: Метод эмпатии + мозговой штурм

Время: 7–8 минут

Текст для детей:

«Ты прочитал рассказ В. Осеевой «Волшебное слово». Представь, что ты — тот самый мальчик, который не умел говорить волшебных слов. Что ты чувствуешь? Как тебе помогло волшебное слово? А если бы у тебя было своё волшебное слово, каким бы оно было? Что бы оно значило?»

Эвристический потенциал: воспитание доброты, уважения, взаимопомощи, развитие эмоционально-ценностного компонента.

Карточка №2. «Удивительное рядом»

Метод: Метод эвристических вопросов

Время: 7–8 минут

Текст для детей:

«Что такое «удивление»? Бывало ли тебе удивительно? Расскажи о самом удивительном, что ты видел в природе или в городе. А теперь представь, что ты — художник. Как бы ты нарисовал удивление? Какими красками? Что бы ты нарисовал?»

Эвристический потенциал: развитие наблюдательности, воображения, умения видеть необычное в обычном, формирование креативно-созидательного компонента.

Карточка №3. «Правда и ложь»

Метод: Метод инверсии

Время: 7–8 минут

Текст для детей:

«Ты читал рассказ «Тайное становится явным» про мальчика Дениса, который не хотел есть кашу и выбросил её в окно. Придумай историю, где герой делает что-то нехорошее, а потом честно признаётся в этом. Что он чувствует сначала? А что — когда признался? Что бы ты посоветовал тому, кто хочет сказать правду, но боится?»

Эвристический потенциал: воспитание честности, совести, ответственности, развитие ценностно-смыслового компонента.

Карточка №4. «Осень в разных красках»

Метод: Метод эмпатии + сравнение

Время: 7–8 минут

Текст для детей:

«Посмотрите на картины осеннего леса и послушайте музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня». Что вы видите? Что слышите? А теперь представь, что ты — осенний листочек. Что ты чувствуешь, когда летишь с дерева? Куда ты летишь? Что ты видишь? Придумай рассказ от лица осеннего листочка».

Эвристический потенциал: развитие эмоционального восприятия природы, формирование ценностного отношения к красоте, развитие креативно-созидательного компонента.

Карточка №5. «Семейные традиции»

Метод: Метод эвристических вопросов

Время: 7–8 минут

Текст для детей:

«Какие традиции есть в твоей семье? Что вы делаете вместе в праздники? А может быть, у вас есть особенная традиция, которой нет у других? Придумай новую семейную традицию, которая могла бы объединить всех членов семьи. Расскажи, как бы вы её проводили. Что бы вы делали? Что бы вы чувствовали?»

Эвристический потенциал: воспитание ценностного отношения к семье, формирование поведенческого и ценностно-смыслового компонентов.

3 класс (8–9 лет)

Карточка №1. «Что значит быть человеком»

Метод: Метод эмпатии + мозговой штурм

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Вы прочитали рассказы о том, как дети совершают разные поступки. Что такое «человечность»? Можно ли сказать, что человек — это тот, кто совершает только хорошие поступки? А если человек ошибся, он перестаёт быть человеком? Придумайте историю, где герой сначала поступает плохо, а потом находит в себе силы исправиться. Что ему помогает?»

Эвристический потенциал: формирование нравственных ориентиров, развитие ценностно-смыслового и рефлексивно-критического компонентов.

Карточка №2. «С разных точек зрения»

Метод: Метод фокальных объектов + метод эмпатии

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Представь, что вы с товарищем смотрите на одну и ту же вещь, но видите её по-разному. Например, на дереве висит старый скворечник. Для одного человека это просто домик для птиц, а для другого — целая история. Расскажите эту историю от имени того, кто видит скворечник как старый друг, и от имени того, кто видит его как просто предмет. Чья точка зрения вам ближе? Почему?»

Эвристический потенциал: развитие умения видеть ситуацию с разных точек зрения, формирование коммуникативных навыков, развитие рефлексивно-критического компонента.

Карточка №3. «Поэтический образ»

Метод: Метод эвристических вопросов + стилистический анализ

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Вы читали стихи о природе. Как поэты создают образы? Почему Ф.И. Тютчев называет весеннюю грозу «весёлой», а А.А. Фет пишет о «печальной берёзе»? А теперь представь, что ты — поэт. Напиши своё стихотворение о грозе, о снеге, о дожде или о солнце. Какие слова ты выберешь? Какое настроение передашь?»

Эвристический потенциал: развитие творческого мышления, формирование умения работать со словом, развитие креативно-созидательного компонента.

Карточка №4. «Памятник доброте»

Метод: Мозговой штурм + метод фокальных объектов

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«В Санкт-Петербурге есть памятники разным героям, но нет памятника доброте. Придумайте, как мог бы выглядеть памятник доброте в одном из дворов Красносельского района. Из каких безопасных материалов его можно сделать? Что дети могли бы с ним делать (трогать, садиться, обнимать)? Какой смысл он будет передавать? Нарисуйте эскиз».

Эвристический потенциал: воспитание ценностного отношения к доброте, развитие креативно-созидательного компонента.

Примерный вариант ответа (для учителя, не для детей): «Памятник — две ладони, раскрытые навстречу друг другу, между ними летит искорка. Материал: переработанный пластик с мягким покрытием. Дети могут обнять

ладони, сесть на них как на скамейку, прошептать доброе слово — и загорится огонёк. Смысл: доброта начинается с простого прикосновения».

Карточка №5. «Герои разных народов»

Метод: Сравнительный анализ + «Копилка ценностей»

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Вы познакомились со сказками разных народов. В русской сказке «Морозко» добро побеждает зло благодаря труду и терпению. В татарской сказке «Камыр-батыр» герой побеждает благодаря силе и уму. А в башкирской «Падчерица» — благодаря терпению и уважению к старшим. Что общего в этих сказках? Чем они отличаются? Какие ценности важны для всех народов России? Заполните таблицу в «Копилке ценностей»».

Эвристический потенциал: формирование межкультурной компетентности, понимание общности нравственных идеалов разных культур, развитие ценностно-смыслового компонента.

4 класс (9–10 лет)

Карточка №1. «Блокадный хлеб»

Метод: Метод эмпатии

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Представь, что ты — кусочек блокадного хлеба весом 125 граммов. Ты лежишь на столе в ленинградской квартире зимой 1941 года. Что ты чувствуешь? Что ты видишь вокруг? Что ты думаешь о людях, которые бережно делят тебя на крошечные кусочки? Что бы ты сказал современным школьникам, если бы мог говорить? Напиши небольшой рассказ от имени этого кусочка хлеба».

Эвристический потенциал: воспитание исторической памяти, патриотизма, уважения к подвигу защитников города; развитие эмоционально-ценностного компонента.

Карточка №2. «Сказка о рыбаке и рыбке: новый финал»

Метод: Метод инверсии

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Вы прочитали «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. А что, если бы старуха вдруг поняла, что счастье не в богатстве? Придумайте альтернативный конец сказки, где старуха просит у рыбки не золото и власть, а что-то действительно важное. Что бы она попросила? Как бы изменилась её жизнь и жизнь старика?»

Эвристический потенциал: формирование ценностно-смыслового компонента через осмысление истинных и ложных ценностей; развитие рефлексивно-критического мышления.

Карточка №3. «Памятник А.С. Пушкину»

Метод: Метод эмпатии

Время: 7–10 минут

Текст для детей:

«Представь, что ты — памятник А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге. Ты стоишь на площади Искусств уже много лет. Что ты чувствуешь, когда видишь, как люди приходят к тебе, читают стихи, фотографируются? Что бы ты сказал современным школьникам, если бы мог говорить? О чём бы ты их попросил? Напиши небольшой монолог от имени памятника».

Эвристический потенциал: формирование эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию; развитие эмпатии и рефлексии.

Карточка №4. «Герои мифов и былин»

Метод: Сравнительный анализ

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Вы познакомились с подвигами Персея из древнегреческих мифов и Ильи Муромца из русских былин. Сравните этих героев. Что общего в их подвигах? Чем они отличаются? Кто из них, по-твоему, ближе современному человеку?»

Почему? Представь, что они встретились. О чём бы они говорили? Придумайте диалог между Персеем и Ильёй Муромцем».

Эвристический потенциал: формирование межкультурной компетентности, понимание общности нравственных идеалов разных культур; развитие рефлексивно-критического компонента.

Карточка №5. «Город будущего»

Метод: Метод ИКР и мозговой штурм

Время: 8–10 минут

Текст для детей:

«Представьте Санкт-Петербург через 100 лет. Каким вы хотите его видеть? Что в нём должно остаться неизменным? Что можно улучшить? Как сделать город удобным для людей, но при этом сохранить его исторический облик? Придумайте 5 идей для города будущего. Какие из них вы могли бы реализовать уже сейчас?»

Эвристический потенциал: формирование активной, созидательной позиции по отношению к городу; развитие креативно-созидательного и поведенческого компонентов.

Карточка №6. «Книга добрых дел»

Метод: Метод ИКР (идеального конечного результата)

Время: 7–10 минут

Текст для детей:

«В вашем классе решили создать «Книгу добрых дел». Но книга должна быть необычной: она должна не просто хранить записи о добрых поступках, но и вдохновлять других на добрые дела. Придумайте, как может выглядеть такая книга. Что в ней будет написано? Как она будет устроена? Какие «волшебные» свойства у неё будут?»

Эвристический потенциал: формирование поведенческого компонента через мотивацию к добрым делам; развитие креативно-созидательного компонента.

Карточка №7. «Бродячий сюжет»

Метод: Сравнительный анализ + «Копилка ценностей»

Время: 10–12 минут

Текст для детей:

«Вы познакомились с разными версиями одной и той же истории: баснями о вороне и лисице (Эзоп, Лессинг, Крылов) и о стрекозе и муравье (Эзоп, Хемницер, Озеров, Крылов). Почему один и тот же сюжет появляется у разных народов и в разные времена? Как меняется мораль в разных версиях? Какие ценности остаются неизменными? Заполните таблицу в «Копилке ценностей» и подготовьте свой вывод».

Эвристический потенциал: формирование понимания общечеловеческих ценностей, развитие аналитического мышления, формирование рефлексивно-критического компонента.

Сводная таблица: эволюция задач по классам

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Сложность формулировки	Простые, конкретные, с опорой на знакомый сюжет	Более развёрнутые, с элементами анализа	Сложные, с элементами рефлексии	Многоаспектные, с привлечением культурно-исторического контекста
Основные эвристические методы	Метод эмпатии, эвристические вопросы, сравнение, ИКР (элементарный)	Добавляются: метод фокальных объектов, инверсия, мозговой штурм	Добавляются: синектика, стилистический анализ, «Копилка ценностей»	Добавляются: сравнительный анализ, системный анализ, проектирование
Тип задач	Эмоционально-образные, игровые	Эмоционально-аналитические	Аналитико-творческие	Исследовательско-проектные
Примеры методов	«Придумай историю», «Нарисуй»	«Сравни», «Объясни»	«Проанализируй», «Создай»	«Систематизируй», «Спроектируй»

Связь с ценностями	Доброта, дружба, помощь	Честность, семья, красота	Справедливость, патриотизм, историческая память	Гражданственность, нравственный выбор, служение Отечеству
---------------------------	-------------------------	---------------------------	---	---

Приложение 6. Примерный сценарий «Часа действий»

«Час действий» — специальное занятие, которое проводится **не реже 1 раза в четверть** после завершения раздела (или в конце четверти). Его цель — переход от творческих идей к реальным действиям, формирование инициативности, ответственности и готовности вносить личный вклад в сохранение и развитие культурной среды.

Структура «Часа действий» едина для всех классов и включает пять этапов.

1. **Анализ «Карт действий»** — просмотр и обсуждение идей, накопленных в течение раздела.
2. **Выбор дела** — голосование, выбор 1–2 реальных дел для реализации.
3. **Планирование** — распределение ролей, планирование шагов, сроков.
4. **Реализация** — выполнение задуманного.
5. **Рефлексия** — обсуждение результатов, фиксация на панно.

Ниже представлены сценарии для каждого класса с учётом возрастных особенностей и уровня самостоятельности детей.

1 класс

Тема: «Кукольный спектакль по потешкам и прибауткам»

Раздел: «Устное народное творчество»

Цель: закрепление знаний о малых фольклорных жанрах через театральную деятельность, развитие коммуникативных и творческих способностей, формирование поведенческого компонента культурной идентичности.

Время проведения: 2 занятия (подготовка и премьера)

Форма проведения: практическое занятие, творческая мастерская, театрализация

Участники: все учащиеся класса, учитель

Занятие 1. Подготовка

1. Вхождение в тему (5 минут)

Учитель собирает детей в круг и говорит:

«Ребята, мы с вами познакомились с разными потешками, прибаутками, пестушками. Это народное творчество — то, что придумали наши бабушки и дедушки, когда были маленькими. А давайте мы сами покажем спектакль по этим потешкам! Как вы думаете, что нам для этого нужно?»

Дети предлагают идеи (выучить слова, сделать кукол, подготовить декорации). Учитель записывает все идеи на доске.

2. Планирование (10 минут)

Учитель помогает детям выбрать 3–4 потешки для спектакля. Вместе с детьми распределяются роли:

- Кто будет говорить слова?
- Кто будет водить кукол?
- Кто сделает декорации?
- Кто пригласит зрителей?

Учитель предлагает детям заполнить «Карту действий» (коллективно, на большом листе):

Наша идея	Что мы можем сделать?	Когда сделаем?	Кто ответственный?
Показать спектакль по потешкам	Выучить слова	На этой неделе	Все дети
Сделать кукол	Сделать кукол из бумаги и ткани	Вторник	Креативный десант
Сделать декорации	Нарисовать домик и деревья	Среда	Художники
Пригласить зрителей	Сделать пригласительные билеты	Четверг	Вестники

3. Подготовка (15 минут)

Дети работают в группах: **одна группа** разучивает слова потешек; **вторая группа** делает кукол из бумаги, ткани, пластилина (с помощью учителя); **третья группа** готовит декорации: рисует домик, деревья, солнышко; **четвёртая группа** делает пригласительные билеты для зрителей.

Учитель помогает каждой группе по мере необходимости, но не делает работу за детей.

4. Итог занятия (5 минут)

Учитель спрашивает:

«Что мы сегодня сделали? Что было самым интересным? Что было трудным? Что мы будем делать на следующем занятии?»

Дети делятся впечатлениями. Учитель хвалит всех за старание и напоминает о предстоящей премьере.

Занятие 2. Премьера

1. Настрой (5 минут)

Учитель создаёт праздничную атмосферу: расставляет стулья для зрителей, проверяет готовность кукол и декораций.

«Ребята, сегодня наш спектакль! Вы так хорошо подготовились, я вами горжусь. Давайте проверим, всё ли готово. Кто будет ведущим? Кто будет водить кукол?»

Дети занимают свои места.

2. Спектакль (15 минут)

Дети показывают спектакль для одноклассников (или для родителей, если они приглашены). Каждая группа представляет свою потешку или прибаутку. Учитель помогает, если кто-то забыл слова, но старается, чтобы дети действовали самостоятельно.

3. Рефлексия (10 минут)

После спектакля учитель собирает детей в круг:

«Что у нас получилось? Что было самым интересным? Что было сложным? Какие чувства вы испытывали, когда показывали спектакль? А когда смотрели?»

Дети делятся впечатлениями.

4. Фиксация на панно (5 минут)

Учитель вместе с детьми размещает фотографии спектакля на магнитном панно в зоне **«Мы гордимся»**. Дети подписывают: «Мы — артисты!», «Наш первый спектакль!».

Учитель говорит:

«Мы сделали настоящее доброе дело — подарили радость себе и другим. Давайте запомним это чувство!»

2 класс

Тема: «Экологическая акция «Сбереги природу» (изготовление кормушек для птиц)»

Раздел: «Идёт волшебница-зима...»

Цель: применение знаний о зимней природе на практике, формирование ответственного отношения к природе, развитие навыков коллективной работы, воспитание ценностного отношения к жизни и доброте.

Время проведения: 2 занятия (подготовка и установка кормушек)

Форма проведения: практическое занятие, проектная деятельность

Участники: все учащиеся класса, учитель

Занятие 1. Подготовка

1. Вхождение в тему (5 минут)

Учитель собирает детей в круг и показывает фотографии зимующих птиц.

«Ребята, мы с вами читали стихи о зиме, узнали, как трудно птицам в холода. Как мы можем им помочь?»

Дети предлагают идеи: сделать кормушки, насыпать корм, повесить кормушки во дворе. Учитель записывает все идеи на доске.

2. Планирование (10 минут)

Учитель предлагает детям разделить на группы (звёздочки) и заполнить «Карту действий»:

Наша идея	Что мы можем сделать сейчас?	Когда сделаем?	Кто ответственный?
Сделать кормушки для птиц	Найти материалы (коробки, пластиковые бутылки)	Вторник	Все группы
Насыпать корм	Принести крупу, семечки, хлеб	Среда	Каждая группа — свой корм
Повесить кормушки	Выбрать место во дворе, договориться с дворником	Четверг	Командиры групп
Наблюдать за птицами	Вести «Дневник наблюдений»	Всю зиму	Хранители знаний

Каждая группа выбирает себе задание и распределяет роли внутри группы.

Учитель помогает, если возникают трудности.

3. Подготовка (15 минут)

Дети работают в группах:

- Группа 1: делает кормушку из коробки.
- Группа 2: делает кормушку из пластиковой бутылки.
- Группа 3: готовит корм (смешивает крупу, семечки, сухари).
- Группа 4: рисует плакаты «Покормите птиц зимой!».

Учитель помогает, консультирует, но не делает работу за детей. Он задаёт вопросы:

«Как вы думаете, что лучше использовать для кормушки?», «Какой корм любят синички? А воробьи?»

4. Итог занятия (5 минут)

Учитель спрашивает:

«Что мы сегодня сделали? Что было самым интересным? Что было трудным? Что мы будем делать на следующем занятии?»

Дети делятся впечатлениями.

Занятие 2. Установка кормушек и начало наблюдений

1. Настрой (5 минут)

Учитель проверяет готовность кормушек, корма, плакатов.

«Ребята, сегодня мы повесим наши кормушки и поможем птицам пережить зиму. Это наше доброе дело. Какие чувства вы испытываете?»

Дети делятся впечатлениями. Учитель напоминает правила безопасности во время прогулки.

2. Установка кормушек (15 минут)

Дети выходят во двор школы. Каждая группа вешает свою кормушку в заранее выбранном месте. Учитель помогает, но дети действуют самостоятельно.

3. Начало наблюдений (5 минут)

Учитель предлагает детям понаблюдать за птицами и сделать первые записи в «Дневнике наблюдений»:

- Какие птицы прилетели?
- Что они клюют?
- Как они себя ведут?

Дети делают заметки в своих «Дневниках открытий».

4. Рефлексия (10 минут)

После возвращения в класс учитель собирает детей в круг:

«Что мы сделали? Что было самым интересным? Что было сложным? Как вы думаете, птицам стало легче? Что вы чувствовали, когда вешали кормушки?»

Дети делятся впечатлениями.

5. Фиксация на панно (5 минут)

Учитель вместе с детьми размещает фотографии на магнитном панно в зоне «**Мы умеем**» и «**Мы гордимся**». Дети подписывают: «Мы заботимся о птицах!», «Наши кормушки».

Учитель говорит:

«Мы сделали доброе дело — помогли птицам. И это не разовое событие, а наша традиция: мы будем подкармливать птиц всю зиму. Заботиться о природе — это значит быть добрым человеком».

3 класс

Тема: «Фестиваль поэзии»

Раздел: «Стихи живые сами говорят»

Цель: закрепление знаний о лирических произведениях через творческую деятельность, развитие навыков выразительного чтения, формирование ценностного отношения к красоте и искусству, развитие креативно-созидательного компонента.

Время проведения: 2–3 занятия (подготовка, проведение, рефлексия)

Форма проведения: творческая мастерская, литературная гостиная, командная работа

Участники: все учащиеся класса, учитель, приглашённые родители

Занятие 1. Подготовка

1. Вхождение в тему (5 минут)

Учитель собирает детей в круг.

«Ребята, мы с вами прочитали много прекрасных стихов о природе, о жизни, о красоте. А давайте устроим настоящий Фестиваль поэзии! Каждый сможет прочитать стихотворение, которое ему больше всего запомнилось. А может быть, кто-то сочинил своё? Как вы думаете, что нам нужно для фестиваля?»

Дети предлагают идеи: выбрать стихи, подготовить выразительное чтение, сделать иллюстрации, пригласить гостей. Учитель записывает все идеи на доске.

2. Планирование (10 минут)

Учитель предлагает детям разделиться на группы (звёздочки) и заполнить «Карту действий»:

Наша идея	Что мы можем сделать сейчас?	Когда сделаем?	Кто ответственный?	Что нам нужно?
Организовать Фестиваль поэзии	Выбрать стихи, распределить роли	Неделя 1	Командиры групп	Сборники стихов
Подготовить выразительное чтение	Репетировать, работать над интонацией	Неделя 2	Каждый участник	Помощь учителя

Сделать иллюстрации к стихам	Нарисовать, оформить выставку	Неделя 2	Креативный десант	Бумага, краски
Пригласить гостей	Сделать пригласительные, пригласить родителей	Неделя 2	Вестники	Бумага, карандаши
Организовать сборник стихов	Собрать стихи, оформить книгу	Неделя 3	Хранители знаний	Бумага, обложка

Каждая группа выбирает себе задание и распределяет роли внутри группы.

Учитель помогает, если возникают трудности, но действует как консультант.

3. Работа в группах (15 минут)

Дети работают в группах:

- Группа 1: выбирает стихи для фестиваля, распределяет их между участниками.
- Группа 2: репетирует выразительное чтение, работает над интонацией и темпом (с помощью учителя).
- Группа 3: рисует иллюстрации к выбранным стихам, оформляет выставку.
- Группа 4: делает пригласительные билеты для родителей и гостей.
- Группа 5: собирает стихи в сборник, оформляет книгу (можно на компьютере с помощью учителя).

Учитель помогает каждой группе по мере необходимости, задаёт наводящие вопросы:

«Какое стихотворение лучше всего подходит для выразительного чтения?», «Как можно оформить сборник?»

4. Итог занятия (5 минут)

Учитель спрашивает:

«Что мы сегодня сделали? Что было самым интересным? Что ещё нужно сделать до фестиваля?»

Дети делятся впечатлениями. Учитель напоминает о сроках и ответственных.

Занятие 2. Проведение Фестиваля поэзии

1. Настрой (5 минут)

Учитель создаёт праздничную атмосферу: оформляет класс выставкой иллюстраций, включает тихую музыку.

«Ребята, сегодня наш Фестиваль поэзии! Мы будем слушать стихи, любоваться иллюстрациями и радоваться красоте слова. Это наш общий праздник! Какие чувства вы испытываете?»

Дети делятся впечатлениями.

2. Фестиваль (20 минут)

Учащиеся выступают с выразительным чтением стихотворений. Можно использовать микрофон, организовать «живую» музыку (если кто-то играет на инструменте).

Выступления строятся так, чтобы каждый ребёнок мог выступить. После каждого выступления — аплодисменты.

3. Презентация сборника (5 минут)

Группа «Хранители знаний» представляет сборник стихов «Стихи живые сами говорят». Книга передаётся в классную библиотеку.

4. Рефлексия (10 минут)

После фестиваля учитель собирает детей в круг:

«Что нам удалось? Что было самым ярким моментом? Что было трудным? Какие чувства вы испытывали, когда читали стихи? А когда слушали? Какая ценность была самой важной на сегодняшнем празднике?»

Дети делятся впечатлениями.

5. Фиксация на панно (5 минут)

Учитель вместе с детьми размещает фотографии и лучшие иллюстрации на магнитном панно в зоне «**Я горжусь**» и «**Я умею**». Дети подписывают: «Наш Фестиваль поэзии», «Мы — поэты и художники».

Учитель говорит:

«Мы создали прекрасный праздник, подарили себе и другим радость от встречи с поэзией. Это наш вклад в сохранение красоты и культуры».

4 класс

Тема: «Урок памяти» (исследовательский проект о героях семьи и города)

Раздел: «О героях былых времён...»

Цель: формирование исторической памяти, патриотизма, гражданственности через исследовательскую деятельность, развитие навыков самостоятельной работы с информацией, создание социально значимого продукта.

Время проведения: 3–4 занятия (планирование, исследование, оформление, проведение)

Форма проведения: проектная деятельность, исследовательская работа, презентация

Участники: все учащиеся класса, учитель, родители, приглашённые гости

Занятие 1. Планирование

1. Вхождение в тему (10 минут)

Учитель собирает детей в круг и показывает фотографии военных лет, блокадного Ленинграда, памятников героям.

«Ребята, мы с вами читали стихи и рассказы о героях Великой Отечественной войны, о мужестве ленинградцев. Каждый из нас может найти в своей семье героев — тех, кто воевал, кто работал в тылу, кто пережил блокаду. Давайте проведём «Урок памяти» и расскажем о героях нашей семьи и нашего города. Как вы думаете, что нам для этого нужно?»

Дети предлагают идеи: расспросить родителей, найти фотографии, собрать материалы, подготовить выступления. Учитель записывает все идеи на доске.

2. Планирование (15 минут)

Учитель предлагает детямделиться на группы (звёздочки) и заполнить «Карту действий».

Наша идея	Что мы можем сделать сейчас?	Когда сделаем?	Кто ответственный?	Что нам нужно?	Как мы оценим результат?
Провести «Урок памяти»	Расспросить родителей о героях семьи	Неделя 1	Все группы	Вопросы для интервью	Собранный материал
Собрать фотографии и документы	Найти семейные архивы, отсканировать	Неделя 1–2	Все группы	Фотоаппарат, сканер	Фотографии
Оформить «Книгу памяти» класса	Собрать все материалы, оформить книгу	Неделя 2–3	Хранители знаний	Бумага, клей, компьютер	Готовая книга
Подготовить выступления	Написать рассказ, подготовить презентацию	Неделя 3	Каждая группа	Компьютер, проектор	Выступления на уроке
Пригласить гостей	Пригласить ветеранов, родителей, бабушек и дедушек	Неделя 3	Вестники	Пригласительные	Гости на уроке
Создать видеоролик	Собрать фото и музыку, смонтировать	Неделя 3	Креативный десант	Компьютер, программа для монтажа	Видеоролик

Каждая группа выбирает себе задание и распределяет роли внутри группы.

Учитель выступает как консультант, помогает, но не делает работу за детей.

3. Работа в группах (10 минут)

Учитель даёт каждой группе вопросы для интервью:

- Кто из твоих родственников участвовал в войне?
- Где он воевал? Какие награды у него были?
- Кто из твоих родственников пережил блокаду?
- Какие истории о войне передаются в твоей семье?

Группы обсуждают, как искать информацию, кого можно расспросить.

4. Итог занятия (5 минут)

Учитель спрашивает:

«Что мы сегодня запланировали? Какие вопросы мы будем задавать? Что будет самым трудным, по-вашему?»

Дети делятся мнениями.

Занятие 2. Исследование

1. Обсуждение собранного материала (10 минут)

Дети приносят собранный материал: фотографии, документы, записи рассказов родителей. Учитель помогает систематизировать информацию.

«Что вы узнали? Какие истории вас поразили? Что вы чувствуете, когда смотрите на эти фотографии?»

Дети делятся находками.

2. Оформление «Книги памяти» (20 минут)

Группа «Хранители знаний» оформляет книгу. Другие группы помогают: пишут рассказы, подписывают фотографии, рисуют иллюстрации.

Учитель помогает с техническими вопросами, но содержание книги полностью создают дети.

3. Подготовка выступлений (10 минут)

Каждая группа готовит выступление: рассказ о героях, показ фотографий, чтение стихов. Учитель помогает отрепетировать, но дети выступают самостоятельно.

Занятие 3. Проведение «Урока памяти»

1. Настрой (5 минут)

Учитель создаёт торжественную атмосферу: приглушает свет, зажигает свечи, включает музыку военных лет.

«Ребята, сегодня мы проводим «Урок памяти». Мы вспоминаем тех, кто защищал нашу Родину, кто пережил блокаду, кто не вернулся с войны. Это память, которую мы должны беречь и передавать дальше».

2. Выступления (20 минут)

Каждая группа представляет свой рассказ о героях семьи и города. Выступления сопровождаются показом фотографий, видеороликов, чтением стихов. Гости (родители, бабушки, дедушки, ветераны) делятся своими воспоминаниями.

3. Презентация «Книги памяти» (5 минут)

Группа «Хранители знаний» представляет «Книгу памяти» класса. Книга передаётся в школьный музей или классную библиотеку.

4. Минута молчания (2 минуты)

Учитель объявляет минуту молчания в память о всех героях.

5. Рефлексия (10 минут)

Учитель собирает детей в круг:

«Что мы сегодня сделали? Что вас поразило больше всего? Что вы чувствовали, когда рассказывали о героях своей семьи? Почему так важно помнить о войне? Что мы можем сделать, чтобы сохранить память?»

Дети делятся впечатлениями.

6. Фиксация на панно (3 минуты)

Учитель вместе с детьми размещает фотографии и «Книгу памяти» на магнитном панно в зоне «**Я горжусь**». Дети подписывают: «Мы помним!», «Наша история», «Герои нашей семьи».

Учитель говорит:

«Мы сделали очень важное дело — сохранили память о героях. Теперь эта память будет жить в нашей «Книге памяти». Это наш вклад в сохранение истории».

Занятие 4 (дополнительное). Творческая рефлексия (по желанию)

1. Создание видеоролика (20 минут)

Группа «Креативный десант» вместе с учителем монтирует видеоролик «Урок памяти» из фотографий, видеозаписей выступлений, музыки военных лет.

2. Отправка видеоролика (5 минут)

Видеоролик отправляется в школьный музей, на сайт школы, в социальные сети класса. Дети делятся им с родственниками.

3. Итоговая рефлексия (10 минут)

Учитель спрашивает:

«Что мы сделали за три недели? Что изменилось в нас? Что мы поняли о войне, о героях, о себе? Какие ценности стали для нас важнее?»

Дети пишут в «Дневнике открытий» ответ на вопрос: «Почему я должен помнить о войне?»

Сводная таблица: эволюция «Часа действий» по классам

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Степень самостоятельности	Полная помощь учителя	Частичная помощь учителя	Консультирование	Полная самостоятельность
Сложность дела	Простое, конкретное (спектакль, рисунок)	Более сложное (экологическая акция, кормушки)	Творческое (фестиваль, праздник)	Социально значимое (исследовательский проект, «Урок памяти»)
Количество занятий	2 занятия	2 занятия	2–3 занятия	3–4 занятия
Роль учителя	Организатор, помощник	Вдохновитель, консультант	Консультант, партнёр	Старший товарищ, наблюдатель
Участие родителей	Зрители	Помощники, зрители	Помощники, зрители	Активные участники (гости, помощники)

Продукт	Спектакль	Кормушки	Сборник стихов, иллюстрации	«Книга памяти», видеоролик
Рефлексия	«Что получилось?», «Что понравилось?»	«Что мы узнали?», «Что мы чувствовали?»	«Что мы сделали?», «Какая ценность была важной?»	«Что изменилось во мне?», «Почему это важно?»
Фиксация на панно	Зона «Мы гордимся»	Зоны «Мы умеем», «Мы гордимся», «Мы берегу»	Зоны «Я горжусь», «Я умею», «Я берегу»	Зоны «Я горжусь», «Я умею», «Я берегу», «Я проверяю»

Приложение 7. Семейные творческие задания

Программа предусматривает системную работу по вовлечению родителей в процесс воспитания культурной идентичности. Семейные творческие задания выполняются совместно с родителями и являются важным звеном между внеурочной деятельностью и семейным воспитанием. Они помогают:

- закрепить ценности, изученные на занятиях, в повседневной семейной жизни;
- создать единое ценностно-смысловое поле семьи и школы;
- развить коммуникативные и творческие способности ребёнка;
- укрепить детско-родительские отношения через совместную деятельность.

Ниже представлены примеры семейных заданий для каждого класса с указанием разделов, к которым они приурочены. Задания адаптированы по сложности и объёму в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

1 класс (6–7 лет)

В 1 классе задания выполняются **с активной помощью родителей**: родители читают, записывают, помогают формулировать мысли. Ребёнок рисует, пересказывает, участвует в обсуждении.

№	Название задания	К каким разделам	Описание
1	«Читаем вместе»	К любому разделу	Вместе с родителями выбрать сказку или стихотворение из числа изученных в классе, прочитать его, обсудить: «Кто главный герой?», «Почему он поступил так?», «Кто поступил хорошо, а кто плохо?». Нарисовать рисунок по мотивам произведения. Результат размещается в «Дневнике открытий» и на панно в зоне «Мы умеем».
2	«Моя семья»	Разделы 1, 3	Вместе с родителями нарисовать рисунок «Моя семья», рассказать о членах семьи, об их увлечениях, о семейных традициях. Подготовить рассказ (1–2 предложения) о том, что в семье любят читать. Результат размещается на панно в зоне «Мы гордимся».
3	«Мой любимый город»	Разделы 1, 5	Вместе с родителями совершить прогулку по родному городу (или району), найти красивое место, сфотографироваться. Подготовить рассказ о том, что понравилось, что удивило. Результат размещается на панно в зоне «Мы узнали» (фото) и в «Дневнике открытий».
4	«Книжка-малышка»	Раздел 4 (Устное народное творчество)	Вместе с родителями сделать книжку-малышку с потешкой, прибауткой или колыбельной песенкой: написать текст, нарисовать иллюстрации. Книжка размещается в классной библиотеке. Рекомендуются привлечь бабушек и дедушек — они могут рассказать, какие потешки знали в их детстве.
5	«Доброе дело»	Раздел 6 (Чудеса надо делать своими руками)	Вместе с родителями совершить доброе дело: помочь соседям, убрать двор, покормить птиц, поздравить ветерана. Рассказать об этом в классе, разместить запись в «Дневнике открытий» и фото на панно в зоне «Мы умеем».

2 класс (7–8 лет)

Во 2 классе ребёнок выполняет большую часть задания **самостоятельно**, родитель помогает формулировать мысли, обсуждать, организовывать. Задания становятся более разнообразными и требуют не только воспроизведения, но и элементарного анализа.

№	Название задания	К каким разделам	Описание
1	«Читаем вместе»	Разделы 1, 6, 7	Совместное чтение рассказа (например, В. Осеевой «Волшебное слово», «Каша из топора», В. Драгунского «Тайное становится явным»). Обсуждение: «Почему герой поступил так?», «Что бы ты сделал на его месте?», «Какая ценность здесь важна?». Нарисовать рисунок или написать краткий отзыв (2–3 предложения). Результат в «Дневнике открытий».
2	«Моё удивительное открытие»	Раздел 2 («Без удивленья холодно уму...»)	Совместное наблюдение за природой или городом: найти что-то удивительное в обычном (необычная форма облака, интересный узор на дереве, необычный звук). Сделать зарисовку или фото, написать короткий рассказ «Что меня удивило».
3	«Осенняя/зимняя/весенняя прогулка»	Разделы 3, 5, 8	Совместная прогулка в парк, лес или по городу. Сбор природных материалов (листья, шишки, веточки), создание поделки или рисунка. Наблюдение за изменениями в природе. Запись впечатлений в «Дневнике открытий».
4	«Моя семья»	Раздел 4 («Круговорот любви в семье»)	Совместное составление рассказа о семье, о семейных традициях, о том, что объединяет семью. Создание «Древа семьи» (рисунок или аппликация) или герба семьи. Результат размещается на панно в зоне «Мы гордимся».
5	«Семейная драгоценность»	Раздел 4	Прочитать китайскую народную сказку «Семейная драгоценность». Обсудить, что такое «семейная драгоценность» в понимании героев. Придумать, какая «драгоценность» есть в вашей семье (традиция, вещь, история). Рассказать о ней и зарисовать.
6	«Доброе дело»	Раздел 8	Совместное доброе дело (помощь соседям, уборка двора, кормушка для птиц, поздравление ветерана). Описать в «Дневнике открытий», разместить фото на панно в зоне «Мы умеем».

3 класс (8–9 лет)

В 3 классе ребёнок выполняет задания **самостоятельно**, родитель выступает как консультант, помощник в организации, собеседник. Задания требуют анализа, сравнения, творческого подхода и развёрнутых высказываний.

№	Название задания	К каким разделам	Описание
1	«Читаем вместе»	Разделы 1, 2, 7	Совместное чтение рассказа (например, С. Георгиева «Вратарь сборной», Н. Артюховой «Камень», басен И.А. Крылова). Обсуждение: «Какой выбор сделал герой?», «Что значит быть ответственным человеком?», «Какая мораль в басне?». Создание рисунка или небольшого рассказа «Мой ответственный поступок». Результат в «Дневнике открытий».
2	«Мой любимый город»	Раздел 2	Совместная прогулка по Санкт-Петербургу (или виртуальная экскурсия). Найти место, где можно увидеть одну и ту же достопримечательность с разных точек зрения. Сделать фотографии, нарисовать рисунок, подготовить рассказ «Как по-разному я вижу свой город».
3	«Стихи в кругу семьи»	Раздел 3 («Стихи живые сами говорят»)	Выбрать одно из изученных стихотворений (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С. Есенина, А.С. Пушкина), выучить его наизусть, прочитать выразительно. Обсудить чувства, которые вызывает стихотворение. Подобрать музыкальное сопровождение или нарисовать иллюстрацию. Подготовить видеозапись (по желанию) для «Фестиваля поэзии».
4	«Искусство в нашей семье»	Раздел 5 («К искусству нет готового пути...»)	Совместный поход в музей, театр или на концерт (или виртуальное посещение). Обсуждение впечатлений: «Какой путь к искусству мы выбрали?», «Что нас вдохновило?». Создание творческого отчёта: рисунок, коллаж, короткий рассказ «Моё знакомство с искусством». Результат в «Дневнике открытий».
5	«Сказки народов России»	Раздел 6 («Фантазия и реальность сказки»)	Выбрать сказку одного из народов России (не изученную в классе), прочитать, обсудить, какие ценности в ней отражены. Заполнить «Копилку ценностей» (название сказки, народ, главная ценность, сравнение с русской сказкой). Подготовить иллюстрацию или краткий пересказ для «Праздника дружбы народов».
6	«Басня в кругу семьи»	Раздел 7 («Есть о чем подумать»)	Совместное чтение басни И.А. Крылова (из изученных или по выбору), обсуждение морали, поиск пословиц, выражающих ту же мысль. Подготовка выразительного чтения по ролям (роли могут исполнять члены семьи). Запись

			видео (по желанию) и показ в классе.
7	«Доброе дело»	Раздел 8 («Чудеса надо делать своими руками»)	Совместно с родителями совершить доброе дело (помощь соседям, уборка двора, кормушка для птиц, поздравление ветерана). Описать в «Дневнике открытий», разместить фото на панно в зоне «Я умею». Подготовить рассказ «Моё доброе дело» для класса.

4 класс (9–10 лет)

В 4 классе задания выполняются **полностью самостоятельно**, родитель помогает лишь в организации сложных проектов (поиск архивов, поездки, техническая помощь). Задания носят исследовательский, проектный характер, требуют глубокого осмысления, анализа и создания социально значимых продуктов.

№	Название задания	К каким разделам	Описание
1	«Читаем вместе»	Раздел 1 («И можно всё исправить...»)	Совместное чтение рассказа А. Приставкина «Компьютерный мальчик» или С. Вольфа «Случай в песках». Обсуждение: «Что значит признать свою ошибку?», «Почему важно уметь исправлять свои поступки?». Создание рисунка или рассказа «Как я исправил свою ошибку». Результат в «Дневнике открытий».
2	«Деньги и ценности»	Раздел 2 («С разных точек зрения»)	Совместное обсуждение: что такое «трудовые деньги» и что важнее: богатство или добрые отношения. Прочитать одну из сказок раздела («Истинная экономия» или «Трудовые деньги»), обсудить, как герои понимают ценность денег и труда. Создать коллаж или рисунок «Мои семейные ценности». Результат размещается в зоне «Я знаю» на панно.
3	«Красота вокруг нас»	Раздел 3 («Целый мир от красоты...»)	Совместная прогулка (по городу, парку, набережной), поиск красивого места или объекта (памятник, здание, природа). Подготовить фотографию или рисунок, написать короткий рассказ (5–7 предложений) о красоте увиденного. Подготовить стихотворное сопровождение (можно использовать изученные стихи или сочинить своё). Результат размещается на «Фестивале поэзии и красоты».

4	«Искусство и вдохновение»	Раздел 4 («К искусству нет готового пути...»)	Совместное посещение музея, театра или концерта (или виртуальная экскурсия). Обсуждение впечатлений: «Что вдохновляет художников, поэтов, композиторов?». Создание творческого продукта: иллюстрация, стихотворение, музыкальная зарисовка (по выбору). Результат презентуется в классе и размещается в «Дневнике открытий».
5	«Читаем басни вместе»	Раздел 5 («Есть о чём подумать»)	Совместное чтение нескольких басен из раздела (например, басни о вороне и лисице или о стрекозе и муравье). Сравнение трактовок разных авторов. Обсуждение: «Что такое „бродячий сюжет“?», «Почему один и тот же сюжет появляется у разных народов?». Подготовить выразительное чтение одной басни по ролям с родителями. Записать видео (по желанию) для «Литературного суда».
6	«История моей семьи в годы войны»	Раздел 6 («О героях былых времён...»)	Совместно с родителями расспросить бабушек и дедушек о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, или о жизни в блокадном Ленинграде. Записать воспоминания, найти фотографии, подготовить рассказ для «Урока памяти». Результат оформляется в «Книге памяти» класса (с фотографиями и рассказами) и размещается на панно в зоне «Я горжусь».
7	«Мифы и былины: герои разных времён»	Раздел 7 («Легенды и мифы Древней Греции»)	Совместно с родителями прочитать миф о Персее или былинку об Илье Муромце. Сравнить героев: что общего, чем отличаются? Нарисовать портрет героя и подготовить устный рассказ о его подвиге. Создать сравнительную таблицу «Персей и Илья Муромец» (или других героев). Результат размещается в галерее «Герои мифов и былин» и в «Дневнике открытий».
8	«Доброе дело»	Раздел 8 («Растить в себе человека»)	Совместно с родителями организовать семейное доброе дело (помощь соседям, уборка двора, поздравление ветеранов, забота о бездомных животных). Описать в «Дневнике открытий», разместить фото на панно в зоне «Я умею». Подготовить устный рассказ для класса «Как мы вместе делали добро». Результат фиксируется в «Книге добрых дел» класса.

Рекомендации для родителей (общие для всех классов)

Рекомендация	Пояснение
--------------	-----------

Выполняйте задания в спокойной, доброжелательной атмосфере	Создайте ситуацию успеха, избегайте критики и принуждения. Задания должны приносить радость.
Не делайте за ребёнка — помогайте, направляйте, поддерживайте	Ребёнок должен выполнять посильную для него часть работы самостоятельно. Ваша роль — организатор и собеседник.
Хвалите ребёнка за старание, а не только за результат	Отмечайте усилия, проявленные ребёнком, его инициативу, желание узнать новое.
Фиксируйте успехи	Делайте фотографии, записывайте высказывания ребёнка, сохраняйте его рисунки и поделки. Это создаёт портфолио достижений.
Приносите результаты в класс	Это укрепляет связь между школой и семьёй, позволяет ребёнку гордиться своей работой, а классу — узнавать новое друг о друге.
Обсуждайте задания с ребёнком	Задавайте открытые вопросы: «Почему ты так думаешь?», «Что ты чувствуешь?», «Что было бы, если бы...?». Это развивает мышление и речь.
Следуйте возрастным рекомендациям	В 1–2 классах помогайте активно, в 3–4 классах давайте больше самостоятельности.
Будьте примером	Если вы сами читаете, ходите в музеи, заботитесь о других — ребёнок будет брать с вас пример.

Сводная таблица: эволюция семейных заданий по классам

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Степень самостоятельности ребёнка	Выполняет с активной помощью родителей	Выполняет большую часть самостоятельно, родитель помогает формулировать и организовывать	Выполняет самостоятельно, родитель — консультант	Выполняет полностью самостоятельно, родитель — помощник в организации
Объём письменной части	1–2 предложения,	2–3 предложения, короткие	3–5 предложений,	5–7 предложений, исследовательские

	рисунки	рассказы	развёрнутые ответы	кие работы
Тип заданий	Игровые, продуктив ные (рисунки, поделки)	Продуктивн ые с элементами анализа	Аналитико- творческие, сравнение	Исследовательс кие, проектные
Связь с жизнью	Семья, город, добрые дела	Семья, природа, город, добрые дела	Семья, искусство, культура народов России, добрые дела	Семья, история, культура, социально значимые проекты
Форма отчёта	Рисунок, фото, короткий устный рассказ	Рисунок, фото, письменный рассказ	Творческая работа, «Копилка ценностей», видео	Исследовательс кая работа, «Книга памяти», видеоролик

Целевые показатели вовлечения семей

Класс	Целевой показатель (доля семей, вовлечённых в регулярное выполнение заданий и совместные события)
1	Не менее 60%
2	Не менее 60%
3	Не менее 70%
4	Не менее 70%

Данное приложение является примерным. Учитель может адаптировать задания с учётом конкретных условий класса, региона, интересов семей и текущих событий.

Приложение 8. Примерный алгоритм занятия

Занятие строится по трёхэтапной модели, разработанной на основе проблемно-деятельностного подхода (Г.П. Щедровицкий, С.Г. Воровщиков, Д.А. Хасьянов) и адаптированной для каждого возраста с учётом психолого-педагогических особенностей учащихся.

Примерная общая структура занятия (1-4 классы)

Этап	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I. Подготовительный этап (вхождение в тему, проблематизация, целеполагание)	10–12 мин	10–12 мин	8–10 мин	7–8 мин
II. Основной этап (работа с текстом, анализ и интерпретация, создание продукта)	20–25 мин	20–25 мин	25–30 мин	25–30 мин
III. Послеигровой/рефлексивный этап (обмен мнениями, подведение итогов, параллель с реальностью, резюме)	5–8 мин	5–8 мин	5–7 мин	5–7 мин

Особенности организации занятия по классам

Аспект	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Смена видов деятельности	Каждые 5–7 минут	Каждые 7–10 минут	Каждые 10–12 минут	Каждые 12–15 минут
Игровая форма	Обязательна, все задания подаются через игровую метафору	Обязательна, игровая метафора удерживает интерес	Частично сохраняется, добавляются элементы дискуссии	Сохраняется в форме деловой игры, проектной задачи
Опора на наглядность	Иллюстрации, репродукции, игрушки, карточки	Иллюстрации, репродукции, схемы, таблицы	Репродукции, схемы, тексты, таблицы	Тексты, репродукции, схемы, исследовательские материалы
Эмоциональная насыщенность	Яркие образы, музыка, выразительное чтение учителя	Музыка, выразительное чтение учителя и детей	Выразительное чтение детей, диалог	Диалог, дискуссия, самостоятельные высказывания
Дозированность	Каждое задание короткое, 5–7 минут	Каждое задание 7–10 минут	Каждое задание 10–12 минут	Каждое задание 12–15 минут

Роль учителя	Организатор, помощник, со-исследователь	Вдохновитель, консультант	Консультант, партнёр	Партнёр, старший товарищ
Самостоятельность детей	Минимальная, полная помощь учителя	Частичная самостоятельность	Значительная самостоятельность	Полная самостоятельность

А. Примерный алгоритм занятия. 1 класс

Тема занятия: Русская народная сказка «Лиса и волк»

Игровая метафора: «Мы сегодня — сказочники»

Ценность: честность, справедливость

Этап	Содержание	Инструменты
I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.1. Вхождение в тему	Учитель показывает детям куклу лисы (игрушку). Загадывает загадку: «Рыжая плутовка, хитрая да ловкая. Кто это?». Дети отгадывают. Создание игровой метафоры: «Сегодня мы отправимся в сказку, где главная героиня — лиса».	Игрушка-лиса, загадка
1.2. Проблематизация	Учитель: «Однажды лиса обманула волка. Как вы думаете, хорошо ли обманывать? Что бы вы сделали на месте волка?».	Вопрос учителя
1.3. Целеполагание	Учитель: «Что мы сегодня узнаем? Мы узнаем, что случилось с лисой и волком, и подумаем, кто поступил хорошо, а кто плохо».	Вопрос учителя
II. ОСНОВНОЙ ЭТАП		
2.1. Работа с текстом	Выразительное чтение сказки учителем. Дети слушают, следят	Выразительное чтение,

	по иллюстрациям на доске. После чтения — короткая пауза, дети делятся первым впечатлением: «Понравилась ли вам сказка?».	иллюстрации к сказке
2.2. Анализ и интерпретация	Учитель задаёт вопросы: «Кто главные герои сказки?», «Что сделала лиса?», «Почему волк оказался без хвоста?», «Кто поступил хорошо, а кто плохо?». Метод эмпатии: «Представьте себя на месте волка. Что вы чувствуете, когда вас обманывают?».	Вопросы для обсуждения, метод эмпатии
2.3. Создание продукта	Дети рисуют лису или волка (выбирают сами). Рисунки размещаются на коллективном панно «Наши открытия» в зоне «Мы умеем».	Краски, карандаши, бумага, панно
III. ПОСЛЕИГРОВОЙ ЭТАП		
3.1. Обмен мнениями	Дети делятся впечатлениями: «Кто вам больше понравился — лиса или волк? Почему?», «Что вы чувствовали, когда слушали сказку?».	«Эмоциональный круг», игрушка-микрофон
3.2. Подведение итогов	Учитель подводит итог: «Что мы сегодня узнали?». Дети дополняют: «Мы узнали, что...», «Мне понравилось...». Вместе с учителем формулируют вывод: «Обманывать нехорошо, надо быть честными» (ценность — честность).	Вопросы учителя, опорные фразы, «Дневник открытий»
3.3. Параллель с реальностью	Учитель: «Как мы можем быть честными в жизни? Что мы можем сделать для других?». Дети предлагают идеи, учитель помогает записать их в «Карту действий».	«Карта действий» (упрощённая)
3.4. Резюме	Учитель: «Запомните: лучше быть честным, чем хитрым».	Фраза-итог

	Обман ни к чему хорошему не приводит».	
--	--	--

Б. Примерный алгоритм занятия. 2 класс

Тема занятия: В. Осеева «Волшебное слово»

Игровая метафора: «Мы — исследователи волшебных слов»

Ценность: доброта, взаимопомощь, уважение

Этап	Содержание	Инструменты
I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.1. Вхождение в тему	Учитель показывает детям карточки со словами: «здравствуйте», «спасибо», «пожалуйста», «извините». Спрашивает: «Что общего у этих слов?», «Почему их называют „волшебными“?». Создание игровой метафоры: «Сегодня мы узнаем историю о том, как одно волшебное слово изменило жизнь мальчика».	Карточки со словами, беседа
1.2. Проблематизация	Учитель: «Бывает ли так, что вы хотите что-то попросить, но вам отказывают? Почему так происходит? Что помогает получить то, что просишь?».	Вопросы учителя, «Корзина идей»
1.3. Целеполагание	Учитель: «Что мы сегодня узнаем? Мы прочитаем рассказ и узнаем, какое слово помогло мальчику. Мы подумаем, почему это слово волшебное».	Вопросы учителя, «Дерево целей»
II. ОСНОВНОЙ ЭТАП		
2.1. Работа с текстом	Выразительное чтение рассказа учителем, затем чтение по ролям (подготовленные дети). Дети следят по тексту, отмечают непонятные слова.	Выразительное чтение, чтение по ролям

2.2. Анализ и интерпретация	Учитель задаёт вопросы: «Кто главный герой?», «Почему ему никто не хотел помогать?», «Что изменилось, когда он сказал волшебное слово?», «Как вы думаете, почему слово „пожалуйста“ изменило отношение к мальчику?». Метод эмпатии: «Представьте себя на месте мальчика. Что вы чувствовали, когда вам отказывали? А что чувствовали, когда вам помогли?». Работа в парах: обсуждение «Какие ещё слова можно назвать волшебными?».	Вопросы для обсуждения, метод эмпатии, работа в парах
2.3. Создание продукта	Дети создают «Копилку волшебных слов»: на листе записывают вежливые слова и рисуют к ним иллюстрации. Лучшие работы размещаются на панно в зоне «Мы узнали».	Карточки, фломастеры, «Копилка волшебных слов»
III. ПОСЛЕИГРОВОЙ ЭТАП		
3.1. Обмен мнениями	Дети делятся впечатлениями: «Что изменилось в мальчике?», «Кто вам понравился больше всех? Почему?».	«Эмоциональный круг», игрушка-микрофон
3.2. Подведение итогов	Учитель подводит итог: «Что мы сегодня узнали?». Дети дополняют: «Мы узнали, что...», «Мне понравилось...». Вместе с учителем формулируют вывод: «Волшебные слова помогают людям договариваться и быть добрее».	«Дневник открытий», опорные фразы
3.3. Параллель с реальностью	Учитель: «Какие волшебные слова вы будете говорить сегодня? Кому вы скажете „пожалуйста“? Кого поблагодарите?». Дети делятся планами. Заполнение «Карты действий».	«Карта действий»

3.4. Резюме	Учитель: «Помните: волшебное слово — это ключ к сердцу другого человека. Чем чаще мы говорим добрые слова, тем добрее становится мир вокруг нас».	Фраза-итог
-------------	---	------------

В. Примерный алгоритм занятия. 3 класс

Тема занятия: И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»

Игровая метафора: «Мы — мудрецы, разгадывающие смыслы»

Ценность: труд, ответственность, коллективизм

Этап	Содержание	Инструменты
I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.1. Вхождение в тему	Учитель показывает детям иллюстрацию к басне (стрекоза и муравей). Спрашивает: «Что вы видите?», «Что делают герои?», «Как вы думаете, что между ними произошло?». Создание игровой метафоры: «Сегодня мы станем мудрецами и разгадаем смысл одной мудрой истории».	Иллюстрация к басне, вопросы для обсуждения
1.2. Проблематизация	Учитель: «Почему одним людям живётся легко, а другим — трудно? От чего зависит успех человека? Что важнее — работать или веселиться?».	«Карточка проблемы», дискуссия
1.3. Целеполагание	Учитель: «Что мы узнаем сегодня? Мы познакомимся с басней И.А. Крылова, поймём её смысл и сравним с другими версиями этой истории».	«Дерево целей»
II. ОСНОВНОЙ ЭТАП		
2.1. Работа с текстом	Учитель выразительно читает басню. Дети следят по тексту, отмечают незнакомые слова. После чтения — обсуждение первичного впечатления: «О чём	Выразительное чтение, текст басни

	эта басня?», «Кто из героев вам ближе?».	
2.2. Анализ и интерпретация	Анализ басни: «Кто главные герои?», «Какие поступки они совершают?», «Почему муравей отказывает стрекозе?», «В чём мораль басни?». Сравнение с баснями Эзопа, Хемницера, Озерова (работа с «Копилкой ценностей»): «Чем отличаются версии?», «Какие ценности отражены в каждой из них?». Метод эмпатии: «Представьте себя на месте стрекозы. Что вы чувствуете, когда вам отказывают в помощи? А на месте муравья?».	Вопросы для анализа, «Копилка ценностей», метод эмпатии, работа в группах
2.3. Создание продукта	Дети в группах заполняют «Копилку ценностей»: сравнивают трактовки сюжета у разных авторов. Готовят краткое выступление «Чему учит басня Крылова».	«Копилка ценностей», фломастеры, ватман
III. ПОСЛЕИГРОВОЙ ЭТАП		
3.1. Обмен мнениями	Группы представляют свои выводы. Дети обсуждают: «Почему один и тот же сюжет появляется у разных народов?», «Какие ценности являются общечеловеческими?».	Презентации групп, «Эмоциональный круг»
3.2. Подведение итогов	Учитель подводит итог: «Что мы сегодня узнали?», «Какая ценность была самой важной?». Дети записывают в «Дневник открытий»: «Что я раньше думал иначе?», «Как я проверил свои мысли?».	«Дневник открытий», вопросы учителя
3.3. Параллель с реальностью	Учитель: «Как мы можем применить уроки басни в жизни? Что значит быть трудолюбивым? Как мы можем помогать друг другу?». Заполнение «Карты действий»: планирование	«Карта действий»

	«трудового десанта».	
3.4. Резюме	Учитель: «Мудрость басни проста: трудись сегодня, чтобы завтра не просить помощи. Но не забывай и о милосердии — иногда и стрекозе нужна помощь».	Фраза-итог, пословица

Г. Примерный алгоритм занятия. 4 класс

Тема занятия: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (сравнение с черновой редакцией)

Игровая метафора: «Мы — исследователи тайных троп искусства»

Ценность: духовность, приоритет духовного над материальным, нравственный выбор.

Этап	Содержание	Инструменты
I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП		
1.1. Вхождение в тему	Учитель показывает иллюстрации И.Я. Билибина к «Сказке о рыбаке и рыбке». Спрашивает: «Узнаёте ли вы эту сказку?», «О чём она?», «Чему она учит?». Создание игровой метафоры: «Сегодня мы — исследователи, которые сравнят две версии сказки: ту, что мы знаем, и ту, которая осталась в черновиках Пушкина».	Иллюстрации И.Я. Билибина, беседа
1.2. Проблематизация	Учитель: «Знаете ли вы, что у великих писателей часто есть черновики — варианты произведений, которые отличаются от окончательной версии? Как вы думаете, почему писатель меняет свой текст? Что важнее — идея или форма?».	«Карточка проблемы», вопросы учителя
1.3. Целеполагание	Учитель: «Что мы сегодня узнаем? Мы сравним	«Дерево целей»

	окончательную версию сказки с черновой редакцией. Мы подумаем, почему Пушкин изменил финал, и решим, какой вариант нам ближе».	
II. ОСНОВНОЙ ЭТАП		
2.1. Работа с текстом	Чтение финального отрывка сказки (старуха у разбитого корыта). Затем учитель читает черновой вариант (из записей С.М. Бонди). Дети сравнивают.	Текст сказки, черновая редакция
2.2. Анализ и интерпретация	Сравнительный анализ: «Чем отличаются финалы?», «Почему Пушкин выбрал именно такой конец — у разбитого корыта?», «Какая версия, по-вашему, более глубокая? Почему?». Метод эмпатии: «Представьте себя на месте старухи. Что вы чувствуете в финале сказки? Что чувствует рыбка?». Метод инверсии: «А что, если бы старуха поняла, что счастье не в богатстве? Что бы она попросила у рыбки?». Работа с «Копилкой ценностей»: «Какие ценности отражены в сказке? Как Пушкин показывает приоритет духовного над материальным?».	Сравнительный анализ, метод эмпатии, метод инверсии, «Копилка ценностей»
2.3. Создание продукта	Дети в группах создают альтернативный финал сказки (по методу инверсии). Каждая группа защищает свой вариант, обосновывая ценностный выбор героини. Лучшие варианты оформляются в сборник «Сказка на новый лад».	Групповая работа, «Карта действий» (планирование создания сборника)
III. ПОСЛЕИГРОВОЙ ЭТАП		
3.1. Обмен мнениями	Группы представляют свои альтернативные финалы. Класс обсуждает: «Какой вариант вам	Презентации групп, «Эмоциональный круг»

	кажется самым мудрым?», «Чему учит нас выбор старухи в разных версиях?».	
3.2. Подведение итогов	Учитель подводит итог: «Что мы сегодня узнали?», «Почему Пушкин изменил финал?», «Какая ценность для нас сегодня была самой важной?». Дети записывают в «Дневник открытий»: «Что я раньше думал иначе?», «Как я проверил своё мнение?», «Что я теперь понимаю иначе?».	«Дневник открытий», вопросы учителя
3.3. Параллель с реальностью	Учитель: «Как мы можем применить уроки сказки в жизни? Что значит быть благодарным? Как не потерять себя в погоне за богатством?». Заполнение «Карты действий»: планирование доброго дела.	«Карта действий»
3.4. Резюме	Учитель: «Мудрость сказки: счастье не в золоте и власти, а в скромности и благодарности. Запомните эту мысль, когда будете выбирать между материальным и духовным».	Фраза-итог

Д. Модель выбора формата занятия и алгоритма

Цель занятия	Рекомендуемый формат	Алгоритм
Погружение в литературное произведение, развитие эмоционального восприятия	Литературная гостиная	Базовый трёхэтапный алгоритм с усилением этапов работы с текстом и диалога искусств
Развитие командного духа, генерация идей, решение проблемных задач	Командная игра «Эвристический навигатор»	Усиление этапа проблематизации, добавление игровых раундов
Развитие креативности, создание материального/художественного продукта	Творческая мастерская	Усиление этапа создания продукта, добавление этапа «Поиск идей»

Исследование, создание социально значимого продукта	Проектная деятельность	Добавление этапов «Инициирование» и «Исследование», усиление этапа рефлексии
Переход от творческих идей к реальным действиям	«Час действий»	Усиление этапов «Планирование» и «Реализация», добавление этапа «Фиксация результата»
Непосредственное знакомство с культурными объектами	Экскурсия (в т.ч. виртуальная)	Усиление этапа «Вхождение в тему», добавление этапов «Наблюдение» и «Диалог с объектом»
Комплексное занятие, сочетающее разные виды деятельности	Комбинированный формат	Базовый трёхэтапный алгоритм с использованием элементов разных форматов

Сводная таблица: эволюция алгоритма по классам

Критерий	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Игровая метафора	Простая, конкретная	Конкретная, с элементами приключения	Образная, метафоричная	Глубокая, философская
Роль учителя	Организатор, помощник	Вдохновитель, консультант	Консультант, партнёр	Старший товарищ, наблюдатель
Работа с текстом	Слушание, ответы на вопросы	Чтение по ролям, пересказ	Анализ, характеристик а героев	Самостоятельный анализ, сравнение версий
Создание продукта	Рисунок, аппликация	Рисунок, коллаж, план	Коллаж, рассказ, таблица	Проект, исследование, сборник
Рефлексия	Рисунок, 1–2 слова	Короткие предложения	Развёрнутые ответы	Рефлексивные тексты

Рекомендации для учителя по проведению занятия

Рекомендация	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Создавайте игровую метафору	Обязательно, простая и понятная	Обязательно, увлекательная	Желательно, образная	Желательно, глубокая
Опирайтесь на наглядность	Обязательно, ярко и крупно	Обязательно, разнообразно	По мере необходимости	По мере необходимости
Используйте смену деятельности	Каждые 5–7 минут	Каждые 7–10 минут	Каждые 10–12 минут	Каждые 12–15 минут
Поощряйте инициативу	Похвала, поддержка	Похвала, поддержка, создание ситуации успеха	Похвала, предоставление выбора	Предоставление выбора, доверие
Учитывайте индивидуальные особенности	Дифференцированные задания	Дифференцированные задания	Индивидуальные траектории	Индивидуальные траектории
Рефлексия	В конце каждого занятия	В конце каждого занятия	В конце каждого занятия, в «Дневнике открытий»	В конце каждого занятия, в «Дневнике открытий», индивидуальные беседы
Фиксация результатов	На панно «Наши открытия»	На панно «Мы — петербуржцы»	На панно «Мы — петербуржцы», в «Карте ценностного роста»	На панно «Мы — петербуржцы», в портфолио

Приложение 9. Описание диагностических методик

Диагностика строится на основе подхода Л.Ю. Савиновой к оценке ценностных отношений младших школьников и включает базовый набор обязательных методик (5 методик, проводятся 2 раза в год) и дополнительные методики (по выбору учителя, для углублённого анализа).

Ниже представлены полные описания диагностических методик.

Структура полного диагностического комплекса

№	Диагностическая методика	Диагностируемый компонент КИ	Форма проведения	Время
1	Методика «Два острова» (М.П. Воюшина)	Эмоционально-ценностный, ценностно-смысловой	Групповая (индивидуальная в 1 кл.)	15–20 мин
2	Работа с пословицами (М.П. Воюшина)	Когнитивный, ценностно-смысловой	Групповая (письменно)	20 мин (2 кл.), 35–40 мин (3–4 кл.)
3	Анкета «Я знаю 5...» (Л.Ю. Савинова)	Когнитивный	Групповая (письменно)	10 мин
4	Опросник «Кто я?» (М. Кун, Т. Макпартленд, модификация)	Эмоционально-ценностный	Групповая (письменно)	10–12 мин
5	Методика «Базовые представления о социальной активности» (Н.Ф. Голованова)	Поведенческий (деятельностный)	Групповая (письменно)	10 мин
6	Исследование самооценки (модифицированная методика Дембо-Рубинштейн, адаптация А.М. Прихожан)	Эмоционально-оценочный	Групповая (письменно)	15 мин

7	Диагностика ценностных предпочтений	Ценностно-смысловой	Групповая (письменно)	10 мин
8	Наблюдение (Н.Ф. Голованова)	Поведенческий (деятельностный)	Индивидуально (учитель)	В течение занятий
9	Диагностика мотивационного компонента (методика наблюдения в ситуации свободного выбора, модификация Савиновой-Братухиной)	Мотивационный	Индивидуально/групповое наблюдение	В течение события
10	Диагностика креативно-созидательного компонента (коллаж «Мой Петербург в красках и образах»)	Креативно-созидательный	Групповая творческая работа	35–45 мин
11	Диагностика рефлексивно-критического компонента (наблюдение в 5-балльной системе)	Рефлексивно-критический	Индивидуально (учитель)	В течение занятий
12	«Карта ценностного роста» (заполняется учителем)	Все компоненты	Индивидуально	В течение года

Основные диагностические методики

1. Методика «Два острова» (М.П. Воюшина)

Цель: выявить первичные ценностные представления учащихся, их эмоционально-ценностное отношение к базовым понятиям (Родина, добро, труд, семья, честность).

Возраст: 1–4 классы (с усложнением формулировок).

Стартовая диагностика (1–2 классы)

Инструкция для учителя: задание читает учитель, можно повторять и разъяснять. Нельзя помогать и подсказывать, как выполнить задание.

Учитель показывает детям рисунок с двумя островами и объясняет задание:

«Представь, что на одном острове живут хорошие, счастливые люди, а на другом — плохие, несчастные люди. В квадратиках рядом с островами поставь знак + (хороший остров) или — (плохой остров). Нарисуй на каждом острове, каким ты представляешь себе его жителя. Раскрась картинки цветными карандашами. Прочитай слова, написанные в прямоугольниках. Соедини каждое слово линией с „плохим“ или „хорошим“ островом. Если ты не знаешь, куда отнести это слово, соедини его с островом, на котором стоит знак вопроса. Впиши в пустые прямоугольники слова, характеризующие „хороший“ остров и „плохой“ остров».

Слова для работы: Родина, чужбина, милосердие, равнодушие, трудолюбие, безделье, одиночество, уважение, правда.

Итоговая диагностика (1 класс)

Инструкция для учителя: задание читает учитель, можно вынести на экран. Нельзя помогать и подсказывать. Если дети вспомнят, что выполняли похожее задание с двумя островами, поддержите их, скажите, что задания похожи, но теперь нет слов-подсказок. Детям самим предстоит решить «что такое хорошо, и что такое плохо».

«Представь, что есть два города. В одном городе живут хорошие, счастливые люди, а в другом — плохие, несчастные люди. Нарисуй два города на одном листе. Изобрази сами города, их жителей. Раскрась картинки цветными карандашами. Рядом с городами поставь знак + (хороший город) или — (плохой город). Как ты думаешь, между этими городами есть дорога? Есть граница? Города разделены непроходимой стеной или люди могут переходить из одного города в другой? Нарисуй. Придумай название для каждого города. Опиши на

обратной стороне своего рисунка, какой ты представляешь себе жизнь в „хорошем“ городе и в „плохом“».

Критерии оценки и интерпретация результатов

Уровень	Критерии
Высокий	Ребёнок правильно соотносит ценности с «хорошим» островом/городом, проявляет эмоциональный отклик, даёт развёрнутые описания, придумывает названия, отражающие ценности («Город Добра», «Город Улыбок»)
Средний	Ребёнок частично правильно соотносит ценности, проявляет интерес, но описания краткие, может ошибаться в 1–2 словах
Низкий	Ребёнок не может соотнести ценности, описания отсутствуют или формальны, рисунки не отражают ценностного содержания, не может придумать названия

2. Работа с пословицами (М.П. Воюшина)

Цель: выявить понимание ребёнком традиционных российских ценностей через осмысление пословиц; оценить способность раскрывать смысл пословицы в связном высказывании; определить уровень обобщения и развития мысли ребёнка.

Возраст: 2–4 классы. Время проведения — последняя неделя сентября (стартовая) и апрель (итоговая). Продолжительность — один урок.

2 класс

Инструкция для детей: *«Прочитай пословицы. Впиши недостающие слова. Выбери понравившуюся пословицу. Напиши небольшой рассказ, в котором будет раскрыт смысл этой пословицы».*

Задания/ответы

1. Опирающиеся друг на друга _____. (не упадут/стоят крепче)
2. Не говори, чему учился, а говори _____. (что узнал/что знаешь)
3. Кто не любит своего народа, тот _____. (не полюбит и чужого/ не полюбит и себя)
4. Добра желаешь — _____ делай. (добро и/доброе и)

5. Мухомор красив, да _____. *(в пищу не идёт/да ядовит)*
6. Не стыдно не знать, стыдно _____. *(не учиться)*
7. Счастье не даётся без _____. *(труда)*

3–4 классы

Для 3 и 4 классов предлагаются разные варианты пословиц (см. Приложение

9.1). Варианты могут чередоваться для стартовой и итоговой диагностики.

Вариант А (3 класс):

1. Человек без _____, что соловей без песни. *(родины)*
2. Сто раз сделаешь добро — хорошо, на сто первый не сделаешь — _____. *(всё пропало)*
3. Стремись завоевать не мир, а _____. *(совесть/сердце)*
4. Будь слугой совести и хозяином _____. *(воли/своим поступкам),*
5. Дерево держится корнями, а человек _____. *(друзьями/семьёй)*
6. Снаружи красота, а внутри _____. *(пустота)*
7. Над несказанным словом человек — хозяин, а сказанное слово — _____. *(хозяин человека/гость).*

Вариант Б (4 класс):

1. _____ за деньги не купишь. *(Здоровье)*
2. Человек без _____, что земля без воды. *(разума/родины/друзей)*
3. Дороже денег и острее сабли _____. *(правда/честь/совесть),*
4. Кто не живёт на родине, _____. *(тот не знает своей родины/не знает, что такое свобода)*
5. Открой дверь у себя — и _____. *(откроется мир/придут друзья)*
6. Красоту сразу видать, а _____ не легко узнать. *(душу/сердце),*
7. Где _____, там и счастье. *(любовь/добро),*
8. Семья на _____ держится. *(любви/уважении).*

Цель и критерии оценки второго задания (рассказ)

Цель: выявить умение понять и раскрыть смысл пословицы, применить пословицу к конкретной жизненной ситуации.

Что выбирает ребенок для составления рассказа:

- заданную пословицу;
- самостоятельно подобранную пословицу;
- слово (не пословицу).

Как раскрывает смысл пословицы в рассказе:

- создаёт сюжетный рассказ, раскрывающий смысл пословицы;
- даёт логическое толкование вместо рассказа;
- объяснение смысла тавтологично (повторяет пословицу);
- даёт неверное толкование пословицы;
- не может создать текст;
- не выполняет задание.

Уровни сформированности ценностей (3–4 классы)

Уровень	Понимание пословиц (из 7)	Рассказ	Нравственные понятия	Уровень обобщения
Высокий	5–7 верных	Сюжетный рассказ, полностью раскрывающий смысл	Богатый набор (совесть, добро, дружба, семья, труд)	Переносный смысл, обобщение
Выше среднего	4–5 верных	Логическое толкование или рассказ с недочётами	Основные ценности присутствуют	Хороший, но не всегда переходит к сюжету
Средний	2–3 верных	Тавтология, другая пословица, нет рассказа	Фрагментарный, некоторые ценности не осознаны	Буквальное понимание
Ниже среднего	1–2 верных	Рассказ не соответствует смыслу или отсутствует	Бедный, ценности почти не сформированы	Конкретно-бытовое мышление
Низкий	0–1 верных, хаотичные ответы	Бессвязный или отсутствует	Отсутствуют	Не сформирован

3. Методика «Я знаю 5...» (Л.Ю. Савинова, адаптация Братухиной Е.В.)

Цель: выявить когнитивный компонент культурной идентичности — знание культурных объектов, деятелей, событий.

Возраст: 1–4 классы.

Инструкция: «Продолжи предложения. Напиши 5 названий в каждой строчке».

1 класс

1. Я знаю 5 русских народных сказок: _____
2. Я знаю 5 стихотворений: _____
3. Я знаю 5 героев сказок: _____
4. Я знаю 5 членов своей семьи: _____
5. Я знаю 5 мест в моём городе: _____

2 класс

1. Я знаю 5 русских народных сказок: _____
2. Я знаю 5 стихотворений: _____
3. Я знаю 5 рассказов: _____
4. Я знаю 3 басни: _____
5. Я знаю 5 героев литературных произведений: _____
6. Я знаю 5 мест в моём городе: _____

3 класс

1. Я знаю 5 культурных объектов Санкт-Петербурга: _____
2. Я знаю 5 русских писателей: _____
3. Я знаю 5 русских художников: _____
4. Я знаю 5 русских композиторов: _____
5. Я знаю 5 архитекторов Санкт-Петербурга: _____
6. Я знаю 5 фактов о Санкт-Петербурге: _____

4 класс

1. Я знаю 5 культурных объектов России и Санкт-Петербурга: _____
2. Я знаю 5 русских писателей и поэтов: _____

3. Я знаю 5 русских художников: _____
4. Я знаю 5 русских композиторов: _____
5. Я знаю 5 архитекторов: _____
6. Я знаю 5 героев Великой Отечественной войны: _____
7. Я знаю 5 ключевых событий отечественной истории: _____

Критерии оценки

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Правильность	Все названия соответствуют категории	3–4 названия соответствуют категории	1–2 названия соответствуют категории	Ни одного верного названия
Полнота	Названо 5 и более объектов	Названо 3–4 объекта	Названо 1–2 объекта	Не названо ни одного
Системность	Объекты сгруппированы, есть связи	Есть попытка группировки	Объекты перечислены хаотично	Нет ответа

Интерпретация (для 3–4 классов, 7 категорий):

- **18–24 балла** — высокий уровень: знания системны, разнообразны и правильны.
- **10–17 баллов** — средний уровень: знания есть, но не всегда точны и системны.
- **0–9 баллов** — низкий уровень: знания фрагментарны или отсутствуют.

4. Исследование самооценки (модифицированная методика Дембо-Рубинштейн, адаптация А.М. Прихожан)

Цель: исследовать самооценку младших школьников по личностным качествам, отражающим ценностные ориентации.

Возраст: 2–4 классы.

Инструкция для детей:

«Каждый человек может сам оценить свои личные качества, способности, поступки. Это нужно делать, чтобы понимать себя, преодолевать свои недостатки и стремиться стать лучше. Здесь нарисовано 7 вертикальных линий. Каждая условно обозначает определённое качество человека:

1. *красивый*
2. *умный*
3. *добрый*
4. *ответственный*
5. *трудолюбивый*
6. *честный*
7. *дружелюбный*

Обрати внимание: нижняя точка каждой линии обозначает самое низкое развитие качества, а верхняя — наивысшее. Оцени себя по каждому из предложенных качеств и отметь короткой чёрточкой (—) на каждой линии эту самооценку. После этого отметь крестиком (x), на каком уровне развития каждого из этих качеств ты был бы удовлетворён собой, почувствовал гордость за себя».

Бланк ответов: 7 вертикальных линий высотой 100 мм с обозначениями (верхняя, нижняя, середина).

The image shows a blank answer sheet for a self-evaluation exercise. It consists of seven vertical lines of equal height, spaced evenly across the page. Below each line, there is a label in Russian: 'Красивый' (Beautiful), 'Умный' (Smart), 'Добрый' (Kind), 'Ответственный' (Responsible), 'Трудолюбивый' (Hardworking), 'Честный' (Honest), and 'Дружелюбный' (Friendly). The lines are intended for a person to draw a horizontal tick mark (—) to indicate their self-evaluation and a cross (x) to indicate the level of satisfaction or aspiration for each quality.

Обработка: по каждой из 7 шкал измеряется расстояние в мм от нижней точки до знака «—» (самооценка) и до знака «x» (уровень притязаний).

Интерпретация (по А.М. Прихожан):

Показатель	Норма	Высокий	Низкий / проблемный
Уровень притязаний	60–75 баллов (реалистичный)	76–89 (оптимальный), 90–100 (нереалистичный)	Менее 60 (заниженный)
Высота самооценки	45–74 балла (адекватная)	75–100 (завышенная)	Менее 45 (заниженная)
Расхождение (УП — СО)	8–22 балла (норма)	—	1–7 (нет стимула роста), 23 и более (конфликт)

Связь с диагностикой культурной идентичности: шкалы «добрый», «ответственный», «трудолюбивый», «честный», «дружелюбный» отражают ценности, закреплённые в Указе № 809. Динамика самооценки по этим шкалам показывает, как ребёнок присваивает эти ценности.

5. Наблюдение (Н.Ф. Голованова)

Цель: зафиксировать и исследовать проявления социальной активности в деятельности и поведении младших школьников, включённых в систему внеурочных занятий.

Организация наблюдения:

Предмет наблюдения — ситуации взаимодействия младших школьников на внеурочных занятиях.

Фиксируются: реакция на предложенное поручение, осознание общественного смысла цели, избирательное стремление к определённому содержанию деятельности, реакция на успех или неудачу, готовность отказаться от своего личного интереса ради общего дела.

Используются «ситуации свободного выбора».

Оценочная шкала:

Позиция	Характеристика	Баллы
Наблюдатель	Участвует формально, скорее просто	1

	присутствует	
Пассивный исполнитель	Выполняет отдельные поручения (чаще в области своих интересов), иногда — заинтересованный зритель	2
Активный участник	Выражает избирательный интерес, стремится сотрудничать, работать в паре, охотно выполняет поручения	3
Общественник	Проявляет стремление добровольно включаться в общее дело, творчество, инициативу, организаторские умения	4

Форма протокола наблюдения:

№	Фамилия, имя	Наблюдатель	Пассивный исполнитель	Активный участник	Общественник
1					
2					
...					

6. «Карта ценностного роста» (заполняется учителем)

Цель: фиксация динамики ценностного роста каждого ребёнка по трём уровням (знание — переживание — присвоение).

Возраст: 1–4 классы.

Форма карты (заполняется 3 раза в год: сентябрь, январь, май):

Ценность (по Указу № 809)	Уровень (знание / переживание / присвоение)	Пример проявления	Динамика
Жизнь, достоинство			
Патриотизм, гражданственность			
Крепкая семья			
Доброта, милосердие			
Труд, ответственность			

Историческая память			
Единство народов России			

Критерии оценки уровня

Знание — ребёнок называет ценность, приводит примеры из текста.

Переживание — ребёнок эмоционально относится к ценности, выражает эмоции, сопереживает героям.

Присвоение — ребёнок действует в соответствии с ценностью, проявляет инициативу и ответственность.

Инструкция для учителя: уровень определяется на основе наблюдений, результатов диагностики и анализа продуктов деятельности. В графе «Пример проявления» фиксируется конкретный поступок, высказывание или творческая работа ребёнка. В графе «Динамика» отмечается изменение уровня по сравнению с предыдущим периодом.

Сводная таблица: применение методик по классам

Методика	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Два острова» (стартовая)	+	—	—	—
«Два острова» (итоговая)	+	—	—	—
Работа с пословицами	—	+	+	+
Анкета «Я знаю 5...»	+ (упрощ.)	+	+	+
Опросник «Кто я?»	—	—	+	+
«Базовые представления о социальной активности»	—	+ (упрощ.)	+	+
Исследование самооценки	—	+	+	+
Диагностика ценностных предпочтений	—	+ (упрощ.)	+	+

Наблюдение (Голованова)	+	+	+	+
Диагностика мотивационного компонента	+	+	+	+
Коллаж «Мой Петербург»	—	—	+	+
Рефлексивно-критическое наблюдение	+	+	+	+
«Карта ценностного роста»	+	+	+	+

Дополнительные диагностические методики

7. Опросник «Кто я?» (М. Кун, Т. Макпартленд; модификация)

Методика «Кто я?» (Кун, Макпартленд) представляет собой проективную методику исследования самовосприятия и самоидентичности личности. В модифицированном варианте она адаптирована для младших школьников 1–4 классов и дополнена процедурой ранжирования, что позволяет выявить не только содержательные характеристики идентичности, но и ценностные приоритеты ребёнка.

В контексте диагностики культурной идентичности методика позволяет выявить:

- наличие категорий «петербуржец», «россиянин», «житель своей страны»;
- осознание своей принадлежности к семье, классу, городу, стране;
- эмоциональное отношение к себе и своей культуре;
- ценностные приоритеты и их иерархию.

Цель: Выявить содержательные характеристики идентичности личности младшего школьника; определить наличие и место категорий культурной идентичности («петербуржец», «россиянин») в самовосприятии ребёнка; изучить иерархию личностных качеств, социальных ролей и ценностных ориентаций; оценить уровень сформированности эмоционально-ценностного компонента культурной идентичности; проследить динамику самооценки и ценностных приоритетов в течение учебного года (стартовая и итоговая диагностика).

Возраст: 1–4 классы (с адаптацией для каждого возраста).

Время проведения: стартовая диагностика — последняя неделя сентября; итоговая — апрель—май.

Продолжительность:

- 1 класс — 10–12 минут (с помощью учителя);
- 2 класс — 10–12 минут (с частичной помощью);
- 3–4 классы — 10–12 минут (самостоятельно).

Форма проведения: индивидуальная или групповая (письменная работа).

Для 1 класса допустимо проговаривание ответов вслух с записью учителя.

Инструкция

1–2 классы (упрощённый вариант)

«Ребята, сейчас мы с вами поиграем в интересную игру. Я буду задавать вам вопрос: «Кто я?». А вы будете на него отвечать. Вы можете написать или сказать всё, что приходит в голову: какие вы по характеру, что вы любите делать, кем вы являетесь в семье и в школе. Не бойтесь ошибиться — правильных и неправильных ответов нет! Просто пишите всё, что считаете важным про себя».

Для 1 класса: учитель читает задание, дети отвечают устно, учитель записывает их ответы. Если ребёнок затрудняется, учитель задаёт наводящие вопросы: «Какой ты по характеру?», «Что ты любишь делать?», «Кто ты в своей семье?».

Для 2 класса: дети записывают ответы самостоятельно, учитель помогает только при затруднениях с формулировкой.

3–4 классы (полный вариант)

«В течение 10–12 минут вам необходимо дать как можно больше ответов на один вопрос, относящийся к вам самим: «Кто Я?». Отвечайте в том порядке, в котором мысли приходят в голову. Запишите 10 ответов в бланке. Не бойтесь ошибиться — правильных и неправильных ответов нет. Главное — быть честным с самим собой».

«После того как вы записали 10 ответов, расставьте их по важности для себя. Поставьте 10 рядом с самым важным качеством (без которого вы не можете себя представить), 9 — со вторым по значимости, и так до 1 (наименее важное качество)».

«В течение 10–12 минут вам необходимо дать как можно больше ответов на один вопрос, относящийся к вам самим: «Кто Я?». Отвечайте в том порядке, в котором мысли приходят в голову. Не бойтесь ошибиться — правильных и неправильных ответов нет».

5. Бланк для заполнения

Фамилия, имя _____

Класс _____ **Дата** _____

Задание 1. Запиши 10 ответов на вопрос «Кто я?»

Пиши всё, что приходит в голову: черты характера, увлечения, социальные роли, мечты.

№	Я — ...	Ранг (от 10 до 1)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Задание 2. Расставь ранги

Теперь расставь эти качества по важности для себя. Поставь **10** рядом с самым важным качеством (без которого ты не можешь себя представить), **9** — со вторым по значимости, и так до **1** (наименее важное качество).

Пример:

- «я добрый» — 10
- «я люблю читать» — 9
- «я сын/дочь» — 8
- «я умею рисовать» — 7
- «я иногда боюсь темноты» — 3

Обработка результатов

Категория	Примеры ответов
Черты характера	добрый, честный, трудолюбивый, ответственный, дружелюбный, смелый, весёлый, умный
Социальные роли	сын, дочь, ученик, друг, брат, сестра, петербуржец, россиянин, гражданин
Увлечения и интересы	люблю рисовать, люблю читать, занимаюсь спортом, играю в футбол, собираю конструктор
Семейные связи	люблю свою семью, помогаю маме, у меня есть брат, я забочусь о бабушке
Мечты и цели	хочу стать врачом, хочу научиться плавать, хочу быть космонавтом
Физические характеристики	высокий, у меня светлые волосы, я быстрый
Культурная идентичность	я петербуржец, я россиянин, я живу в Санкт-Петербурге, я горжусь своим городом
Эмоциональные состояния	я люблю, я радуюсь, я иногда боюсь, я обижаюсь

Обработка и интерпретация результатов

8.1. Количественный анализ

Шаг 1. Подсчёт категорий.

Определяется количество ответов, относящихся к каждой категории. Особое внимание уделяется категории «Культурная идентичность» (наличие ответов «петербуржец», «россиянин», «житель Санкт-Петербурга», «гражданин России» и т.п.).

Шаг 2. Анализ рангов.

Вычисляется средний ранг ответов по каждой категории: **средний ранг** = сумма рангов ответов в категории / количество ответов в категории.

Чем выше средний ранг, тем более значима эта категория для ребёнка.

Шаг 3. Вычисление индекса культурной идентичности (ИКИ).

ИКИ = (количество ответов в категории «Культурная идентичность» × их средний ранг) / (общее количество ответов × 5,5).

Интерпретация:

- **0,7–1,0** — высокий уровень культурной идентичности;
- **0,4–0,69** — средний уровень;
- **0–0,39** — низкий уровень.

8.2. Качественный анализ

Наличие категорий «петербуржец», «россиянин».

Высокий уровень: ребёнок называет себя «петербуржцем» и/или «россиянином», ставит этим качествам высокие ранги (8–10).

Средний уровень: ребёнок называет себя «петербуржцем» или «россиянином», но ставит средние ранги (4–7).

Низкий уровень: ребёнок не называет себя «петербуржцем» и «россиянином», либо ставит этим качествам низкие ранги (1–3).

Преобладание категорий.

- Если большинство высоких рангов (10–8) относятся к **чертам характера** — это указывает на важность личностной самоидентичности, развитую рефлексивность.

- Если преобладают **социальные роли** — значима принадлежность к семье, классу, школе, группе.
- Если высокие ранги у **культурной идентичности** («петербуржец», «россиянин») — сформировано осознание своей принадлежности к городу и стране.

Позитивные и негативные характеристики.

Оценивается, какие качества ребёнок считает важными:

- Преимущественно положительные («я добрый», «я честный») — позитивная самооценка.
- Наличие отрицательных с высокими рангами («я ленивый» — 9) — может указывать на критическое самовосприятие или влияние внешней оценки.

Противоречия в самооценке.

Наличие высоких рангов у противоречивых качеств («я сильный, но иногда боюсь темноты») говорит о сложном, развивающемся самовосприятии.

Индивидуальные особенности.

- Высокий ранг у «умею читать» — гордость за учебные достижения.
- Высокий ранг у «у меня есть собака» — важность семейных питомцев.
- Высокий ранг у «я помогаю маме» — ценность семейной заботы.

Категория	Что включает	Примеры ответов
Черты характера	Личностные качества, свойства личности	добрый, честный, трудолюбивый, ответственный, дружелюбный, смелый, весёлый, умный, заботливый, справедливый
Социальные роли	Место ребёнка в системе социальных отношений	сын, дочь, ученик, друг, брат, сестра, внук, внучка, капитан команды
Увлечения и интересы	Чем любит заниматься, хобби	люблю рисовать, люблю читать, занимаюсь спортом, играю в футбол, собираю конструктор, пою, танцую
Семейные связи	Отношения с	люблю свою семью, помогаю маме, у

Категория	Что включает	Примеры ответов
	семьёй, забота о близких	меня есть брат, я забочусь о бабушке, мы вместе ужинаем
Мечты и цели	Будущие профессиональные или личные планы	хочу стать врачом, хочу научиться плавать, хочу быть космонавтом, хочу путешествовать
Физические характеристики	Внешние данные, физические особенности	высокий, у меня светлые волосы, я быстрый, у меня голубые глаза, я сильный
Культурная идентичность	Осознание принадлежности к городу, стране, культуре	я петербуржец, я россиянин, я живу в Санкт-Петербурге, я горжусь своим городом, я гражданин России, мой город — Санкт-Петербург
Эмоциональные состояния	Чувства, переживания, настроения	я люблю, я радуюсь, я иногда боюсь, я обижаюсь, я счастлив, я грущу, когда...

Пример заполнения таблицы категорий (ребёнок, 3 класс):

№	Ответ ребёнка	Ранг	Категория
1	Я добрая	10	Черты характера
2	Я люблю свою семью	9	Семейные связи
3	Я учусь в школе № 203	8	Социальные роли
4	Я петербурженка	7	Культурная идентичность
5	Я люблю рисовать	6	Увлечения и интересы
6	Я помогаю маме	5	Семейные связи
7	Я хочу быть врачом	4	Мечты и цели
8	Я люблю гулять	3	Увлечения и интересы
9	Я иногда ленюсь	2	Черты характера
10	Я люблю сладкое	1	Увлечения и интересы

Результаты подсчёта по категориям

Категория	Количество ответов	Какие ответы вошли
Черты характера	2	«добрая» (10), «иногда ленюсь» (2)
Социальные роли	1	«учусь в школе № 203» (8)
Увлечения и интересы	3	«люблю рисовать» (6), «люблю гулять» (3), «люблю сладкое» (1)
Семейные связи	2	«люблю свою семью» (9), «помогаю маме» (5)
Мечты и цели	1	«хочу быть врачом» (4)
Культурная идентичность	1	«петербурженка» (7)
Физические характеристики	0	—
Эмоциональные состояния	0	—
ИТОГО	10	

Шаг 2. Анализ рангов

Цель: определить, насколько значима для ребёнка каждая категория. Чем выше средний ранг категории, тем более важной она является для самовосприятия ребёнка.

Формула: средний ранг категории = сумма рангов всех ответов в категории / количество ответов в категории.

Пример расчёта для ребёнка из Шага 1:

Категория	Список рангов	Сумма рангов	Количество ответов	Средний ранг
Черты характера	10, 2	12	2	$12 / 2 = 6,0$
Социальные роли	8	8	1	$8 / 1 = 8,0$

Увлечения и интересы	6, 3, 1	10	3	$10 / 3 \approx 3,3$
Семейные связи	9, 5	14	2	$14 / 2 = 7,0$
Мечты и цели	4	4	1	$4 / 1 = 4,0$
Культурная идентичность	7	7	1	$7 / 1 = 7,0$

Интерпретация для этого ребёнка:

- **Социальные роли (8,0)** — самые важные: ребёнок осознаёт себя прежде всего через свою социальную позицию («ученик»).
- **Семейные связи (7,0) и Культурная идентичность (7,0)** — одинаково значимы: ребёнок ценит семью и осознаёт себя петербурженкой.
- **Черты характера (6,0)** — важны, но не на первом месте.
- **Увлечения и интересы (3,3)** — наименее значимы (хотя их много, они получили низкие ранги).

Шаг 3. Вычисление индекса культурной идентичности (ИКИ)

Цель: получить единый количественный показатель уровня сформированности культурной идентичности ребёнка. ИКИ учитывает одновременно **количество ответов**, относящихся к культурной идентичности, и их **среднюю значимость** (ранг).

Формула:

$$\text{ИКИ} = (K \times \text{СрР}) / (O \times 5,5)$$

где:

- **K** — количество ответов в категории «Культурная идентичность»;
- **СрР** — средний ранг ответов в категории «Культурная идентичность»;
- **O** — общее количество ответов (обычно 10);
- **5,5** — среднее значение ранга (поскольку ранги от 1 до 10, их среднее арифметическое $= (1+10)/2 = 5,5$).

Пример расчёта для ребёнка из Шага 1:

- **К** = 1 (один ответ: «петербурженка»)
- **СрР** = 7 (этот ответ имеет ранг 7)
- **О** = 10 (всего 10 ответов)
- **5,5** — константа

$$\text{ИКИ} = (1 \times 7) / (10 \times 5,5) = 7 / 55 \approx 0,127$$

Интерпретация: 0,127 → 0–0,39 → низкий уровень культурной идентичности.

Пример 2 (ребёнок с высоким уровнем культурной идентичности):

№	Ответ ребёнка	Ранг	Категория
1	Я россиянин	10	Культурная идентичность
2	Я петербуржец	9	Культурная идентичность
3	Я горжусь своим городом	8	Культурная идентичность
4	Я люблю свою страну	7	Культурная идентичность
5	Я добрый	6	Черты характера
6	Я ответственный	5	Черты характера
7	Я сын	4	Социальные роли
8	Я люблю читать	3	Увлечения и интересы
9	Я помогаю маме	2	Семейные связи
10	Я хочу стать врачом	1	Мечты и цели

Расчёт:

- **К** = 4 (ответы 1, 2, 3, 4)
- **СрР** = $(10 + 9 + 8 + 7) / 4 = 34 / 4 = 8,5$
- **О** = 10
- **ИКИ** = $(4 \times 8,5) / (10 \times 5,5) = 34 / 55 \approx 0,618$

Интерпретация: 0,618 → 0,4–0,69 → средний уровень культурной идентичности.

Пример 3 (ребёнок с очень высоким уровнем):

Если ребёнок дал 5 ответов в категории «Культурная идентичность» со средним рангом 9:

- $\text{ИКИ} = (5 \times 9) / (10 \times 5,5) = 45 / 55 \approx 0,818$

Интерпретация: 0,818 → 0,7–1,0 → высокий уровень культурной идентичности.

Итоговая интерпретация ИКИ

Значение ИКИ	Уровень	Содержательная характеристика
0,7 – 1,0	Высокий	Ребёнок осознаёт себя частью города и страны. Культурная идентичность занимает важное место в самовосприятии, подкрепляется высокими рангами.
0,4 – 0,69	Средний	Культурная идентичность присутствует, но не является доминирующей. Ребёнок называет себя «петербуржцем» или «россиянином», но ставит этим качествам средние ранги или даёт мало таких ответов.
0 – 0,39	Низкий	Культурная идентичность не сформирована или находится на начальном этапе. Ребёнок не осознаёт своей принадлежности к городу и стране. Требуется целенаправленная работа.

Визуализация результатов для анализа класса

Для наглядного представления результатов класса можно использовать диаграмму распределения ИКИ по классу.

Уровень	Количество учеников	%
Высокий (0,7–1,0)	3	9%
Средний (0,4–0,69)	12	34%
Низкий (0–0,39)	20	57%
Всего	35	100%

«Облако категорий» для класса:

Категории, получившие самые высокие средние ранги, выводятся крупным шрифтом. Это показывает, что для класса в целом является наиболее значимым.

- Семейные связи (ср. ранг: 8,2)
- Социальные роли (ср. ранг: 7,8)
- Черты характера (ср. ранг: 6,5)
- Увлечения (ср. ранг: 5,1)
- Культурная идентичность (ср. ранг: 4,3) ← низкая значимость
- Мечты и цели (ср. ранг: 3,8)
- Физические характеристики (ср. ранг: 2,9)

Вывод: в данном классе культурная идентичность находится на низком уровне значимости (средний ранг 4,3). Требуется усиление работы по формированию образа «петербуржца» и «россиянина» через все компоненты программы.

Педагогическое значение каждого шага

Шаг	Что даёт учителю	Как использовать
Шаг 1. Подсчёт категорий	Видит структуру самовосприятия ребёнка: что он ценит в себе (характер, роли, увлечения)	Понять, на что опираться в индивидуальной работе, какие категории «западают»
Шаг 2. Анализ рангов	Понимает, что для ребёнка действительно важно (а не просто перечислено)	Выявить истинные ценностные приоритеты, отличить декларируемое от значимого
Шаг 3. ИКИ	Получает количественный показатель уровня культурной идентичности	Сравнивать динамику в течение года, сопоставлять с другими методиками, выявлять детей «группы риска»

Пример использования результатов для планирования работы

Ситуация: в классе 57% детей имеют низкий уровень культурной идентичности (ИКИ < 0,4). Категория «Культурная идентичность» имеет низкий средний ранг (4,3).

Что делать учителю:

1. **Усилить работу с категорией «Культурная идентичность» во всех разделах программы.** Например, при изучении раздела «О героях былых времён...» (4 класс) обязательно включать задания: «Какой вклад внёс твой город в победу?», «Почему мы называем Санкт-Петербург городом-героем?».
2. **Ввести рефлексивные задания на осознание своей принадлежности.** Например, в «Дневнике открытий» вопрос: «Что для меня значит быть петербуржцем?», «Что я люблю в своём городе?».
3. **Использовать игровые метафоры, усиливающие культурную идентичность.** Например, в разделе «Легенды и мифы Древней Греции» (4 класс) — «Мы — хранители памяти своего города», в разделе «О героях былых времён...» — «Мы — наследники Победы».
4. **Провести повторную диагностику в конце года и сравнить ИКИ, чтобы оценить динамику.**

Уровни сформированности культурной идентичности по методике «Кто я?»

Уровень	Критерии
Высокий	Ребёнок называет себя «петербуржцем» и/или «россиянином» (ранги 8–10). В ответах присутствуют 3+ культурных маркеров (название города, страны, гордость, памятники, события). Преобладают позитивные характеристики с высокими рангами.
Выше среднего	Ребёнок называет себя «петербуржцем» или «россиянином» (ранги 5–7). Есть 1–2 культурных маркера. Самооценка в целом позитивная.
Средний	Ребёнок называет себя «петербуржцем» или «россиянином» (ранги 1–4), либо не называет, но упоминает город/страну в других ответах. Культурные маркеры отсутствуют или единичны.
Ниже среднего	Ребёнок не называет себя «петербуржцем» и «россиянином», не упоминает город и страну. Преобладают бытовые или физические характеристики.
Низкий	Ребёнок не может назвать 10 качеств. Ответы односложные,

	отсутствуют социальные роли и культурная идентичность.
--	--

Педагогический смысл и использование результатов

1. **Развитие рефлексии.** Методика помогает детям задуматься: «Кто я?», «Что для меня важно?», «Какие мои сильные стороны?».
2. **Выявление ценностных приоритетов.** Ранжирование позволяет увидеть, что ребёнок считает самым важным в себе, какие ценности для него на первом месте.
3. **Диагностика культурной идентичности.** Наличие ответов «петербуржец», «россиянин» с высокими рангами — показатель сформированности культурной идентичности.
4. **Индивидуальная работа.** Результаты помогают выявить детей, которым нужна поддержка в формировании позитивной самооценки и культурной идентичности.
5. **Динамика в течение года.** Проведение методики 2 раза в год позволяет отследить изменения в самовосприятии и ценностных приоритетах.

10. Рекомендации для учителя

Рекомендация	Пояснение
Подчеркните, что нет «правильных» ответов	Цель — самопознание, а не проверка знаний. Снимите страх ошибки.
Соблюдайте конфиденциальность	Результаты обсуждаются только индивидуально с ребёнком (или с родителями, если требуется).
Адаптируйте задание под возраст	Для 1 класса допустимо сократить список до 5 пунктов и упростить ранжирование (например, выбрать 3 самых важных качества).
Используйте наводящие вопросы для 1–2 классов	«Какой ты по характеру?», «Что ты любишь делать?», «Кто ты в своей семье?», «Где ты живёшь?»
Анализируйте не только содержание, но и ранги	Важно не только <i>что</i> написал ребёнок, но и <i>насколько</i> это для него важно.
Обращайте внимание на культурные маркеры	Отмечайте наличие слов «Петербург», «Россия», «петербуржец», «россиянин», «мой город», «моя страна».

Связывайте с другими диагностиками	Сопоставляйте результаты с методикой «Я знаю 5...», «Два острова», пословицами для целостной картины.
Проводите 2 раза в год	Стартовая диагностика (сентябрь) и итоговая (апрель–май) позволяют отследить динамику.

Связь с другими компонентами культурной идентичности

Компонент КИ	Как проявляется в методике «Кто я?»
Когнитивный («Я знаю»)	Наличие названий города, страны, культурных объектов
Эмоционально-ценностный («Я горжусь»)	Эмоциональные оценки («люблю свой город», «горжусь страной»)
Мотивационный («Я хочу»)	Мечты и цели, связанные с городом/страной («хочу стать защитником Родины»)
Поведенческий («Я делаю»)	Упоминание дел, связанных с городом («помогаю в школе», «участвую в субботнике»)
Креативно-созидательный («Я творю»)	Увлечения, связанные с культурой («люблю рисовать город», «пишу стихи»)
Рефлексивно-критический («Я проверяю»)	Способность анализировать свои качества, их значимость
Ценностно-смысловой («Я ценю»)	Высокие ранги у ценностных категорий (доброта, честность, патриотизм)

Примеры интерпретации (из практики)

Пример 1. Высокий уровень культурной идентичности

Ребёнок (4 класс) написал: «Я — россиянин» (10), «Я — петербуржец» (9), «Я горжусь своим городом» (8), «Я люблю свою страну» (7). Высокие ранги у черт характера: «добрый» (10), «ответственный» (9), «честный» (8).

Вывод: культурная идентичность сформирована, является значимой частью самовосприятия. Ребёнок осознаёт свою принадлежность к городу и стране, связывает это с позитивной самооценкой.

Пример 2. Средний уровень культурной идентичности

Ребёнок (3 класс) написал: «Я учусь в Петербурге» (5), «Я люблю гулять по Невскому» (4). Не называет себя «петербуржцем» или «россиянином». Высокие ранги у увлечений: «люблю рисовать» (10), «играю в футбол» (9).

Вывод: культурная идентичность находится в стадии становления. Ребёнок связывает себя с городом через деятельность («учусь», «гуляю»), но не через осознание принадлежности. Требуется работа по формированию образа «петербуржца» и «россиянина».

Пример 3. Низкий уровень культурной идентичности

Ребёнок (3 класс) написал: «Я весёлый» (10), «люблю мультики» (9), «умею быстро бегать» (8). Не упоминает город, страну, культурные объекты.

Вывод: культурная идентичность не сформирована. Ребёнок не осознаёт своей связи с городом и страной. Требуется системная работа по формированию культурной идентичности через все компоненты программы.

Критерии оценки:

- Наличие категорий «петербуржец», «россиянин» — показатель сформированности гражданской идентичности.
- Наличие качеств «добрый», «честный», «трудолюбивый», «ответственный» — показатель присвоения ценностей.

8. Методика «Базовые представления о социальной активности» (Н.Ф. Голованова)

Цель: выявить сформированность представлений о принадлежности к своей стране, семье, школе; о жизненных ценностях; о способах проявления социальной активности.

Возраст: 2–4 классы (в 2 классе — упрощённый вариант из 10 высказываний; в 3–4 классах — полный вариант из 15 высказываний).

Инструкция для детей: *«Прочитай каждое высказывание и подумай, согласен ли ты с ним. Если согласен — поставь «+» в колонку «Согласен». Если не уверен — в колонку «Сомневаюсь». Если не согласен — в колонку «Не согласен»».*

Бланк методики (3–4 классы, полный вариант, 15 высказываний)

№	Высказывания	Согласен	Сомневаюсь	Не согласен
1	Нужно всегда говорить правду.			
2	Человек без Родины не может быть счастливым.			
3	Главное в жизни — никогда не унывать.			
4	Кто хорошо учится, тот взрослым получит хорошую профессию.			
5	Родные люди тебя любят и всегда поддерживают.			
6	Если тебя кто-то обидел, а потом попросил прощения, то его обязательно нужно простить.			
7	В школе нужно делать не то, что тебе хочется, а то, что ты должен делать.			
8	Без моих одноклассников жизнь была бы скучной.			
9	Лучше живётся тем людям, у кого много денег.			
10	Если человек помогает другим людям, то его все уважают и любят.			
11	Полезнее гулять, чем участвовать в разных проектах, викторинах, конкурсах.			
12	У ленивых людей неудачи случаются чаще, чем у трудолюбивых.			
13	Можно хорошо учиться по Интернету и не ходить в школу.			
14	Никогда не высовывайся, если тебя не просят.			

15	Если относиться к другим ребятам плохо, то тебя могут наказать.			
----	---	--	--	--

Ключ к опроснику:

Шкала	Положительная выраженность	Отрицательная выраженность
I. Представления о принадлежности к своей стране, семье, школе	2, 5, 8	13, 15
II. Представления о жизненных ценностях	1, 6, 12	3, 9
III. Представления о способах проявления социальной активности	4, 7, 10	11, 14

Обработка

Для утверждений с положительной выраженностью: «Согласен» — 3 балла; «Сомневаюсь» — 1 балл; «Не согласен» — 0 баллов.

Для утверждений с отрицательной выраженностью: «Согласен» — 0 баллов; «Сомневаюсь» — 1 балл; «Не согласен» — 3 балла.

Максимальный балл (3–4 класс): 45.

Интерпретация (3–4 класс):

- **36–45 баллов** — высокий уровень: сформированы устойчивые представления о ценностях и социальной активности.
- **21–35 баллов** — средний уровень: представления сформированы, но не всегда устойчивы.
- **0–20 баллов** — низкий уровень: представления не сформированы или носят формальный характер.

9. Диагностика ценностных предпочтений

Цель: выявить иерархию ценностных ориентаций младших школьников, определить место традиционных российских ценностей в системе личностных приоритетов.

Возраст: 2–4 классы (в 2 классе — упрощённый вариант без ранжирования, только выбор 5 ценностей; в 3–4 классах — с ранжированием).

Инструкция для детей (3–4 классы):

«Представь, что у тебя есть волшебная палочка и список из десяти желаний — это разные ценности, которые важны в жизни людей. Но выбрать можно только пять самых главных для тебя. Подумай внимательно и отметь те ценности, которые ты считаешь самыми важными. Затем расположи их по порядку: 1 — самая важная, 5 — наименее важная из выбранных».

Бланк диагностики:

Ценность	Пояснение для детей	Выбрал? (+)	Ранг
Жизнь и здоровье	Забота о своём здоровье и безопасности		
Семья	Любовь к родным, семейные традиции		
Доброта и милосердие	Помощь другим, сочувствие, забота		
Честность и совесть	Правдивость, умение признавать ошибки		
Труд и ответственность	Старательность, выполнение обязанностей		
Дружба и взаимопомощь	Умение дружить, поддерживать других		
Патриотизм и любовь к Родине	Любовь к своей стране и городу		
Историческая память	Уважение к прошлому, знание истории		
Знания и образование	Стремление узнавать новое		
Красота и творчество	Умение видеть прекрасное, создавать своими руками		

Обработка:

1. Подсчёт частоты выбора каждой ценности (% от общего числа учащихся).
2. Вычисление среднего ранга для каждой ценности (чем меньше число, тем выше значимость).
3. Сравнение с данными предыдущих лет для отслеживания динамики.

10. Диагностика мотивационного компонента (методика наблюдения в ситуации свободного выбора)

Авторы: Савинова Л.Ю. (модификация Братухиной Е.В.)

Цель: выявить и оценить уровень сформированности внутренней, добровольной активности младшего школьника, направленной на участие в общественно-полезной и культурно-значимой деятельности (на примере субботника или другого социального события).

Возраст: 1–4 классы (оптимально — 3–4 классы).

Процедура: включает 7 шагов (от первичного объявления до рефлексивной беседы). Фиксируются вербальное намерение (3 замера), реальная явка, осознанность причин, рефлексия после события.

Организация наблюдения

Рекомендуемая временная схема (на примере субботника или другого социального события):

Шаг	Действие	Срок до события
1	Первичное объявление, открытое голосование	14–10 дней
2	Анонимное голосование (жетоны/записки)	14–10 дней (сразу после шага 1)
3	Второе объявление + открытое голосование	7 дней
4	Третье объявление + открытое голосование	3 дня
5	Проведение мероприятия, фиксация явки	день события

Шаг	Действие	Срок до события
6	Опрос причин (индивидуально или в малой группе)	1–2 дня после события
7	Анонимное анкетирование (по желанию)	2 дня после события
8	Рисуночный тест «Я на субботнике»	2–3 дня после события

Важные процедурные дополнения

1. Анонимное голосование (одновременно с первым открытым)

Каждый ребёнок получает жетон (например, цветную фишку) и опускает его в непрозрачную коробку с надписью «Я пойду на субботник» или «Я не пойду». Это позволяет снять эффект социальной желательности и сравнить публичный и анонимный выбор. Расхождение между открытым и анонимным ответом фиксируется в протоколе как индекс конформности.

2. Четвёртый замер — рефлексивная беседа (через 1–2 дня после события)

Детям задаются вопросы:

- «Что тебе больше всего понравилось / не понравилось?»
- «Что бы ты сделал иначе, если бы мы проводили субботник ещё раз?»
- «Пойдёшь ли ты на следующий субботник? Почему?»

Ответы записываются дословно или на диктофон. Этот замер позволяет оценить устойчивость пост-мотивации и выделить детей, у которых сформировалась рефлексивная позиция.

Критерии оценки (5-балльная шкала)

По итогам всех замеров каждому ученику присваивается уровень мотивации по 5-балльной шкале, согласованной с общей диагностической картой культурной идентичности. Критерии учитывают вербальное намерение, реальную явку, осознанность причин и рефлексия после события.

Уровень	Вербальное	Реальная явка	Осознанность	Рефлексия (4-й)	Характеристика
---------	------------	---------------	--------------	-----------------	----------------

(баллы)	намерение (3 замера)		причины	замер)	
5 — высокий	Во всех 3 замерах «+»	Пришёл	Чётко, самостоятельно называет внутренние мотивы («хочу помочь», «мой город»)	Рассказывает о своих чувствах, предлагает улучшения, выражает гордость	Устойчивая внутренняя мотивация, сформированная социально-культурная активность
4 — выше среднего	В 2–3 замерах «+», возможны сомнения	Пришёл	Называет и внутренние, и внешние мотивы («интересно», «мама сказала», «за компанию»)	Может назвать, что понравилось, но затрудняется с анализом	Мотивация есть, но не всегда самостоятельная
3 — средний	Только в последнем замере «+», либо во 2-м и 3-м	Пришёл (или не пришёл при обещании)	Ответ сбивчивый, ссылается на внешние обстоятельства («напомнил», «просто так»)	Односложные ответы («было весело», «не знаю»)	Мотивация неустойчивая, ситуативная
2 — ниже среднего	В 1–2 замерах «+», но в день события не пришёл (или наоборот — не обещал, но пришёл)	—	Не может объяснить, либо ссылается на запреты/лень	Отсутствует или негативные оценки («скучно», «устал»)	Эпизодические проявления, отсутствие внутреннего принятия

1 — низкий	Ни разу не выразил желания, не пришёл	—	Отказ от объяснения или равнодушные ответы («не хочу», «не интересно»)	Не участвовал в рефлексии	Мотивация не сформирована
---------------	---------------------------------------	---	--	---------------------------	---------------------------

Примеры ответов по категориям

Категория мотивации	Примеры ответов
Внутренняя, социально-ценностная	«Хочу помочь городу», «Это мой двор», «Хочу, чтобы было чисто»
Внутренняя, гедонистическая	«Мне нравится работать на улице», «Люблю быть на свежем воздухе»
Внешняя положительная	«Учитель сказал», «Мама разрешила», «Похвалят»
Внешняя отрицательная	«Боялся, что накажут»
Конформистская	«Все пошли, и я пошёл», «За компанию»
Избегающая	«Лень», «Не интересно», «Забыл», «Было некогда»

Диагностическая таблица (протокол)

Таблица 1. Индивидуальный протокол диагностики мотивационного компонента

№	ФИ учащегося	1 замер (открыто)	1 замер (анонимно)	2 замер	3 замер	Явка	Причина (со слов ребёнка)	Рефлексия (после)	Итоговый уровень (1–5)
1	Иванов А.	+	+	+	+	+	«Хочу, чтобы двор был чист»	«Было здорово, теперь я знаю»	5

							ым»	как сажа ть цвет ы»	
2	Петрова В.	—	—	+	+	+	«Под руга идёт, и мама разре шила »	«Вес ело, но устал а»	4
3	Сидоров Д.	+	—	—	—	—	«Заб ыл, пото м стало лень »	—	2
4	Козлова А.	—	—	—	—	—	«Не хочу »	—	1
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

Примечания: «+» — согласие/явка, «—» — отказ/неявка, «н/у» — не участвовал в опросе (замер не засчитывается).

Пример из практики

Пример 1. Высокий уровень (5 баллов)

Ребёнок: девочка, 3 класс.

Ход диагностики:

1 замер (открыто): «+» — с радостью согласилась.

1 замер (анонимно): «+» — опустила жетон в коробку.

2 замер: «+» — активно участвовала в обсуждении, что нужно принести.

3 замер: «+» — напомнила учителю о субботнике.

Явка: пришла на 15 минут раньше, принесла свои перчатки.

Причина (из беседы): «Я хочу, чтобы наш двор был самым красивым в районе. Мне нравится, когда чисто и цветут цветы».

Рефлексия: «Мне было очень приятно, когда мы вместе убрали весь мусор. Я поняла, что даже маленькое дело может сделать город лучше. В следующий раз я позову своих друзей из соседнего класса».

Итоговый уровень: 5 (устойчивая внутренняя мотивация, социально-культурная активность).

Пример 2. Средний уровень (3 балла)

Ребёнок: мальчик, 3 класс.

Ход диагностики:

1 замер (открыто): «—» — отказался, сказал, что не интересно.

1 замер (анонимно): «—».

2 замер: «+» — согласился после того, как учитель сказал, что будет сладкий стол.

3 замер: «+» — подтвердил участие.

Явка: пришёл, но работал вяло, отвлекался.

Причина (из беседы): «Ну... мама сказала, что это полезно, и пообещала купить мороженое».

Рефлексия: «Было весело, но я устал. Наверное, в следующий раз пойду, если будет сладкий стол».

Итоговый уровень: 3 (мотивация неустойчивая, ситуативная, внешняя).

Пример 3. Низкий уровень (1 балл)

Ребёнок: мальчик, 4 класс.

Ход диагностики:

1 замер (открыто): «—» — отказался.

1 замер (анонимно): «—».

2 замер: «—» — снова отказался.

3 замер: «—» — не изменил решения.

Явка: не пришёл.

Причина (из беседы): «Не хочу. Это скучно и грязно. Пусть другие убирают».

Рефлексия: не участвовал.

Итоговый уровень: 1 (мотивация не сформирована).

11. Диагностика креативно-созидательного компонента (коллаж «Мой Петербург в красках и образах»)

Цель: изучить субъективное эмоционально-образное восприятие Санкт-Петербурга младшими школьниками, оценить уровень владения художественными средствами для выражения культурной идентичности.

Возраст: 3–4 классы.

Материалы: ватман с контуром площади Санкт-Петербурга, журналы, буклеты, фотографии, цветная бумага, ткань, краски, клей, ножницы; музыкальное сопровождение (Чайковский, Глинка, Шостакович).

Ход проведения:

1. Организационный момент (5 мин) — создание доверительной творческой атмосферы.
2. Инструктаж (5–7 мин) — объяснение задания, ключевые вопросы-ориентиры («Каким вы видите наш город?», «С каким цветом ассоциируется Петербург?»).
3. Практическая работа (25–35 мин) — дети самостоятельно создают коллаж, педагог наблюдает и фиксирует особенности работы.
4. Обсуждение и рефлексия (10–15 мин) — каждый ребёнок представляет свой коллаж, отвечает на вопросы.

Критерии оценки (5-балльная шкала, 10 критериев):

№	Критерий	Описание
1	Оригинальность идеи и исполнения	Насколько идея коллажа уникальна, нешаблонна
2	Самовыражение и отражение личного	Присутствие личных предпочтений, эмоций, воспоминаний

	восприятия	
3	Уровень владения техниками и материалами	Аккуратность, разнообразие используемых техник
4	Структурированность и композиция	Продуманность расположения элементов
5	Использование культурного контекста Петербурга	Наличие узнаваемых культурных объектов и символов
6	Эмоциональная выразительность	Передаваемое настроение, цветовая гамма
7	Глубина раскрытия темы «Мой Петербург»	Насколько тема раскрыта содержательно
8	Способность к рефлексии и анализу	Умение объяснить свой замысел
9	Открытость новому и готовность к экспериментам	Использование нестандартных материалов, смелость в выборе
10	Целостность и завершённость работы	Восприятие как законченного произведения

Интерпретация результатов: сумма баллов (максимум 50) переводится в уровни:

- **41–50** — высокий
- **31–40** — выше среднего
- **21–30** — средний
- **11–20** — ниже среднего
- **0–10** — низкий

12. Диагностика рефлексивно-критического компонента (5-балльная система наблюдения)

Цель: оценить способность ребёнка отличать факты от мнений, аргументировать свои культурные предпочтения, готовность пересмотреть точку зрения, осознание границ собственного понимания.

Возраст: 1–4 классы.

Организация: целенаправленное педагогическое наблюдение в естественных условиях (в ходе игры «Эвристический навигатор», при заполнении «Дневника проверенных открытий», во время бесед по итогам экскурсий и при работе с панно «Мы — петербуржцы» в зоне «Я проверяю»).

Показатели наблюдения (оценка 1–5):

1. **Умение отличать факты от мнений** — способность распознавать объективную информацию и субъективные интерпретации.
2. **Умение аргументировать свои культурные предпочтения** — обоснованность выбора с опорой на культурно-исторические факты.
3. **Готовность пересмотреть свою точку зрения** — гибкость мышления, признание ошибок при появлении новых данных.
4. **Осознание границ собственного понимания (метапознание)** — способность формулировать вопросы о том, чего ещё не знаешь, и инициативно искать ответы.

Примеры для каждого уровня (от 1 до 5 баллов):

Балл	Уровень	Пример наблюдаемого действия (показатель 1)
1	Критический	На вопрос «Откуда ты это знаешь?» пожимает плечами или говорит «Так сказали».
2	Низкий	При подсказке учителя «А может быть, это просто легенда?» кивает, но не развивает мысль.
3	Базовый	В игре говорит: «Это, наверное, легенда, потому что в книге про это не написано».
4	Продвинутый	Самостоятельно задаёт уточняющие вопросы: «А это точно было?», «Есть ли доказательства?»
5	Высокий	Активно применяет критерии фактологичности: сравнивает разные версии, ссылается на конкретные источники.

Итоговый балл и уровни сформированности компонента:

Итоговый балл = (сумма баллов по 4 показателям) / 4. Округляется до десятых.

Итоговый балл	Уровень	Содержательная характеристика
1,0 – 1,8	1 - й (критический)	Ребёнок не различает факты и вымысел, не аргументирует свои предпочтения, категорически отвергает новую информацию, не осознаёт пробелов в своих знаниях.
1,9 – 2,6	2-й (низкий)	Отдельные элементы рефлексии проявляются только при систематической помощи учителя.
2,7 – 3,4	3-й (базовый)	При целенаправленном педагогическом сопровождении демонстрирует умение проверять информацию, приводить 1–2 аргумента, признавать ошибки.
3,5 – 4,2	4 - й (продвинутой)	Самостоятельно задаёт уточняющие вопросы, аргументирует выбор 2–3 культурными доводами, легко пересматривает мнение.
4,3 – 5,0	5-й (высокий)	Активно инициирует проверку информации, развёрнуто аргументирует (3+ доводов), становится «разрушителем мифов» для группы.

Процедура проведения диагностики

1. Входной мониторинг (сентябрь):

- проведение стартовой диагностики по компонентам культурной идентичности;
- фиксация стартовых показателей в индивидуальных диагностических картах;
- заполнение «Карты ценностного роста».

2. Промежуточный мониторинг (декабрь, март):

- проведение промежуточной диагностики (сокращённый вариант) для отслеживания динамики;
- анализ продуктов деятельности (записи в «Дневнике открытий», творческие работы, «Карты действий»);

- корректировка индивидуальных траекторий развития для детей с низкими показателями.

3. Итоговый мониторинг (апрель–май):

- проведение итоговой диагностики по полному комплексу методик;
- сравнение стартовых и итоговых показателей по каждому компоненту культурной идентичности;
- оценка достижения индикаторов успешности;
- подготовка аналитической справки по результатам реализации программы.

Ответственные за мониторинг:

- учитель начальных классов (проведение диагностики, фиксация результатов, первичная обработка);
- педагог-психолог (консультирование по интерпретации результатов, помощь в работе с детьми с низкими показателями);
- заместитель директора по воспитательной работе (анализ эффективности программы, корректировка плана).

Методические рекомендации по использованию результатов диагностики

1. **Диалог о ценностях** — организация обсуждения разных точек зрения на нравственные ситуации. Второклассники нуждаются в диалоге; по сравнению с первоклассниками появляется потребность в осмыслении разных позиций.
2. **Пропедевтическая лексическая работа** — объяснение значений слов, связанных с нравственными понятиями (совесть, милосердие, ответственность); рассказ об этимологии слов, подбор родственных слов; составление антонимических пар (ценность / антиценность); введение слов в активный словарь.
3. **Анализ пословиц** — подбор синонимичных пословиц разных народов, уточнение оттенков значения каждой из них.

4. **Применение к жизненным ситуациям** — подбор жизненных ситуаций, к которым можно применить пословицы.
5. **Анализ художественных произведений** — выбор пословиц, подходящих и не подходящих к литературному произведению; формирование нравственности с помощью целостного анализа текста с эстетических позиций в единстве формы и содержания.
6. **Акцент на ценностях в деятельности** — акцентирование внимания на ценности взаимопомощи в групповой работе, при проектной деятельности; сопоставление процесса учебной деятельности и её результата.

Приложение 10. Сценарии родительских собраний

Важнейшим условием эффективности программы является **системная просветительская работа с родителями** и их вовлечение в совместные с детьми культурно-творческие события. Ключевой формой такого взаимодействия являются **родительские собрания-практикумы**, которые проводятся **не реже 1 раза в четверть**.

Ниже представлены примерные сценарии родительских собраний для каждого класса. Содержание каждого собрания строится на основе текущих диагностических данных и актуальных задач воспитания культурной идентичности. Учитель адаптирует содержание в соответствии с результатами диагностики своего класса, сохраняя структуру и ключевые содержательные блоки.

1 класс

Тема: «Первый шаг в диалог: как помочь ребёнку войти в мир культуры и общения»

Цель: познакомить родителей с целями и задачами программы «Школа диалога», показать роль семьи в воспитании культурной идентичности первоклассника, дать практические рекомендации по поддержке ребёнка на начальном этапе обучения.

Задачи:

1. Познакомить родителей с программой внеурочной деятельности «Школа диалога: читательская мастерская» для 1 класса.
2. Раскрыть значение диалога в семье для формирования культурной идентичности ребёнка.
3. Показать, как семейное чтение и совместное обсуждение книг помогают ребёнку осваивать ценности.
4. Дать практические рекомендации по выполнению семейных творческих заданий.

Форма проведения: практико-ориентированный семинар с элементами игры и групповой работы.

Продолжительность: 1–1,5 часа.

Оборудование: мультимедийная презентация, выставка детских книг, раздаточные материалы (памятки для родителей), листы бумаги, маркеры, стикеры.

Ход собрания

I. Вступительная часть (5–7 минут)

Учитель приветствует родителей, создаёт доверительную атмосферу.

«Уважаемые родители! Ваш ребёнок переступил порог школы. Это важный и волнительный момент для всей семьи. Сегодня мы поговорим о том, как помочь ему не просто учиться, а чувствовать себя частью большой культуры — культуры нашей страны, нашего города, нашей школы. Мы начинаем путешествие в мир диалога: диалога с книгой, с искусством, с другими людьми и, самое главное, — с самим собой».

Объявление темы и плана работы:

1. Что такое «Школа диалога»? Знакомство с программой.
2. Диалог в семье: почему это важно?
3. Книга как первый друг: как читать и обсуждать с ребёнком.
4. Семейные творческие задания: как их выполнять с радостью.

5. Практикум для родителей: «Попробуем себя в роли первоклассника».
6. Рефлексия и ответы на вопросы.

II. Основная часть (30–40 минут)

1. Что такое «Школа диалога»? (7–10 минут)

Учитель кратко представляет программу внеурочной деятельности.

«Наша программа называется «Школа диалога: читательская мастерская». Это не просто дополнительные занятия. Это пространство, где ребёнок учится понимать мир и себя в нём через общение с книгой, искусством и другими людьми. Мы будем читать, обсуждать, рисовать, инсценировать, размышлять о добре и зле, о дружбе, о семье, о Родине. Наша цель — не просто дать знания, а воспитать культурную, думающую, чувствующую личность».

Учитель показывает презентацию с фотографиями занятий (если есть), рассказывает о разделах программы, о том, чем дети будут заниматься в течение года.

2. Диалог в семье: почему это важно? (10 минут)

Учитель обсуждает с родителями роль диалога в семье.

«Ребёнок учится общаться, слушать и слышать других прежде всего в семье. Именно в семейном диалоге закладываются первые представления о добре и зле, о справедливости, о красоте. Как мы разговариваем с детьми? Задаём ли мы им открытые вопросы? Слушаем ли их ответы? Позволяем ли им иметь своё мнение?»

Вопросы для обсуждения (в кругу или в группах):

- «Как вы обсуждаете с ребёнком прочитанные книги или просмотренные мультфильмы?»
- «Какие вопросы вы задаёте ребёнку после чтения?»
- «Что для вас важнее: чтобы ребёнок запомнил содержание или чтобы он поделился своими чувствами?»

3. Книга как первый друг (7–10 минут)

Учитель показывает книги из списка для 1 класса.

«В первом классе мы будем читать много сказок, стихов, рассказов. Но чтение — это не просто «проговаривание» текста. Это диалог. Мы учим детей слышать голос автора, представлять себя на месте героя, чувствовать его радости и печали. И здесь нам очень нужна ваша помощь. Домашнее чтение, обсуждение прочитанного — это та почва, на которой вырастает любовь к книгам и культуре».

Практические рекомендации для родителей (раздаётся памятка):

- Читайте вместе с ребёнком каждый день, даже 10–15 минут.
- Обсуждайте прочитанное: «Кто главный герой?», «Что случилось?», «Почему он так поступил?», «А как бы ты поступил?».
- Рисуйте иллюстрации к прочитанным книгам.
- Ходите в библиотеку, выбирайте книги вместе.

4. Семейные творческие задания (5–7 минут)

Учитель знакомит родителей с семейными заданиями из Приложения 7.

«В нашей программе есть семейные творческие задания. Это не «домашняя работа» в привычном смысле. Это приглашение к совместному творчеству: почитать, обсудить, нарисовать, смастерить что-то вместе. Например, задание «Читаем вместе» — выбрать сказку и нарисовать к ней рисунок. Или «Моя семья» — рассказать о семейных традициях. Такие задания помогают нам быть ближе, лучше понимать друг друга».

Вопросы к родителям:

- «Что вас смущает в таких заданиях?»
- «Что может быть сложным?»
- «Как вы планируете их выполнять?»

III. Практикум для родителей (15–20 минут)

Учитель предлагает родителям «попробовать себя в роли первоклассника».

Упражнение 1. «Сказка на новый лад»

«Представьте, что вы — первоклассники. Я прочитаю вам начало знакомой сказки, а вы придумаете, что было дальше».

Учитель читает начало сказки «Репка»: *«Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может...»*

«А что, если бы дед позвал на помощь не бабу, внуку и Жучку, а кого-то другого? Кого бы он мог позвать? Что бы тогда случилось? Придумайте новый вариант сказки».

Родители в группах придумывают и рассказывают свои варианты. Обсуждение: «Что вы чувствовали, когда придумывали? Легко ли было? Что помогало?».

Упражнение 2. «Рисунок по мотивам»

«А теперь представьте, что вы нарисовали свою репку или своего героя. Что бы вы нарисовали? Какие краски бы использовали? Почему?»

Родители обсуждают, делятся идеями.

IV. Рефлексия и подведение итогов (10 минут)

Вопросы для рефлексии:

- «Что нового вы узнали сегодня?»
- «Что вас особенно заинтересовало?»
- «Что вы возьмёте в свою семейную жизнь?»
- «Какие вопросы у вас остались?»

Учитель раздаёт памятки с рекомендациями по семейному чтению и выполнению заданий.

Заключительное слово:

«Уважаемые родители! Первый год в школе — особенный. Ваш ребёнок делает первые шаги в мире знаний и культуры. И самый важный шаг — это шаг навстречу друг другу, в диалоге. Читайте, обсуждайте, фантазируйте вместе. Ваше участие, ваше внимание, ваша любовь — это то, что поможет ребёнку вырасти культурным, чутким и ответственным человеком. Мы — команда, и только вместе мы сможем помочь нашим детям стать лучшими».

2 класс

Тема: «Духовно-нравственное воспитание в семье и школе: вместе к ценностям»

Цель: показать родителям значимость духовно-нравственного воспитания детей в семье, познакомить с результатами диагностики ценностных представлений второклассников, предложить практические способы поддержки нравственного развития ребёнка.

Задачи:

1. Представить результаты стартовой диагностики сформированности ценностных представлений учащихся (работа с пословицами).
2. Обсудить, какие ценности важны для детей 7–8 лет и как они их понимают.
3. Показать роль семьи в формировании нравственных качеств ребёнка.
4. Предложить практические инструменты для обсуждения нравственных ситуаций в семье.
5. Познакомить с содержанием разделов программы 2 класса.

Форма проведения: практико-ориентированный семинар с элементами дискуссии и групповой работы.

Продолжительность: 1–1,5 часа.

Ход собрания

I. Вступительная часть (5–7 минут)

Учитель приветствует родителей, создаёт доверительную атмосферу.

«Уважаемые родители! Ваши дети уже не первоклассники. Они подросли, стали увереннее, больше читают, больше размышляют. Но вместе с этим в их жизни появляются и новые вопросы: что такое хорошо и что такое плохо? Почему один поступок хороший, а другой — плохой? Как отличить правду от лжи? Сегодня мы поговорим о том, как мы, взрослые — и учителя, и родители — помогаем детям найти ответы на эти вопросы».

Объявление темы и плана работы:

1. Диагностика ценностных представлений: что показали наши дети.
2. Что такое «ценности» и как они формируются.

3. Семья как главный источник нравственных ориентиров.
4. Как обсуждать с ребёнком нравственные ситуации.
5. Практикум для родителей: «Разговор о важном».
6. Рефлексия.

II. Основная часть (35–45 минут)

1. Результаты диагностики: что показали наши дети (10–12 минут)

Учитель представляет результаты стартовой диагностики по методике работы с пословицами (см. Приложение 9).

«В начале учебного года мы провели диагностику, чтобы понять, как дети понимают ценности, заложенные в народных пословицах. Мы предложили им дополнить пословицы и написать небольшой рассказ, раскрывающий смысл одной из них. Давайте посмотрим, что у нас получилось».

Учитель показывает на экране (или раздаёт) примеры ответов детей (анонимно).

Анализ (на примерах из диагностики):

«Посмотрите на этот ответ. Ребёнок написал: «Кто не любит своего народа, тот не будет любить и чужого». Он точно воспроизвёл пословицу. А вот в рассказе он привёл пример из жизни: «Мой дедушка воевал за Родину, и я горжусь им». Это говорит о том, что ценность Родины для него не просто слово, а связана с личным опытом, с семьёй. Это прекрасный результат!»

«А вот другой пример. Ребёнок написал: «Опирающиеся друг на друга — не упадут». Но в рассказе он не смог привести пример, просто повторил пословицу. Это говорит о том, что ценность взаимопомощи для него пока на уровне знания, но ещё не стала личным переживанием. Наша задача — помочь ему этот шаг сделать».

Основные выводы по классу:

- Какие ценности дети понимают хорошо, а какие — хуже.
- Какие пословицы вызвали затруднения.
- На что нужно обратить внимание в работе с детьми.

2. Что такое «ценности» и как они формируются (10 минут)

Учитель объясняет родителям, что такое ценности и как они передаются от поколения к поколению.

«Ценности — это то, что для нас важно, что мы считаем правильным и хорошим. Это не врождённое качество. Ценности формируются в процессе жизни: в семье, в школе, в общении с другими людьми. Ребёнок смотрит на нас, слушает наши разговоры, наблюдает за нашими поступками. И именно из этого опыта складывается его внутренний мир».

Вопросы для обсуждения:

- «Какие ценности вы считаете самыми важными для вашей семьи?»
- «Как вы передаёте их детям?»
- «Какие поступки вы обсуждаете с ребёнком?»

3. Семья как главный источник нравственных ориентиров (10 минут)

Учитель говорит о роли семьи в нравственном воспитании.

«Самое главное, что мы можем дать ребёнку, — это наш собственный пример. Если мы говорим о честности, но сами обманываем, — ребёнок не поверит нам. Если мы говорим о доброте, но сами злимся и обижаем — он запомнит наши поступки, а не наши слова. Наши дети — это наше зеркало».

Рекомендации для родителей (раздаётся памятка):

- Будьте примером честности, доброты, трудолюбия.
- Обсуждайте с ребёнком поступки литературных героев и реальных людей.
- Задавайте открытые вопросы: «Как ты думаешь, почему он так поступил?», «Что бы ты сделал на его месте?».
- Создавайте семейные традиции, которые укрепляют ценности (совместные чтения, прогулки, помощь другим).

4. Как обсуждать с ребёнком нравственные ситуации (5–7 минут)

Учитель предлагает родителям алгоритм обсуждения нравственных ситуаций.

«Когда вы читаете с ребёнком книгу или смотрите мультфильм, не спешите переходить к следующей странице или серии. Остановитесь, задайте вопросы: «Почему герой поступил так?», «Что он чувствовал?», «А что бы ты сделал на его месте?», «Какой совет ты бы ему дал?». Такие вопросы помогают ребёнку не просто усвоить сюжет, а прожить ситуацию, сделать свой нравственный выбор».

III. Практикум для родителей (15–20 минут)

Упражнение 1. «Разговор о важном»

Учитель предлагает родителям разобрать ситуацию из рассказа В. Осеевой «Волшебное слово» (изучается во 2 классе).

«Представьте, что вы читаете этот рассказ своему ребёнку. Какие вопросы вы ему зададите? Как вы объясните, почему слово «пожалуйста» стало волшебным?»

Родители в группах обсуждают, записывают вопросы, затем озвучивают их.

Примеры вопросов:

- «Почему мальчику сначала никто не хотел помогать?»
- «Что изменилось, когда он сказал «пожалуйста?»»
- «А в жизни бывает так, что волшебное слово помогает?»
- «Какие ещё волшебные слова ты знаешь?»
- «Бывало ли так, что ты говорил волшебное слово, и оно помогало?»

Упражнение 2. «Пословица в жизни»

Учитель предлагает родителям вспомнить пословицы, которые они используют в семье.

«Какие пословицы вы часто говорите своим детям? Как вы объясняете их смысл? Приведите пример из жизни, где эта пословица «работает». Например, «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» — как вы показываете это ребёнку в повседневной жизни?»

Родители делятся опытом.

IV. Рефлексия и подведение итогов (10 минут)

Вопросы для рефлексии:

- «Что нового вы узнали о своих детях?»
- «Какие ценности оказались для них самыми важными?»
- «Что вы возьмёте в свою семейную практику?»
- «Какие вопросы у вас остались?»

Учитель раздаёт памятки с рекомендациями по обсуждению нравственных ситуаций в семье.

Заключительное слово:

«Уважаемые родители! Нравственное воспитание — это не одноразовое мероприятие, а ежедневный труд. Он требует от нас терпения, внимания и любви. Но он же и приносит самые важные плоды: наших детей — честными, добрыми, ответственными людьми. Мы рады, что мы вместе на этом пути. Спасибо вам за вашу поддержку и участие!».

3 класс

Тема: «Человек читающий — человек успешный: семейное чтение и диалог искусств»

Цель: показать родителям ценность семейного чтения как основы учебного и жизненного успеха ребёнка, познакомить с принципами диалога искусств в программе «Школа диалога».

Задачи:

1. Показать роль чтения в развитии культурной идентичности младшего школьника.
2. Познакомить с понятием «читательская грамотность» и её значением.
3. Раскрыть принцип диалога искусств (литература, живопись, музыка) в программе.
4. Предложить практические способы организации семейного чтения и обсуждения книг.
5. Дать рекомендации по поддержке читательского интереса ребёнка.

Форма проведения: практико-ориентированный семинар с элементами мастер-класса и групповой работы.

Продолжительность: 1–1,5 часа.

Ход собрания

I. Вступительная часть (5–7 минут)

Учитель приветствует родителей, создаёт доверительную атмосферу.

«Уважаемые родители! Наши дети уже не маленькие. Они читают, размышляют, задают вопросы. Но читают ли они с удовольствием? Понимают ли то, что читают? Могут ли они поделиться своими впечатлениями? Сегодня мы поговорим о том, как сделать чтение не обязанностью, а праздником, как превратить книгу в друга и собеседника».

Объявление темы и плана работы:

1. Что такое «читательская грамотность» и почему она важна.
2. Диалог искусств: как литература, живопись и музыка помогают понять мир.
3. Семейное чтение: как читать и обсуждать с пользой и радостью.
4. Практикум для родителей: «Попробуем себя в роли читателя».
5. Рефлексия и ответы на вопросы.

II. Основная часть (35–45 минут)

1. Что такое «читательская грамотность»? (10 минут)

Учитель объясняет понятие «читательская грамотность».

«Читательская грамотность — это не просто умение читать. Это способность понимать тексты, размышлять над ними, использовать информацию для достижения своих целей. Это умение видеть подтекст, чувствовать настроение автора, сопереживать героям. Именно это мы развиваем на наших занятиях «Школы диалога». Мы не просто читаем — мы вступаем в диалог с книгой, с автором, с другими читателями».

Вопросы для обсуждения:

- «Как вы думаете, что помогает ребёнку полюбить чтение?»
- «Что мешает?»

- «Читает ли ваш ребёнок для удовольствия или только «по заданию»?»

2. Диалог искусств (10 минут)

Учитель рассказывает о принципе диалога искусств в программе.

«На наших занятиях мы не просто читаем тексты. Мы сопоставляем их с живописью, с музыкой. Например, читая стихотворение о весне, мы рассматриваем картину И.И. Левитана «Весна. Большая вода» и слушаем музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник». Мы учим детей видеть, как одно и то же настроение передаётся разными языками: языком слова, языком цвета, языком звука. Это и есть диалог искусств».

Учитель показывает примеры (на экране или в распечатках): стихотворение, репродукция картины, музыкальный фрагмент.

Вопросы для обсуждения:

- «Что вы чувствуете, когда смотрите на картину и слушаете музыку?»
- «Как вы думаете, помогает ли такое сопоставление лучше понять стихотворение?»
- «Пробовали ли вы делать что-то подобное дома?»

3. Семейное чтение: как читать и обсуждать (10–12 минут)

Учитель даёт практические рекомендации по организации семейного чтения.

«Чтение в кругу семьи — это не просто полезное занятие. Это способ быть вместе, говорить о важном, делиться чувствами. Как сделать так, чтобы чтение стало событием, а не обязанностью?»

Рекомендации для родителей (раздаётся памятка):

- Читайте вслух вместе, даже если ребёнок уже умеет читать сам.
- Устраивайте «читательские посиделки»: чай, свечи, уютный уголок.
- Обсуждайте прочитанное: «Что тебя удивило?», «Что было смешным?», «Что грустным?», «А как бы ты поступил?».
- Сопоставляйте книгу с фильмом, мультфильмом, картиной.
- Записывайте интересные мысли в «Дневник открытий» (семейный вариант).

- Ходите в библиотеку, покупайте книги вместе, создавайте домашнюю библиотеку.

III. Практикум для родителей (15–20 минут)

Упражнение 1. «Текст с подтекстом»

Учитель раздаёт родителям небольшой текст (например, стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» — изучается в 3 классе).

«Прочитайте это стихотворение. Что вы чувствуете? Какие образы возникают? А теперь представьте, что вы читаете его своему ребёнку. Какие вопросы вы ему зададите?»

Родители в группах обсуждают, записывают вопросы.

Примеры вопросов:

- «Что ты представил, когда слушал это стихотворение?»
- «Какое настроение у этого стихотворения?»
- «Какие слова помогают передать это настроение?»
- «Если бы ты был художником, что бы ты нарисовал?»
- «Если бы ты был композитором, какую бы музыку сочинил?»

Упражнение 2. «Диалог искусств дома»

Учитель предлагает родителям попробовать организовать диалог искусств дома.

«Представьте, что вы читаете с ребёнком стихотворение о зиме. Какие картины вы могли бы показать? Какую музыку включить? Какие вопросы задать?»

Родители в группах придумывают сценарий «домашнего диалога искусств» и делятся своими идеями.

IV. Рефлексия и подведение итогов (10 минут)

Вопросы для рефлексии:

- «Что нового вы узнали о чтении и диалоге искусств?»
- «Что вы возьмёте в свою семейную практику?»
- «Какие вопросы у вас остались?»

Учитель раздаёт памятки с рекомендациями по организации семейного чтения и диалога искусств.

Заключительное слово:

«Уважаемые родители! Чтение — это не просто способ получить информацию. Это путь к себе, к другим, к пониманию мира. Когда мы читаем и обсуждаем, мы растем. Когда мы сопоставляем книгу с картиной и музыкой, мы учимся видеть мир целостно. Пусть чтение станет для вашей семьи праздником! Спасибо за ваше внимание и участие!».

4 класс

Тема: «На пороге взрослой жизни: как помочь ребёнку найти свой путь»

Цель: помочь родителям осознать роль семьи в профессиональном самоопределении и нравственном взрослении ребёнка, познакомить с результатами диагностики ценностных предпочтений и самооценки четвероклассников.

Задачи:

1. Представить результаты итоговой диагностики культурной идентичности учащихся.
2. Обсудить изменения в самовосприятии и ценностных приоритетах детей за 4 года.
3. Показать роль семьи в формировании готовности к профессиональному самоопределению.
4. Дать практические рекомендации по поддержке самостоятельности и ответственности ребёнка.
5. Обсудить перспективы перехода в среднюю школу.

Форма проведения: практико-ориентированный семинар с элементами дискуссии и групповой работы.

Продолжительность: 1–1,5 часа.

Ход собрания

I. Вступительная часть (5–7 минут)

Учитель приветствует родителей, создаёт доверительную атмосферу.

«Уважаемые родители! Четыре года пролетели незаметно. Ваши дети уже не малыши — они стоят на пороге новой, взрослой жизни. Переход в среднюю школу — это важный этап, который требует от них самостоятельности, ответственности, умения делать выбор. Сегодня мы поговорим о том, как помочь им пройти этот путь уверенно и осознанно».

Объявление темы и плана работы:

1. Итоги четырёх лет: что изменилось в наших детях.
2. Диагностика ценностных предпочтений и самооценки: что показали результаты.
3. Профессиональное самоопределение: с чего начинается выбор пути.
4. Роль семьи в поддержке самостоятельности и ответственности.
5. Практикум для родителей: «Как говорить с ребёнком о будущем».
6. Рефлексия и ответы на вопросы.

II. Основная часть (35–45 минут)

1. Итоги четырёх лет: что изменилось в наших детях (10 минут)

Учитель подводит итоги работы по программе «Школа диалога» за 4 года.

«За четыре года наши дети прошли большой путь. В 1 классе они учились слушать и сопереживать. Во 2 классе — размышлять о ценностях. В 3 классе — видеть мир через диалог искусств. В 4 классе — анализировать, сравнивать, делать выводы. Они научились не только читать, но и понимать прочитанное, не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать. Они стали думающими, чувствующими, ответственными людьми».

Учитель показывает (на экране или в распечатках) примеры работ детей за 4 года: рисунки из 1 класса, «Дневники открытий», творческие проекты.

2. Диагностика ценностных предпочтений и самооценки (10–12 минут)

Учитель представляет результаты итоговой диагностики (см. Приложение 9).

«В конце 4 класса мы провели итоговую диагностику, чтобы увидеть, как изменились наши дети за четыре года. Мы смотрели, какие ценности для них важны, как они оценивают себя, как они видят своё место в мире».

Учитель показывает на экране (или раздаёт) сводные данные по классу (анонимно).

Анализ (на примерах):

«Посмотрите на эту диаграмму. В 1 классе для детей были важны доброта и семья. К 4 классу добавились такие ценности, как ответственность, честность, патриотизм. Это говорит о том, что их внутренний мир стал богаче, сложнее».

«А вот результаты самооценки. Мы видим, что у большинства детей самооценка стала более адекватной. Они лучше понимают свои сильные стороны и зоны роста. Это важный шаг к взрослению».

Основные выводы по классу:

- Какие ценности стали доминирующими.
- Как изменилась самооценка детей.
- На что обратить внимание в дальнейшем.

3. Профессиональное самоопределение: с чего начинается выбор пути (7–10 минут)

Учитель обсуждает с родителями, как помочь ребёнку задуматься о будущей профессии.

«Профессиональное самоопределение начинается не в 9 классе, а гораздо раньше. Оно начинается с вопросов: «Что мне нравится?», «Что у меня хорошо получается?», «Что я хочу делать?». Наша задача — помочь ребёнку услышать себя, заметить свои интересы и способности».

Вопросы для обсуждения:

- «Какие увлечения вашего ребёнка?»
- «Что ему легко даётся?»
- «О чём он мечтает?»

- «Как вы обсуждаете с ним его будущее?»

4. Роль семьи в поддержке самостоятельности и ответственности (7–10 минут)

Учитель говорит о роли семьи в подготовке ребёнка к переходу в среднюю школу.

«Переход в среднюю школу — это не только новые предметы и учителя. Это новый уровень самостоятельности и ответственности. Ребёнку нужно будет самому организовывать своё время, выполнять больше заданий, нести ответственность за свои результаты. Как мы можем ему помочь?»

Рекомендации для родителей (раздаётся памятка):

- Постепенно передавайте ребёнку ответственность за свои дела.
- Обсуждайте с ним планы на день, неделю, месяц.
- Учите его планировать время и расставлять приоритеты.
- Поддерживайте его инициативы, даже если они кажутся вам неидеальными.
- Разговаривайте о его успехах и неудачах, помогайте делать выводы.
- Показывайте пример ответственного отношения к делу.

III. Практикум для родителей (15–20 минут)

Упражнение 1. «Карта желаний»

Учитель предлагает родителям создать «Карту желаний» своего ребёнка на ближайший год.

«Представьте, что ваш ребёнок стоит на пороге 5 класса. Что вы хотели бы для него? Какие качества вы хотели бы в нём поддержать? Какие цели вы могли бы поставить вместе? Напишите 5 пунктов на стикерах и прикрепите на общий лист».

Родители работают индивидуально, затем обсуждают в группах.

Примеры:

- «Хочу, чтобы он стал более самостоятельным»
- «Хочу, чтобы он нашёл новых друзей»
- «Хочу, чтобы он не боялся трудностей»

- «Хочу, чтобы он продолжал читать с удовольствием»
- «Хочу, чтобы он гордился своей страной и городом»

Упражнение 2. «Разговор о будущем»

Учитель предлагает родителям разыграть диалог с ребёнком о его будущем.

«Представьте, что ваш ребёнок спрашивает: «Мама, папа, а кем мне стать?». Как вы ответите? Какие вопросы вы ему зададите?»

Родители в группах придумывают диалоги, затем обсуждают их.

Примеры вопросов:

- «Что тебе нравится делать больше всего?»
- «Что у тебя получается лучше всего?»
- «О чём ты мечтаешь?»
- «Каким человеком ты хочешь стать?»
- «Что для тебя важно в жизни?»

IV. Рефлексия и подведение итогов (10 минут)

Вопросы для рефлексии:

- «Что изменилось в ваших детях за 4 года?»
- «Что вас радует?»
- «Что вызывает беспокойство?»
- «Что вы возьмёте в свою семейную практику?»
- «Какие вопросы у вас остались?»

Учитель раздаёт памятки с рекомендациями по поддержке самостоятельности и профессиональному самоопределению.

Заключительное слово:

«Уважаемые родители! Четыре года мы были вместе. Мы читали, обсуждали, творили, росли. Ваши дети стали умнее, добрее, ответственнее. Они научились думать, чувствовать, сопереживать. Они готовы к новому этапу. Спасибо вам за вашу поддержку, за ваше доверие, за ваших замечательных детей. Мы верим в них, и мы верим в вас. Удачи на новом пути!».

Сводная таблица: темы родительских собраний по классам

Класс	Тема собрания	Ключевые вопросы	Основные диагностические данные
1	«Первый шаг в диалог: как помочь ребёнку войти в мир культуры и общения»	Адаптация к школе, роль семейного чтения, семейные творческие задания	Стартовая диагностика «Два острова»
2	«Духовно-нравственное воспитание в семье и школе: вместе к ценностям»	Понимание ценностей, обсуждение нравственных ситуаций, роль семьи	Работа с пословицами (стартовая)
3	«Человек читающий — человек успешный: семейное чтение и диалог искусств»	Читательская грамотность, диалог искусств, организация семейного чтения	Работа с пословицами, анкета «Я знаю 5...»
4	«На пороге взрослой жизни: как помочь ребёнку найти свой путь»	Итоги 4 лет, профессиональное самоопределение, самостоятельность и ответственность	Итоговая диагностика всех компонентов КИ

Общие рекомендации для учителя по проведению родительских собраний

Рекомендация	Пояснение
Адаптируйте содержание под свой класс	Используйте реальные данные диагностики, конкретные примеры из жизни класса
Подготовьте раздаточные материалы	Бланки для групповой работы, памятки для родителей, карточки с ролями
Создайте доверительную атмосферу	Начинайте с благодарности родителям за их участие, избегайте оценочных суждений в адрес детей
Держите баланс между информацией и практикой	Не затягивайте анализ диагностики — родителям важно чувствовать, что они не просто слушают, а участвуют
Завершайте на позитивной ноте	Подчеркните, что каждый ребёнок уникален, у каждого есть сильные стороны

Рекомендация	Пояснение
Используйте данные диагностики	Результаты диагностики помогают родителям увидеть реальную картину развития ребёнка

Данное приложение является неотъемлемой частью рабочей программы и может быть адаптировано учителем с учётом конкретных условий класса и региона.

Приложение 11. Краткая версия программы «Школа диалога: читательская мастерская» (для повседневного использования)

Что мы делаем на занятиях?

1. **Читаем и обсуждаем** произведения из учебника «Литературное чтение» (УМК «Школа диалога»).
2. **Сопоставляем** литературу с живописью, музыкой, театром — это диалог искусств.
3. **Используем эвристические методы** — учим детей думать, удивляться, находить свои решения.
4. **Рефлексируем** — записываем в «Дневник открытий»: что узнал, что почувствовал, что могу сделать.
5. **Действуем** — «Час действий»: превращаем идеи в реальные дела (спектакль, акция, проект).

Как меняется программа по классам?

Класс	Главная задача	Основные методы
1	Слушать, сопереживать, различать добро и зло	Эмпатия, эвристические вопросы, сравнение
2	Анализировать поступки героев, понимать ценности	Эмпатия, сравнение, мозговой штурм, ИКР (элементарный)
3	Видеть мир через диалог искусств, аргументировать	Фокальные объекты, инверсия, стилистический анализ
4	Анализировать,	ИКР, синектика, сравнительный анализ,

	проектировать, делать выводы	проекты
--	------------------------------	---------

Что обязательно делать?

1. **Проводить занятия** — 1 час в неделю, 33-34 занятия в год по тематическому планированию.
2. **Использовать диалог искусств** — литература + живопись/музыка (в 1-2 классах) или полилог искусств (в 3-4 классах).
3. **«Час действий»** — 1 раз в четверть (4 раза в год).
4. **Семейные задания** — регулярно (не менее 60-70% семей).
5. **«Дневник открытий»** — заполнение после каждого занятия (3-5 минут).
6. **«Карта ценностного роста»** — заполнение учителем 3 раза в год (сентябрь, январь, май).

Что можно делать по выбору?

- Дополнительные диагностические методики (см. раздел 4.2).
- Коллаж «Мой Петербург» — может быть заменён серией творческих заданий.
- Полная диагностика мотивационного компонента — может быть заменена упрощённым наблюдением.
- Все формы работы из Приложений 4-8 — учитель выбирает те, которые соответствуют его стилю работы и возможностям класса.

Какие результаты к концу 4 класса?

Дети должны:

- **Знать** 15 культурных объектов, 10 писателей, 5 художников/композиторов.
- **Понимать** ценности семьи, дружбы, труда, Родины.
- **Уметь** отличать факты от мнений, аргументировать свою точку зрения.
- **Хотеть** участвовать в культурных событиях, помогать другим.

Где взять материалы?

Что нужно	Где взять
Тексты произведений	Учебник «Литературное чтение» (УМК «Школа диалога»)

Что нужно	Где взять
Репродукции картин	Электронная библиотека, интернет-ресурсы
Музыка	П.И. Чайковский «Времена года», Э. Григ «Пер Гюнт», А. Вивальди «Времена года»
Методические материалы	Приложения 1-10 программы
Диагностические бланки	Приложение 9 программы

Как отслеживать результаты?

Когда	Что делать	Форма отчётности
Сентябрь	Стартовая диагностика	Индивидуальные карты
Декабрь, март	Промежуточная диагностика	«Карта ценностного роста»
Апрель-май	Итоговая диагностика	Аналитическая справка

Ключевые термины (шпаргалка)

Термин	Что означает
Культурная идентичность	Осознание себя частью культуры своей страны и города
Ценностное отношение	Знаю → чувствую → действую
Диалог искусств	Сопоставляем литературу с живописью, музыкой, театром
Эвристические методы	Учим детей самим «открывать» культурные смыслы
Рефлексия	Учим детей осознавать свои мысли, чувства, поступки
«Час действий»	Переход от идей к реальным добрым делам