Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 203
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 203)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №203
Протокол от 27 августа 2026 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы №203
от 28 августа 2026 № 780-од

Подписано цифровой подписью: Карягин Сергей Николаевич
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=г. Санкт-Петербург, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №203 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 1.2.643.100.3=120B30393836343639303833431, 1.2.643.3.131.1.1=120C373832303130353630333430, email=ck.80@mail.ru, givenName=Сергей Николаевич, sn=Карягин, cn=Карягин Сергей Николаевич

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Ансамбль»
для обучающихся 5-6 класса

направление: творческое и физическое развитие, самореализация, развитие способностей и талантов

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена с целью планирования, организации, коррекции и управления учебным процессом по изучению курса внеурочной деятельности «Ансамбль» в 5-6 классах ГБОУ школы № 203 Санкт-Петербурга в 2026-2027 учебном году.

В центре Программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи программы:

- развитие эмоционального восприятия к культуре и истории родной страны;
- овладение навыками коллективной работы;
- формирование нравственно-волевых качеств (внимание, работоспособность, настойчивость);
- развитие творческих способностей и фантазии;
- развитие чувств ответственности и патриотизма;
- развитие интереса к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий;
- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- развитие культурно-исторической памяти, через культуру и историю своей страны.
- развитие образного мышление и фантазию.
- развитие чувства ритма и музыкального слуха.
- развитие коммуникативных навыков при оценивании как собственной работы, так и одногруппников.
- формирование навыка работы в коллективе.
- развитие способности управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- способствовать пониманию намерения других, проявлению уважительного отношение к собеседнику и в корректной форме формулированию своих возражений;
- улучшение способности вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- формирование навыка публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
- развитие навыков эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполирование его на другие сферы взаимодействия;
- способствовать оцениванию качества своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.
- формирование навыка работы петь правильно сольно и в ансамбле.
- овладение начальными знаниями о музыкальной грамоте и вокальных жанрах;
- способствовать знакомству с культурой поведения на сцене.
- формирование навыка работы в группе, в коллективе, получения удовольствие от процесса познания, преодоления возникающих в школе трудностей,

психологически справляться с неудачами, осознавать и контролировать свое психологическое и эмоциональное состояние, взаимодействовать с учителем и сверстниками, адекватно анализировать собственные проблемы.

Сроки освоения программы: 2 года, по 1 часу в неделю. Всего: 5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа. Всего 64 часа. Курс внеурочной деятельности «Ансамбль» изучается в 5-6 классах по желанию обучающихся и их родителей.

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповая, парная, индивидуальная деятельность;
- проектная и исследовательская деятельность;
- практикумы.

В качестве оценки результатов внеурочной деятельности является:

- продуктивность деятельности;
- удовлетворенность участников деятельности ее организацией и результатами;
- достижения учащихся в различных видах внеурочной деятельности. Основным видом деятельности на занятиях музыкальным творчеством является практическая вокальная-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, ансамблевая, коллективная- хоровая) Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «ИЗО», «Технология».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:
- *выступления-концерты* внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
-*конкурсы и фестивали* (от общешкольных до всероссийских и международных)
-проведение мастер классов.
- *защиты проектов.*
- участие в школьном фестивале внеурочной деятельности «Созвездие талантов»

Программа создана с учётом Рабочей программы воспитания ГБОУ школы № 203. Красносельского района Санкт-Петербурга. Программа создана с учётом Рабочей программы воспитания ГБОУ школы № 203. Музыкальное творчество, вокальная-художественная деятельность - важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В музыкальном творчестве сконцентрировано духовное богатство человека, это способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья традиции и дружба, культура и красота.

Содержание курса неурочной деятельности «Ансамбль»
5 класс (первый год обучения)

Вводное занятие – учитель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие – учитель с разделами и темами программного курса, а также с традициями в вокальном ансамбле проводит первичную диагностику знаний и умений учащихся. (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Развитие музыкального слуха и голоса.

Учатся слушать и выделять основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей различных песенных жанров.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия, интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,

темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Певческая постановка.

Знакомятся с правильной певческой постановкой голоса, знают правила сохранности голоса. Учатся правильно распределять певческое дыхание. Знакомятся с упражнениями на распределение дыхания.

Развитие дикции и артикуляции.

Знакомятся с вокальными упражнениями, скороговорками для развития дикции и артикуляции. Учат ритмические упражнения, поют с проговаривание слов.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценируют (разыгрывают) песни, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

Знакомятся с нотной грамотой, как способом фиксации музыкальной речи.

Концертные выступления.

Знакомятся с правилами поведения на сцене, концертным репертуаром и созданием сценарного плана концертного выступления. Выполняют творческие задания.

6 класс (второй год обучения)

Вводное занятие – учитель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие – учитель с разделами и темами программного курса, а также с традициями в вокальном ансамбле проводит первичную диагностику знаний и умений учащихся. (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Развитие музыкального слуха и голоса.

Учатся слушать и выделять основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей различных песенных жанров.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия, интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Певческая постановка.

Знакомятся с правильной певческой постановкой голоса, знают правила сохранности голоса. Учатся правильно распределять певческое дыхание. Знакомятся с упражнениями на распределение дыхания.

Развитие дикции и артикуляции.

Знакомятся с вокальными упражнениями, скороговорками для развития дикции и артикуляции. Учат ритмические упражнения, поют с проговаривание слов.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценируют (разыгрывают) песни, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

Знакомятся с нотной грамотой, как способом фиксации музыкальной речи.

Концертные выступления.

Знакомятся с правилами поведения на сцене, концертным репертуаром и созданием сценарного плана концертного выступления. Выполняют творческие задания.

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Название раздела (темы, главы, модуля)	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	10
4.	Певческая постановка	14
5	Развитие дикции и артикуляции	5
7.	Концертные выступления	4
	Итого:	**34**

6 класс:

№ п/п	Название раздела (темы, главы, модуля)	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	10
4.	Певческая постановка	15
5	Развитие дикции и артикуляции	4
7.	Концертные выступления	4
	Итого:	**34**

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Форма организации занятия	Дата по плану	Дата по факту
	Вводное занятие. Вводный инструктаж (1ч.)			
1	Введение. Охрана труда, правила поведения на занятиях. Просмотр и анализ видеоматериала первого года обучения	Игра – знакомство.		
	Развитие музыкального слуха и голоса (10 ч)			
2	Культура поведения на уроке вокального ансамбля.	Беседа		
3	Распевание. Развитие чувства ритма.	Коллективная работа		
4	Развитие музыкальной памяти.	Работа в группе		
5	Работа над интонацией. Музыкальная игра «Я пою как птичка, как лисичка, как медведь!».	Беседа работа в парах.		
6	Работа над чистотой интонирования.	Беседа		
7	Развитие слуха. Музыкальная игра «Угадай – ка, звуки!»	Коллективная работа		
8	Знакомство с нотами.	Беседа. Работа в группе		
9	Настроение в музыке. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на песни разного характера.	Беседа работа в парах.		
10	Работа над динамическими оттенками и ритмическим рисунком.	Беседа		
11	Выразительность и эмоциональность исполнения песен.	Коллективная работа		
	Певческая постановка (14)			
12	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	Беседа работа в парах.		
13	Знакомство с певческим дыханием.	Беседа. Игра.		
14	Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ладошки», «Насос».	Викторина.		
15	Дыхание. Работа над правильным вдохом и	Работа в ансамбле.		

	выдохом в песенках. Короткий и длинный вдох.			
16	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Работа в парах.		
17	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	Групповая работа.		
18	Мягкая атака звука. Округление гласных.	Репетиционная работа		
29	Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание).	Коллективная работа		
20	Формирование чувства ансамбля.	Работа в парах.		
21	Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	Вокальная работа.		
22	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Коллективная работа		
23	Формирование сценической культуры	Репетиционная работа		
24	Работа над фразировкой и над дикцией.	Работа в ансамбле.		
25	Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	Коллективная работа		
	Развитие дикции и артикуляции (5ч)			
26	Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся. Работа над чёткой дикцией	Вокальная работа		
27	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Разбор песни.	Репетиционная работа.		
28	Музыкальная сказка «Полезная песня». Скороговорки.	Творческие задания.		
29	Дикция. Скороговорки. Распевание.	Репетиционная работа		

30	Музыкальная сказка. Звуковая гимнастика: «Машина», «Дятел», «Зоопарк».	Ансамблевая работа		
	Концертные выступления (4ч)			
31	Песни о школе и дружбе.	Концерт		
32	Песни о родной природе.	Праздник		
33	Патриотические песни.	Концерт		
34	Концертная деятельность	Праздник		
Итого: 34 ч				

6 класс

№ п/п	**Тема урока**	**Форма организации занятия**	**Дата по плану**	**Дата по факту**
	Вводное занятие. Вводный инструктаж (1ч.)			
1	Введение. Охрана труда, правила поведения на занятиях. Просмотр и анализ видеоматериала первого года обучения	Игра – знакомство.		
	Развитие музыкального слуха и голоса (10 ч)			
2	Культура поведения на уроке вокального ансамбля.	Беседа		
3	Распевание. Развитие чувства ритма.	Коллективная работа		
4	Развитие музыкальной памяти.	Работа в группе		
5	Работа над интонацией. Музыкальная игра «Я пою как птичка, как лисичка, как медведь!».	Беседа работа в парах.		
6	Работа над чистотой интонирования.	Беседа		
7	Развитие слуха. Музыкальная игра «Угадай – ка, звуки!»	Коллективная работа		
8	Сказка «Музыкальные часы леса». Знакомство с нотами.	Беседа. Работа в группе		
9	Настроение в музыке. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на песни разного характера.	Беседа работа в парах.		
10	Работа над динамическими оттенками и ритмическим рисунком.	Беседа		
11	Выразительность и эмоциональность исполнения песен.	Коллективная работа		
	Певческая постановка (15)			

12	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	Беседа работа в парах.		
13	Знакомство с певческим дыханием.	Беседа. Игра.		
14	Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ладошки», «Насос».	Викторина.		
15	Дыхание. Работа над правильным вдохом и выдохом в песенках. Короткий и длинный вдох.	Работа в ансамбле.		
16	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Работа в парах.		
17	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	Групповая работа.		
18	Мягкая атака звука. Округление гласных.	Репетиционная работа		
29	Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание).	Коллективная работа		
20	Формирование чувства ансамбля.	Работа в парах.		
21	Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	Индивидуальная работа.		
22	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Коллективная работа		
23	Формирование сценической культуры	Репетиционная работа		
24	Работа над фразировкой и над дикцией.	Работа в ансамбле.		
25	Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика.	Коллективная работа		

26	Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся. Работа над чёткой дикцией	Вокальная работа		
	Развитие дикции и артикуляции (4ч)			
27	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Распевание. Разбор песни.	Репетиционная работа.		
28	Музыкальная сказка «Полезная песня». Скороговорки.	Творческие задания.		
29	Дикция. Скороговорки. Распевание.	Репетиционная работа		
30	Музыкальная сказка. Звуковая гимнастика	Ансамблевая работа		
	Концертные выступления (4ч)			
31	Песни о школе и дружбе.	Концерт		
32	Песни о родной природе.	Праздник		
33	Патриотические песни.	Концерт		
34	Концертная деятельность	Праздник		
Итого: 34 ч				

Учебно-методическое обеспечение курса

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер для учителя.

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в учебном классе, медиатеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для занятий:

- микрофон
- колонки к микрофону.
- народные инструменты,
- фортепиано-синтезатор.
- концертные костюмы.
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.