**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга**
(ГБОУ школа № 203)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №203
Протокол от 27 августа 2026 г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы №203
от 28 августа 2026 № 780-од



Подписано цифровой подписью: Карягин Сергей Николаевич
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=г. Санкт-Петербург, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №203 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 1.2.643.100.3=120B3039383634363930383431, 1.2.643.3.131.1.1=120C373832303130353630333430, email=ck.80@mail.ru, givenName=Сергей Николаевич, sn=Карягин, cn=Карягин Сергей Николаевич

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# по курсу внеурочной деятельности
# «Хоровое пение»
# для обучающихся 1-4 классов

*направление: художественно-эстетическая деятельность*

**Санкт-Петербург**
**2026**

## Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» (далее — курс) составлена для обучающихся 1–4 классов в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 31.05.202 №286);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15);
- Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23.06.2022 №3/20).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, не обходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности.

**Цели и задачи** программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-об-разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

**Сроки освоения программы:** 4 года, по 1 часу в неделю. Всего: 1 класс – 33 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа. Всего 135 часов.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

- Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
3) сводная репетиция;
4) концертное выступление.

## Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе: «Музыкальная грамота», «Музыка в жизни человека», «Народная музыка России», «Музыка народов мира», «Духовная музыка», «Классическая музыка», «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино».

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности

«Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

***Личностные результаты***

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само- определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пони-мание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также

на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур-ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

***Предметные результаты***

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

| №п/п | Тематический блок/раздел | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Прослушивание | 2 |
| 2 | Музыка рождается из тишины | 0,5 |
| 3 | Ритм | 0,5 |
| 4 | Петь приятно и удобно! | 1 |
| 5 | Песня — звучащее слово | 4 |
| 6 | Хор — созвучие голосов | 3 |
| 7 | Будем петь по нотам! | 1 |
| 8 | Скоро, скоро Новый год! | 4 |
| 9 | Музыкальные слоги | 1 |
| 10 | Мой диапазон | 1 |
| 11 | Музыкальная грамота | 1 |
| 12 | Праздник бабушек и мам | 3 |
| 13 | Хоровая мастерская | 4 |
| 14 | Песня, танец, марш | 4 |
| 15 | Песня в подарок | 3 |
| | **Итого** | **33** |

**2 класс**

| №п/п | Тематический блок/раздел | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Прослушивание | 2 |
| 2 | «Реприза» после «паузы» | 2 |
| 3 | Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 |
| 4 | Музыкальный слух | 2 |
| 5 | A capella | 2 |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 |
| 7 | Рождество | 6 |
| 8 | Музыкальный размер | 2 |
| 9 | Мой голос | 1 |
| 10 | Наш край | 3 |
| 11 | Музыкальная грамота | 2 |
| 12 | Народная музыка в творчестве русских композиторов | 4 |
| 13 | Звонкое лето | 5 |
| 14 | Резервные часы | 1 |
| | **Итого** | **34** |

**3 класс**

| №п/п | Тематический блок/раздел | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Прослушивание | 1 |
| 2 | «Реприза» после «паузы» | 2 |
| 3 | Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 |
| 4 | День народного единства | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Музыкальная грамота | 1 |
| 6 | Школа солистов | 1 |
| 7 | Канон | 3 |
| 8 | Музыкальный слух | 1 |
| 9 | Школа солистов | 1 |
| 10 | Двухголосие | 3 |
| 11 | Музыкальная грамота | 2 |
| 12 | Городской смотр-конкурс | 7 |
| 13 | Музыка театра и кино | 5 |
| | **Итого** | **34** |

**4 класс**

| **№п/п** | **Название раздела (модуля, курса)** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| 1 | Распевание | 0,5 |
| 2 | Школьные песни о главном | 4,5 |
| 3 | Прослушивание | 1 |
| 4 | Распевание (новый комплекс упражнений) | 1 |
| 5 | Двухголосие | 4 |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 |
| 7 | Школа солистов | 1 |
| 8 | Классическая музыка | 3 |
| 9 | Музыкальная форма | 4 |
| 10 | Музыка народов мира | 2 |
| 11 | Музыкальная грамота | 2 |
| 12 | День Победы | 6 |
| 13 | Музыка театра и кино | 4 |
| | **Итого** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**
**1 класс**

| № п/п | Тема занятия | Форма организации занятия | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|
| **Прослушивание (2) ч.** | | | | |
| 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов | | |
| 2 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов | | |
| **Музыка рождается из тишины. Ритм (1) ч.** | | | | |
| 3 | Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука. Понятие ритма. Длительности, Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.<br>Ритмическая игра «Эхо».<br>Различение звуков музыкальных и шумовых.<br>Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.<br>Дыхательные упражнения, работа над унисоном.<br>Разучивание простых попевок | | |
| **Петь приятно и удобно! (1) ч.** | | | | |
| 4 | Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения.<br>Разучивание песни, народных попевок и песенок | | |
| **Песня — звучащее слово (4) ч.** | | | | |
| 5 | Дикция в хоровом пении | Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Выразительное и чёткое произнесение слов песни. | Участие в артикуляционных играх-упражнениях, | | |
| 7 | Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки | Выполнение артикуляционных упражнений. | | |
| 8 | Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки | Выполнение артикуляционных упражнений.<br>Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики.<br>Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции | | |
| **Хор — созвучие голосов (3) ч.** | | | | |
| 9 | Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. | Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. | | |
| 10 | Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта) | Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения.<br>Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии | | |
| 11 | Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.<br>Кантилена (legato). Унисон | Исполнение мелодий кантиленного характера (legato).<br>Разучивание песен с напевной мелодией. | | |
| **Будем петь по нотам! (1) ч.** | | | | |
| 12 | Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце | Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.<br>Записи в тетрадях | | |
| **Скоро, скоро Новый год! (4) ч.** | | | | |
| 13 | Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения | Разучивание песен новогодней тематики.<br>Работа над звукоизвлечением non legato | | |
| 14 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене | | |
| 15 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 16 | Новогодний урок-концерт | Исполнение выученных песен перед одноклассниками | | |
| **Музыкальные слоги (1) ч.** | | | | |
| 17 | Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.<br>Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки | | |
| **Мой диапазон (1) ч.** | | | | |
| 18 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.<br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» | | |
| **Музыкальная грамота (1) ч.** | | | | |
| 19 | Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.<br>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги) | Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.<br>Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради | | |
| **Праздник бабушек и мам (3) ч.** | | | | |
| 20 | Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.<br>Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата | Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.<br>Пение с ориентацией на нотную запись.<br>Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершен ствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонацоонного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма - | | |
| 21 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен | | |
| 22 | Концерт для мам | Исполнение выученных произведений перед родителями | | |
| **Хоровая мастерская (4) ч.** | | | | |
| 23 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения | | |
| 24 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения | | |
| 25 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения | | |
| 26 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения | | |
| **Песня, танец, марш (4) ч.** | | | | |
| 27 | Понятие жанра | Определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. | | |
| 28 | Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). | Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. | | |
| 29 | Песни напевного, танцевального и маршевого характера | Разучивание песен различного характера, | | |
| 30 | Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок | Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения | | |
| **Песня в подарок (3) ч.** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31 | Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.<br>Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.<br>Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора | | |
| 32 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен | | |
| 33 | Праздник «Последний звонок» | Выступление перед выпускниками школы | | |
| **Итого: 33 ч.** | | | | |

**2 класс**

| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Форма организации занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|---|---|---|---|---|
| **Прослушивание (2 ч.)** | | | | |
| 1 | Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, кратких мелодий. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. | | |
| 2 | Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году | | |
| **«Реприза» после «паузы» (2 ч.)** | | | | |
| 3 | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. | Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д. | | |
| 4 | Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий | Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | учебный год | | | |
| **Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) (1 ч.)** | | | | |
| 55 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё»,«мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, legato, non legato, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата.<br>Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты.<br>Записи новых распеваний в тетради | | |
| **Музыкальный слух (2 ч.)** | | | | |
| 66 | Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типапоступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материалезнакомых и новых песен. Сольфеджирование, прого-варивание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. | | |
| 7 | Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки | Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов | | |
| **A capella (2 ч.)** | | | | |
| 8 | Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения | Слушание, просмотр, аудио-и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров a capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или a capella). | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни a capella. | Освоение навыков пения a capella. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений a capella | | |
| **Музыкальная грамота (1 ч.)** | | | | |
| 10 | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов | | |
| **Рождество (4 ч.)** | | | | |
| 11 | Распевание слога на несколько звуков. Штрихи legato и non legato | Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и non legato. | | |
| 12 | Музыка в жизни человека | Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. | | |
| 13 | Интонации выразительные и изобразительные. | Разучивание народных рождественских песнопений a capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. | | |
| 14 | Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). | Разучивание народных рождественских песнопе-ний a capella и/или произ-ведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. | | |
| 15 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.) | | |
| 16 | Рождественский концерт | Выступление перед воспитанниками ДОУ | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкальный размер (2 ч.)** | | | | |
| 17 | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.<br>Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. | | |
| 18 | Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере | Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов | | |
| **Мой голос (1 ч.)** | | | | |
| 19 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.<br>Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.<br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» | | |
| **Наш край (3 ч.)** | | | | |
| 20 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных попевок и песен a capella, песен современных композиторов с сопровождением. | | |
| 21 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе | | |
| 22 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных попевок и песен a capella, песен современных композиторов с сопровождением. | | |
| **Музыкальная грамота (2 ч.)** | | | | |
| 23 | Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава | — допевание до тоники незавершённых мотивов. | | |
| 24 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. | Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов | | |
| **Народная музыка в творчестве русских композиторов (4 ч.)** | | | | |
| 25 | Музыка в народном стиле | Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. | | |
| 26 | Обработки народных мелодий | Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. | | |
| 27 | Сочинения отечественных композиторов на народные тексты | Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. | | |
| 28 | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты | Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа) | | |
| **Звонкое лето (5 ч.)** | | | | |
| 29 | Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок | Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. | | |
| 30 | Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. | Разучивание песен, посвящённых летней тематике. | | |
| 31 | Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический рисунок. | Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение) | | |
| 32 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.<br>Элементы сценического движения, театрализация | | |
| 33 | Отчётный концерт «Да здравствуют, | Выступление перед родителями, перед жителями | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | каникулы!» | микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей | | |
| 34 | Резервные часы | | | |
| **Итого 34 ч.** | | | | |

**3 класс**

| № п/п | Тема занятия | Форма организации занятия | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|
| **Прослушивание (1 ч.)** | | | | |
| 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.<br>Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.<br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» | | |
| **«Реприза» после «паузы» (2 ч.)** | | | | |
| 2 | Повторение пройденного в прошлом учебном году.<br>Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песен о Родине, родном крае | Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен.<br>Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. | | |
| 3 | Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Согласование и воплощение исполнительского плана песен | | |
| **Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений) (1 ч.)** | | | | |
| 4 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.<br>Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.<br>Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | a capella, интервал | Записи новых распеваний в тетради | | |
| **День народного единства (5 ч.)** | | | | |
| 5 | Музыка в жизни человека. | Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. | | |
| 6 | Круг образов патриотического, героического, исторического характера | Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). | | |
| 7 | Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок crescendo. | Работа над звуковедением legato, non legato, marcato, crescendo. | | |
| 8 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров | | |
| 9 | Концерт, посвящённый Дню народного единства | Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне | | |
| **Музыкальная грамота (1 ч.)** | | | | |
| 10 | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых. Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез Интервалы секунда, кварта). Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие. | Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради Различение на слух тона и полутона. Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии | | |
| **Школа солистов (1 ч.)** | | | | |
| 11 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала | | |
| **Канон (3 ч.)** | | | | |
| 12 | Одноголосие и многоголосие. | Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или a capella, одноголосие или многоголосие, канон). | | |
| 13 | Канон — простейший вид многоголосия. | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | профессиональных хоров с исполнением канонов. | | |
| 14 | Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос | Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов | | |
| **Музыкальный слух (1 ч.)** | | | | |
| 15 | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов | | |
| 16 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала | | |
| **Школа солистов (1 ч.)** | | | | |
| 17 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала | | |
| **Двухголосие (3 ч.)** | | | | |
| 18 | Принцип записи двухголосия в нотах | Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. | | |
| 19 | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. | Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). | | |
| 20 | Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами | | |
| **Музыкальная форма (1 ч.)** | | | | |
| 21 | Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы | | |
| **Музыкальная грамота (2 ч.)** | | | | |
| 22 | Повторение известных элементов. Освоение | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | и закрепление новых. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания | Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. | | |
| 23 | Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. | Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов | | |
| **Городской смотр-конкурс (7ч.)** | | | | |
| 24 | Подготовка конкурсной программы | Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. | | |
| 25 | Подготовка конкурсной программы | Создание убедительной интерпретации. | | |
| 26 | Подготовка конкурсной программы | Совершенствование исполнения | | |
| 27 | Подготовка конкурсной программы | Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения | | |
| 28 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров | | |
| 29 | Выступление | Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие | | |
| **Музыка театра и кино (5 ч.)** | | | | |
| 30 | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация | | |
| 31 | Посещение кинотеатра | Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении | | |
| 32 | Посещение кинотеатра | Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении | | |
| 33 | Озвучиваем мультфильм | Творческий проект (групповая работа) | | |
| 34 | Озвучиваем мультфильм | Творческий проект (групповая работа) | | |
| **Итого 34ч.** | | | | |

**4 класс**

| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Форма организации занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|---|---|---|---|---|
| **Распевание (1 ч.)** | | | | |
| 1 | Повторение знакомых распеваний, упражнений | Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | представлений: качество звука, унисон, динамика, legato. Корректировка чистоты интонации | | |
| **Школьные песни о главном (4ч.)** | | | | |
| 2 | Песни школьной тематики, посвящённые учителю. | Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана | | |
| 3 | Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции | Создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами | | |
| 4 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом | | |
| 5 | Праздничный концерт на День учителя | Выступление перед учителями школы | | |
| **Прослушивание (1 ч.)** | | | | |
| 6 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты) | Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» | | |
| **Распевание (новый комплекс упражнений) (1 ч.)** | | | | |
| 7 | Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пение a capella, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны. Повторение и закрепление понятий: унисон, a capella, одноголосие, многоголосие, канон, интервал | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев. Записи новых распеваний в тетради | | |
| **Двухголосие (4 ч.)** | | | | |
| 8 | Принцип записи двухголосия в нотах | Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. | Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). | | |
| 10 | Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами | | |
| 11 | Принцип записи двухголосия в нотах | Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. | | |
| **Музыкальная грамота (1 ч.)** | | | | |
| 12 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием | | |
| **Школа солистов (1 ч.)** | | | | |
| 13 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала | | |
| **Классическая музыка (3 ч.)** | | | | |
| 14 | Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений | Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. | | |
| 15 | Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений | Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении | | |
| 16 | Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений | Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. | | |
| **Музыкальная форма (4 ч.)** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17 | Принципы контраста, сопоставления, вариационности | Определение формы<br>на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. | | |
| 18 | Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. | | |
| 19 | Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. | Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных<br>в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей<br>из многочастного произведения | | |
| 20 | Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). | Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных<br>в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей<br>из многочастного произведения | | |
| **Музыка народов мира (2 ч.)** | | | | |
| 21 | Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе. | Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в том числе в подвижном темпе. Укрепление<br>и развитие навыков двухголосного пения. | | |
| 22 | Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски) | Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием по нотам. | | |
| **Музыкальная грамота (2 ч.)** | | | | |
| 23 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Лад: мажор, минор, переменный, пентатоника. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармонические и мелодические). | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. | | |
| 24 | Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, | Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения<br>на основе изучаемых элементов | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные | | | |
| **День Победы (6 ч.)** | | | | |
| 25 | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения | | |
| 26 | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа новых музыкальных произведений. | | |
| 27 | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Создание убедительной интерпретации. | | |
| 28 | Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Совершенствование исполнения | | |
| 29 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация | | |
| 30 | Выступление | Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т. д.) | | |
| **Музыка театра и кино (4 ч.)** | | | | |
| 31 | Песни из мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация | | |
| 32 | Посещение кинотеатра | | | |
| 33 | Наш музыкальный видеофильм | Творческий проект (групповая работа) | | |
| 34 | Наш музыкальный видеофильм | Творческий проект (групповая работа) | | |
| **Итого 34 ч.** | | | | |

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

**Методические материалы для учителя:**

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебнометодическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:**

Нотный архив Бориса Тараканова - https://notes.tarakanov.net/
Нотный архив России - https://notarhiv.ru/?ysclid=mub7tuhvul184217711
Музыкальная энциклопедия - https://www.musenc.ru/

**Учебное оборудование для проведения практических работ, демонстраций:**

- компьютер (стационарный компьютер, ноутбук, планшет);
- мультимедийный проектор с экраном, интерактивная панель (интерактивная доска);
- фортепиано/гитара.